

# Alternative fortellinger

MEST 3526/MEVIT 4526 Alternativ film  
1. desember 2006  
Anders Fagerjord

## Er film farlig?

## Hollywood

## Kristin Thompson: «Nye Hollywood»

Hollywood har alltid vært:

- Fremdrift
- Klarhet
- Enhet

# Teknikker for klar fortelling

- Hengende årsak («dangling cause»)
- Alt er motivert
- Dobbelt plotlinje (to motiver)
- Analytisk redigering (continuity editing)
- Motivbruk

# Struktur: deler på 20-30'

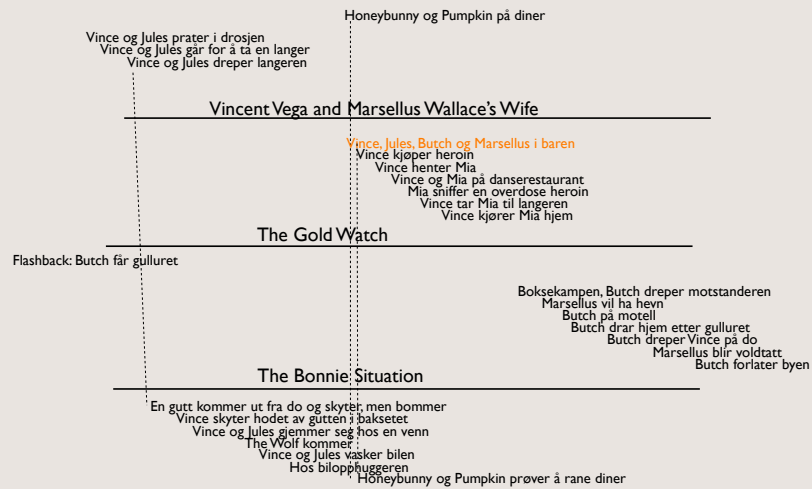
1. Setup  
Complicating action
2. Utvikling  
Midtpunkt
3. Klimaks  
Løsning
4. Epilog

# Kronologi

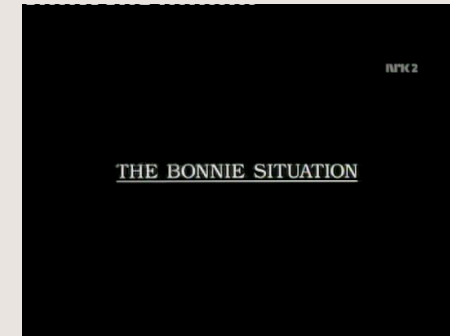
# Alternativ kronologi

- Oppstykket, *analeptisk* tid
- En gang i story, flere ganger i plot.

## Quentin Tarantino. *Pulp Fiction*. 1994



## Quentin Tarantino. *Pulp Fiction*. 1994

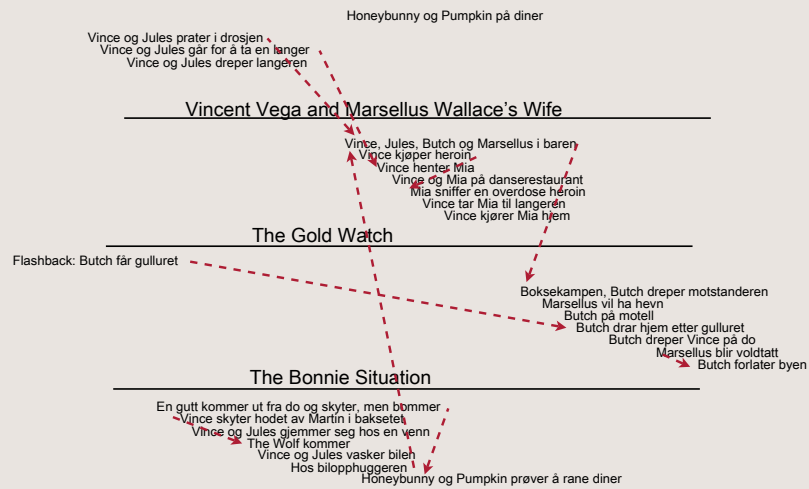


# Kausalitet

## Psykologi og kausalitet

- En mann får et problem
- To prosjekter: et økonomisk, et romantisk

## Quentin Tarantino. *Pulp Fiction*. 1994



# Psykologi

## Andrej Tarkovskij. *Andrej Rubljov*. 1969

# Hvem er hovedpersonen?

# Motfilmen

## Peter Wollen: «Godard og motfilmen»

	Hollywood	Motfilm
Fremdrift	Transitiv	Intransitiv
Tilskuerposisjon	Identifikasjon	Fremmedgjøring
Fortellerstemme	Transparens	Fremhevelse
Tid og rom	Enkel diegese	Multipel diegese
Slutt	Avrunding	Åpenhet
Følelser	Behag	Ubehag
Virkelighet	Fiksjon	Virkelighet

## Film og samfunn

- Kan film endre samfunnet?
- Skal film endre samfunnet?

## Film som skal påvirke samfunnet

- Fascistisk film:
  - Griffith: *Birth of a Nation*
  - Riefenstahl: *Triumph des Willens*
- Kommunistisk film
  - Sovjetisk film
  - Kinesisk mønsteropera
  - Tredje film (*Hora de los hornos*)
- Politisk film
  - Feministisk film (*Born in Flames*)
  - Wam og Wennerød
  - *Kina-syndromet*, osv., osv.

# Film som skal bevare samfunnet

- Amerikansk mainstream film før 1969
- Kinesisk film (f. eks. *Scenesøstre*)