**MUSKUL 4910, *Utstillingsproduksjon – museologisk teori og praksis*, Kulturhistorisk museum, V 2017** (side 1 av 2)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Dato | Tid | Sted | Tema | Innhold | Medvirkende | Leses på forhånd, se litteraturlisten. |
| 1.  samling  Torsdag  12. jan | 0915-1500 | Blindern | Introduksjon | - Studentene inndeles i grupper | Gro Ween, Brita Brenna | **Boon, M**. In praise of Copying  **Foster, S**. The Thing about Replicas  **Latour, B**.: “From Realpolitik to Dingpolitik”  **Verran, H. and B. Wintereik: “**Ethnographic Stories as Generalizations that Intervene” |
| 2.  samling  Torsdag 19. jan | 0915-1500 | HM  Foredragssal  3. etg. | (Gjenstander og utstilling) | - Om kurset  - Omvisning i museet  - utstillingsoppgaven, tema  - Produksjon av kopi  - Idemyldring i grupper  - Innlevering av 1. skisse | Brita Brenna,  Gro Ween,  Kathy Elliott,  Tone Karlgård,  Vegard Vike,  Peter Bjerregaard | **Bjerregaard, P**. “Dissolving objects”  **Bjerregaard, P**.: «At samle verden på ny»  **Herle, A**.: «Exhibition as research» **Söderqvist, T.** “The point of museums” |
| 3.  samling  Torsdag 2.februar | 0915-1500 | HM  Foredragssal  3. etasje | Utstillingsproduksjon | - Prosjektledelse  - Tekster  - Foto  - Gjenstandshåndtering  - Publikum, deltakelse  - Marked/informasjon | Eili Lindøe,  Kathy Elliott  Ellen Holte  Anne Håbu,  Tone Karlgård,  Ellen Semb, | **Brenna, B.:** Kvalitet og deltakelse  **Bunning, K**. “Embedding plurality”  **Strandgaard, O**.: «Skriften på væggen» |
| Mandag 13.februar | 0915-1500 | HM  Røde sone  3. etg | Fra ide til handling | - Utstillingsdesign m./praktiske eksempler  - Sparring i grupper  - Lage konsept og arbeidsplan | Linda Liebeck  Peter Bjerregaard  Gro Ween,  Brita Brenna | **Leahy, H. R.**: «Introduction» i *Museum Bodies*  **Kratz, C.** “Rhetorics of Value”  **Strandgaard, O**: «Museumsudstillingen» |
| Fredag 17.  Februar |  |  | Innlevering av konsept |  |  |  |
| Tirsdag 21. februar | Tider avtales | HM  Røde sone  3. etg | Veiledning i grupper |  | Linda Liebeck  Peter Bjerregaard  Brita Brenna  Tone Cecilie Karlgård |  |
| Mandag 27.februar – 13. mars | Man-fre 0830-1545 | HM  Røde sone | Produksjon av student-utstillingen | Gruppene produserer hver sin delutstilling | Linda Liebeck  Inge Bjørgen  Johnny Kreutz m/fl |  |
| Tirsdag 14. mars | 1700 | HM  Røde sone | Utstillingsåpning | Studentenes egne gjester, IKOS- og KHM-ansatte… |  |  |
| Torsdag 16. mars | 1500 | Fronter | Innlevering av mapper |  |  |  |
| Søndag 19. mars | 1300 | HM | Søndagsomvisning | Del av museets vårprogram | Studentene |  |
| Mandag 20. mars | Fra 0900 | HM | Eksamen | I grupper | Brita Brenna m.fl | Hele pensum |
| 8. eller 29. mai, Avh av Kollaps | 0900- | HM | Demontering. Evaluering |  |  |  |

Pensumforslag:

Bjerregaard, Peter. (2014) “Dissolving objects: Museums, atmosphere and the creation of presence”, *Emotion, Space and Society* <http://dx.doi.org/10.1016/j.emospa.2014.05.002>

Bjerregaard, Peter (2015). “At samle verden på ny: En vision for museet, fra museet”, I: Ulf Johansson Dahre & Thomas Fibiger (red.),  Etnografi på museum: Visioner og udfordringer for etnografiske museer i NOrden.  Aarhus Universitetsforlag.,  137 - 152

Boon, Marcus (2010) *In Praise of Copying*. Cambr. Mass: Harvard University Press. Side 1-76.

Brenna, Brita (2016) “Kvalitet og deltakelse i museer”. Oslo: Kulturrådet, 36-52.

Bunning, Katy et al. (2015) “Embedding Plurality. Exploring participatory practice in the development of a new permanent gallery” *Communications* Spring. <http://journal.sciencemuseum.ac.uk/browse/issue-03/embedding-plurality-exploring-participatory/>

Foster, Sally M. & Neil G.W. Curtis (2016) “The Thing about Replicas. Why Historic Replicas Matter”, *European Journal of Archaeology*, 19:1, 122-148.

Herle, Anita (2013) “Exhibition as research”. *Museum Worlds: Advances in Research*, 1, 113–135

Kratz, Corinne A. (2011) “Rhetorics of Value: Constituting Worth and Meaning through Cultural Display”, *Visual Anthropology Review* 27/1.

Latour, Bruno (2005) From Realpolitik to Dingpolitik – An Introduction to Making Things Public. In Bruno Latour & Peter Weibel *Making Things Public-Atmospheres of Democracy* Catalogue of the show at ZKM, MIT Press.

Leahy, Helen Rees (2012) “Introduction”, Museum Bodies. Farnham: Ashgate, 1-17.

Strandgaard, Ole (2010) “Museumsudstillingen” og “Skriften på veggen” i *Museumsbogen*. Hikuin.

# Söderqvist, Thomas “The point of museums is to play with material stuff”

<http://www.museion.ku.dk/2016/11/the-point-of-museums-is-to-play-with-material-stuff/>

Winthereik, Brit Ross & Helen Verran (2012) Ethnographic Stories as Generalizations that Intervene.Science Studies, Vol. 25 No. 1, 37-51