

Oppgaver til seminarinnlegg MUS1500, høst-2010

Til 16., 17. og 20. september:

1. Redegjør for Keir Keightleys artikkel *Reconsidering rock* fra 2001. Fokuser på forfatterens hovedargument om rockens posisjon i populærmusikkfeltet og de musikkhistoriske konstruksjoner som har støttet opp om denne posisjonen.
2. Redegjør for Scott Deveauxs artikkel *Constructing the Jazz Tradition* fra 1998. Få frem hvordan forfatteren argumenterer for sin skepsis til den tradisjonelle jazz-historien.
3. Redegjør for andre kapittel i Tim Walls bok *Studying Popular Music Culture* fra 2003 (Musical and Cultural Repertoires). Gi tilnærmedesvis lik vektlegging av de fire musikalske retningene han presenterer.
4. Redegjør for de tre case studies i fjerde kapittel av Tim Walls bok *Studying Popular Music Culture* fra 2003 (Case Studies). Tydeliggjør hvordan disse studiene støtter opp om forfatterens argumenter for et fokus på kulturelle repertoarer og sosiale, industrielle og teknologiske sammenhenger i musikk-historiske studier.

Til 23., 24. og 27. september:

5. Redegjør for Anne Lorentzens artikkel *Artistentreprenører som «gjør det selv»* fra 2009. Fokuser på spenningsforholdet forfatteren skisserer mellom troverdighet/autentisitet og foretningsdrift/kommersialitet innenfor populærmusikkfeltet.
6. Redegjør for femte kapittel i Tim Walls bok *Studying Popular Music Culture* fra 2003 (An Overview of Popular Music Production). Tydeliggjør hvordan forfatteren argumenterer mot ulike myter/forestillinger om musikkindustriens rolle innen populærmusikkfeltet.
7. Redegjør for sjetten kapittel i Tim Walls bok *Studying Popular Music Culture* fra 2003 (The Record Industry). Fokuser på forholdet mellom små og store plateselskaper.

Til 30. september, 1. oktober og 11. oktober (obs!):

8. Redegjør for Theodor Adornos artikkel *On Popular Music* fra 1941. Fokuser først og fremst på Adornos analyse av populærmusikk og tydeliggjør hans bruk av begrepene *Standardization* og *Pseudo-individualization*.
9. Redegjør for Roy Shukers kapittel "Message Understood?" *Musical Texts* fra hans bok *Understanding Popular Music* fra 2008. Gi tilnærmedesvis lik vektlegging av hans utredning om analyse av sangtekster, musikalske elementer og musikk-video.
10. Redegjør for niende kapittel i Tim Walls bok *Studying Popular Music Culture* fra 2003 (Meaning). Tydeliggjør spesielt de musikalske elementene i analyse av populærmusikk som forfatteren vektlegger.
11. Redegjør for tiende kapittel i Tim Walls bok *Studying Popular Music Culture* fra 2003 (Representations). Fokuser i hovedsak på populærmusikk som identitetsskaper.

Til 14., 15. og 18. oktober:

12. Redegjør for de ulike musikalske elementene Ingrid Monson vektlegger i sitt kapittel *Grooving and Feeling* fra 1996.

13. Redegjør for Jan Sverre Knudsens artikkel *Musikkproduksjon i et urbant miljø* fra 2008. Hvis hvordan forfatterens forskningsobjekt eksisterer i et spenningsforhold mellom det lokale og det globale.

14. Redegjør for Robert Walsers artikkel *Popular Music Analysis: Ten Apothegms and Four Instances* fra 2003. Fokuser i hovedsak på forfatterens analysestudier og de bakenforliggende grunner for at han skriver om nettopp disse fire musikkseksemplene.

Til 21., 22. og 25. oktober:

15. Redegjør for David Bracketts artikkel *James Brown's 'Superbad' and the Double-Voiced Utterance* fra 2000. Få frem hvordan Brackett trekker slutninger ut fra det musikalske materialet.

16. Redegjør for Anne Danielsens artikkel *Iscenesatt marginalitet? Om regional identitet i nordnorsk rap* fra 2008. Tydeliggjør likheter og forskjeller mellom de to musikkulturene som diskuteres i artikkelen.

17. Redegjør for Anne Danielsens artikkel *Estetiske perspektiver på populærmusikk* fra 2002. Tydeliggjør hvordan forfatteren mener groove dannes i rytmisk musikk og hvilken posisjon sound, produksjon og teknologi har innen populærmusikkfeltet.

Til 28., 29. oktober og 1. november:

18. Redegjør for Anne Lorentzens artikkel *Om kjønn i rock og pop* fra 2002. Tydeliggjør forskjellen på et essensialistisk og et konstruktivistisk syn på kjønnsforskjeller og de sammenhenger forfatteren vektlegger.

19. Redegjør for Heidi Stavrum's artikkel *Kjønnede relasjoner innenfor rytmisk musikk. Hva vet vi, og hva bør vi vite?* fra 2008. Gi tilnærmedesvis lik vektlegging av forholdene innen de tre musikkulturene forfatteren beskriver.

20. Redegjør for Andy Bennets artikkel *Subcultures or Neo-Tribes?* fra 1999. Få frem hvorfor Bennet hevder at Neo-Tribes er et mer passende uttrykk enn Subcultures.

21. Redegjør for Philip Auslanders artikkel *Liveness, Performance and the Anxiety of Simulation* fra 1996. Fokuser på forholdet mellom live og mediert opptreden og tydeliggjør hva forfatteren vil avsløre ved å vise til Milli Vanilli-episoden.