**Om eksamen i NOAS2301 Litteratur i en flerkulturell kontekst**

*Oppgaven leveres i to eksemplarer påført kandidatnummer (finnes i Studentweb el. kan fås ved levering), emnekode og semester/år. Husk også utfylt fuskeskjema (kan fås ved levering) og legitimasjon ved levering. Levering skjer på ILNs ekspedisjonskontor i rom 501 HW i åpningstiden kl 12.30-15.00 på leveringsdagen.*

**BOKMÅL**

**Semesteroppgave (= eksamen) våren 2014**

I innledningen til *Identitetens geografi. Steder i litteraturen fra Hamsun til Naipaul* skriver Per Thomas Andersen om de plass-polygame, de som har tilhørighet til flere steder og flere kulturer. Noen av dem er flyktninger, andre innvandrere og etterkommere av innvandrere, og ”(n)oen er polygame fordi livet har invitert dem til det.” (Andersen 2006: 13). I mange av de litterære tekstene på pensum møter vi slike plass-polygame figurer, ”figurer som får sin identitet formet av multikulturelle påvirkninger.” (ibid. : 16).

Velg to verk fra det skjønnlitterære pensum, alternativt ett helt verk og to til tre korttekster (1), og gi en analyse med utgangspunkt i dette motivet. Du kan legge hovedvekten på det ene verket i analysen og bruke det andre til sammenlikning. Drøft også om og eventuelt på hvilke måter de to tekstene til sammen gir et mer sammensatt bilde av det å være plass-polygam. Bruk perspektiv fra sekundærlitteraturen, både fra utvalgte artikler i kompendiet og fra referanseverket, for å underbygge oppgaven din. Oppgaven skal altså forankres i pensum, men du kan også trekke inn annen faglitteratur som du mener er relevant. Velg selv en tittel på oppgaven din.

(1): Med korttekst menes her noveller og dikt.

**NYNORSK**

**Semesteroppgåve (=eksamen) våren 2014**

I innleiinga til *Identitetens geografi. Steder i litteraturen fra Hamsun til Naipaul* skriv Per Thomas Andersen om dei plass-polygame, dei som har tilhørsle til fleire stader og fleire kulturar. Nokre av dei er flyktningar, andre innvandrarar og etterkomarar av innvandrarar, og ”(n)oen er polygame fordi livet har invitert dem til det.» (Andersen 2006:13). I mange av dei litterære tekstane på pensum møter me slike plass-polygame figurar, «figurer som får sin identitet formet av multikulturelle påvirkninger.» (ibid.:16).

Vel to verk frå det skjønnlitterære pensumet, alternativt eitt heilt verk og to til tre korttekstar [[1]](#footnote-1), og gi ein analyse med utgangspunkt i dette motivet. Du kan leggje hovudvekta på det eine verket i analysen og bruke det andre til samanlikning. Drøft òg om og eventuelt på kva slags måtar dei to tekstane til saman gir eit meir samansett bilde av det å vere plass-polygam. Bruk perspektiv frå sekundærlitteraturen, både frå utvalde artiklar i kompendiet og frå referanseverket, for å underbyggje oppgåva di. Oppgåva skal altså forankrast i pensum, men du kan sjølv trekkje inn anna faglitteratur som du meiner er relevant. Vel sjølv ein tittel på oppgåva di.

(1): Korttekstar tyder her noveller og dikt.

1. [↑](#footnote-ref-1)