

MUS2211

Databasert musikkproduksjon

Introduksjon

Foreleser:

Hans T. Zeiner-Henriksen

e-mail: h.t.zeiner-henriksen@imv.uio.no

Tlf.: Mob.: 48059723 Kontor: 22854857

Hva lærer du?

Ferdigheter og kunnskap innen bruk
av moderne
musikkproduksjonsverktøy

Foreleser:

Hans T. Zeiner-Henriksen

e-mail: h.t.zeiner-henriksen@imv.uio.no

Tlf.: Mob.: 48059723 Kontor: 22854857



Om emnet:

Forelesninger:

Hver onsdag klokken 14.15 - 16.00 i Salen på ZEB.

Gruppe/Workshop:

Hver fredag klokken 11.15 - 12.00, 12.15 - 13.00 og 13.15 - 14.00 på MIDI-rommet og i studio på ZEB.

Foreleser:

Hans T. Zeiner-Henriksen

e-mail: h.t.zeiner-henriksen@imv.uio.no

Tlf.: Mob.: 48059723 Kontor: 22854857

Gruppe 1:

Fredag kl. 11.15

Fredrik H. Bechensten

Jenny A. Enge

Truls L. Hansen

Guro Marie Haugetuft

Eirik Kristensen

Emil J. Markussen

Robert B. Sigvartsen

Ragnar Skorpen

Simen Ek Søgne

Liv Astrid Tveit

Theodora T. Urdesic

Gruppe 2:

Fredag kl. 12.15

Thomas D. Andersen

Adrian F. S. Arntzen

Torunn Forland

Nikolai D. Grasaasen

Jakob F. Jones

Sverre T. Laupstad

Lars L. Leinebø

Ingrid H. Liland

Fredrik S. Paasche

Eivind Strømstad

Gruppe 3:

Fredag kl. 13.15

Anna H. Abrahamsen

Guilherme S. Camara

Inger-Helen Ekvik

Lars G. Fremmerlid

Henrik H. Hortemo

Ida Katrine H. Johansen

Martin Andreas H. Kvam

Hallgrim Nybø

Markus A. Sand

Solvor M. N. Vermeer

Thomas R. von Werden

Undervisningsplan:

24. aug.: Introduksjon

31. aug.: Audio -opptak, konvertering, redigering

7. sept.: MIDI og MIDI-sequencere

14. sept.: Synthesizere og lydsyntese

21. sept.: Sampling

28. sept.: Effekt I - EQ og filtereffekter

12. okt.: Effekt II - Delay-effekter

19. okt.: Effekt III - Klang

26. okt.: Dynamiske effekter

2. nov.: Miks I

9. nov.: Miks II + mastering

16. nov.: Oppsummering, oppgaveskriving.

Foreleser:

Hans T. Zeiner-Henriksen

e-mail: h.t.zeiner-henriksen@imv.uio.no

Tlf.: Mob.: 48059723 Kontor: 22854857

Undervisningsplan (MUS2211 - Høst 2011)

Dato	Undervises av	Sted	Tema	Kommentarer / ressurser
24.08.2011	Hans T. Zeiner-Henriksen	Salen, Zeb-bygget	Introduksjon	Forelesning I
31.08.2011	Hans T. Zeiner-Henriksen	Salen, Zeb-bygget	Digital audio - konvertering, redigering	Les: Rumsey 2004: Kap. 2 og 3. Forelesning II
07.09.2011	Hans T. Zeiner-Henriksen	Salen, Zeb-bygget	MIDI og MIDI-sequencere	Les Rumsey 2004: Kap. 4. Forelesning III
14.09.2011	Hans T. Zeiner-Henriksen	Salen, Zeb-bygget	Synthesizere og lyd syntese	Les Russ 2008: Kap. 3, 4 og 5. Forelesning IV
21.09.2011	Hans T. Zeiner-Henriksen	Salen, Zeb-bygget	Sampling	Les: Russ 2008: Kap. 3, 4 og 5. Forelesning V
28.09.2011	Hans T. Zeiner-Henriksen	Salen, Zeb-bygget	Effekt I - EQ og filtereffekter	Les: White 2003: Kap. 3. + relevante temaer i kap. 10. Forelesning VI
12.10.2010	Hans T. Zeiner-Henriksen	Salen, Zeb-bygget	Effekt II - Delay-effekter	Les: White 2003: Kap. 8. Forelesning VII
19.10.2010	Hans T. Zeiner-Henriksen	Salen, Zeb-bygget	Effekt III - Klang	Les: White 2003: Kap. 9. Forelesning VIII
26.10.2011	Hans T. Zeiner-Henriksen	Salen, Zeb-bygget	Dynamiske effekter	Les: White 2003: Kap. 5 og 6. Forelesning IX
02.11.2011	Hans T. Zeiner-Henriksen	Salen, Zeb-bygget	Miks I	Les: White 2003: Kap. 13 (og evt. 1 og 2). Forelesning X
09.11.2011	Hans T. Zeiner-Henriksen	Salen, Zeb-bygget	Miks II + oppgaveskriving	Forelesning XI
16.11.2011	Hans T. Zeiner-Henriksen	Salen, Zeb-bygget	Mastring + oppsummering	Forelesning XII

Om kurset:

Undervisningen er obligatorisk.

4 oppgaver skal besvares og presenteres i undervisningstimene + lagres i egnet format og plasseres i egen mappe på fronter.

Oppgavene må være godkjent før studenten kan gå opp til eksamen.

Foreleser:

Hans T. Zeiner-Henriksen

e-mail: h.t.zeiner-henriksen@imv.uio.no

Tlf.: Mob.: 48059723 Kontor: 22854857

Eksempel på oppgave:

Sett opp et samplerinstrument med minst 4 lyder/samples mappet til ulike områder (på keyboardet). Bruk dette instrumentet i din produksjon.

Du kan benytte Logics EXS24 eller andre software-samplere.

Foreleser:

Hans T. Zeiner-Henriksen

e-mail: h.t.zeiner-henriksen@imv.uio.no

Tlf.: Mob.: 48059723 Kontor: 22854857

Eksamen:

En selvvalgt semesteroppgave som består av:

En 3-4 min. lang musikkproduksjon. Bør inneholde flere av de elementer som har vært gjennomgått på kurset. Sjanger er selvvalgt men bør velges ut fra hvor egnet den er i forhold til fagets innhold (dvs.: et rent akustisk studio-opptak er ikke spesielt godt egnet). Til besvarelsen kan både instituttets og eget utstyr benyttes.

En skriftlig arbeidsrapport på 6 til 8 sider.

Oppgaven leveres til fastsatt frist: 21. november 2011 (kl. 13.00). Levers i egnet format på fronter.

Foreleser:

Hans T. Zeiner-Henriksen

e-mail: h.t.zeiner-henriksen@imv.uio.no

Tlf.: Mob.: 48059723 Kontor: 22854857

Tittel/problemstilling:

Frist: 24. oktober

Tittel/problemstilling = Kort redegjørelse for eksamensproduksjonen og hvilke emner som skal belyses i teoridelen.

Tittel: F.eks. "Arbeidsbeskrivelse...".

Skal underskrives av faglærer.

Foreleser:

Hans T. Zeiner-Henriksen

e-mail: h.t.zeiner-henriksen@imv.uio.no

Tlf.: Mob.: 48059723 Kontor: 22854857

Pensum



Rumsey, Francis: Desktop Audio Technology: Digital audio and MIDI principles. 2004. Focal Press



White, Paul: Creative Recording Part One, Effects and Processors, 2003. Sanctuary Publishing.



Owsinski, Bobby: The Recording Engineer's Handbook, Second Edition. 2009. Artistpro.

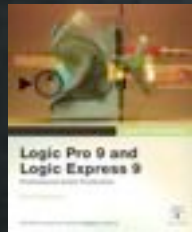
Foreleser:

Hans T. Zeiner-Henriksen

e-mail: h.t.zeiner-henriksen@imv.uio.no

Tlf.: Mob.: 48059723 Kontor: 22854857

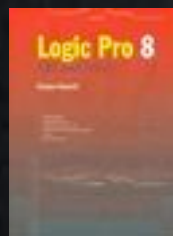
Litteratur - om Logic:



Nahmani, David: Apple Pro Training Series: Logic Pro 9 and Logic Express 9: Professional Audio Production, 2009. Peachpit Press.



Dvorin, David with Robert Brock: Apple Pro Training Series: Logic Pro 9 Advanced Music Production: Composing and Producing Professional Music. 2010. Peachpit Press.



Bennett, Stephen: Logic Pro 8: Tips and Tricks, 2008. PC Publishing.

Foreleser:

Hans T. Zeiner-Henriksen

e-mail: h.t.zeiner-henriksen@imv.uio.no

Tlf.: Mob.: 48059723 Kontor: 22854857



Logic Pro Help

Logic Pro 9: User Manual

Provides comprehensive instructions for using Logic Pro to set up a recording system, compose music, edit audio and MIDI files, and output audio for CD productions.

Last updated: 2010-01

Logic Pro 9: Exploring Logic Pro

Provides a fast-paced introduction to the main features and tasks in Logic Pro, encouraging hands-on exploration for new users. This document is a PDF version of the printed *Exploring Logic Pro* manual.

Last updated: 2009-07

Logic Pro 9: Control Surfaces Support

Describes the configuration and use of control surfaces with Logic Pro.

Last updated: 2009-11

Logic Pro 9: TDM Guide

Describes the essential aspects of using TDM in Logic Pro.

Last updated: 2009-11

Logic Studio: Instruments

Provides comprehensive instructions for using the powerful collection of instruments included with Logic Pro and MainStage.

Last updated: 2010-01

Logic Studio: Effects

Provides comprehensive instructions for using the powerful collection of effects included with Logic Pro, MainStage, and WaveBurner.

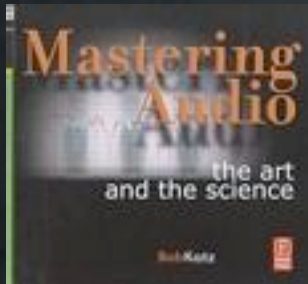
Last updated: 2009-11

Logic Studio: Working with Apogee Hardware

Describes the use of Apogee hardware with Logic Pro and MainStage.

Last updated: 2009-11

Aktuell litteratur



Katz, Bob: Mastering Audio: The Art and the Science, 2002. Focal Press.



Massey, Howard: Behind the Glass v. 2: Top Record Producers Tell How They Craft the Hits, 2000. Backbeat Books.



Izhaki, Roey: Mixing Audio: Concepts, Practices and Tools, 2008. Focal press.



Russ, Martin: Sound synthesis and sampling, Third Edition, 2008. Focal Press.

Foreleser:

Hans T. Zeiner-Henriksen

e-mail: h.t.zeiner-henriksen@imv.uio.no

Tlf.: Mob.: 48059723 Kontor: 22854857

“Kiosk”litteratur



Studio spesial: Logic special
<http://studio.idg.se/1.330130>



Studio spesial: Inspelning & Mixning
<http://studio.idg.se/1.320266>

Foreleser:

Hans T. Zeiner-Henriksen

e-mail: h.t.zeiner-henriksen@imv.uio.no

Tlf.: Mob.: 48059723 Kontor: 22854857

Internettsøk

www.theprojectstudiohandbook.com/directory.htm (oversikt over nettsider knyttet til musikkproduksjon)

www.vintagesynth.com (stort arkiv over eldre elektronisk utstyr)

www.kvraudio.com (god nettside med info om nye og eldre software-instrumenter)

<http://www.interruptor.ch/scottmadigan.html> (om effekter)

<http://www.rane.com/note122.html> (om equalizere)

<http://www.penumbra.co.nz/allthegear.html> (om vintage utstyr)

<http://www.harmony-central.com/Effects/effects-explained.html>
(om effekter)

Foreleser:

Hans T. Zeiner-Henriksen

e-mail: h.t.zeiner-henriksen@imv.uio.no

Tlf.: Mob.: 48059723 Kontor: 22854857

Internettsøk

Tidsskrifter på nett:

www.soundonsound.com (diverse studioartikler, test av utstyr)

www.mixonline.com (artikler, gode portrett-intervjuer av produsenter og lydteknikere)

www.eqmag.com (fokus på hjemmestudio)

www.emusician.com (anmeldelser/tester av studioutstyr)

www.musikkguiden.info (oversikt over norske produsenter, artister og studioer)

Foreleser:

Hans T. Zeiner-Henriksen

e-mail: h.t.zeiner-henriksen@imv.uio.no

Tlf.: Mob.: 48059723 Kontor: 22854857

Data/MIDI-rommet

Dere trenger følgende:

For å komme inn døren: Studentkort/adgangskort
(kode etter kl. 16.00 og i helgene)

For å bruke maskinene: Brukernavn og passord (logg inn - bruk Tab-tasten til å skifte felt - husk å logge ut når du forlater maskinen)

Foreleser:

Hans T. Zeiner-Henriksen

e-mail: h.t.zeiner-henriksen@imv.uio.no

Tlf.: Mob.: 48059723 Kontor: 22854857

Regler for bruk av rommet:

1. Døren til rommet kan åpnes med adgangskort. Du skal ikke låne bort kortet til andre. Pass alltid på at døren er lukket så ingen uvedkommende kan komme inn. Blir døren stående åpen vil det gå alarm på vaktcentralen og vakter vil komme for å låse.

2. Når du logger deg inn på en maskin opprettes et brukerområde. Dette er ikke et sikkert lagringssted så dokumenter må lagres på en av serverne.

3. Det er ikke anledning til å spise eller drikke på data/MIDI-rommet.

Foreleser:

Hans T. Zeiner-Henriksen

e-mail: h.t.zeiner-henriksen@imv.uio.no

Tlf.: Mob.: 48059723 Kontor: 22854857

Regler for bruk av rommet:

4. Gjenglemte papirer, bøker, etc. oppbevares kun en ukes tid (i hyllene bakerst) før det kastes. Eget musikkutstyr kan ikke stå oppkoblet ved arbeidsstasjonene.

5. Ved stor pågang må man gi fra seg sin plass etter to timers bruk. Arbeid med musikkprogrammer skal prioriteres før f.eks. internettsøking, essayskriving, etc.

6. Det er i utgangspunktet ikke anledning til å ta med personer som ikke studerer musikk ved universitetet til rommet. Ved spesielle anledninger (opptak el.lign.) må dette først avklares med faglærer. Andre enn de som er studenter ved IMV må ikke under noen omstendighet få adgangskort for å komme inn på rommet.

Foreleser:

Hans T. Zeiner-Henriksen

e-mail: h.t.zeiner-henriksen@imv.uio.no

Tlf.: Mob.: 48059723 Kontor: 22854857

Regler for bruk av rommet:

Hold øynene åpne! Hvis du ser personer som ikke har noe der å gjøre så spør hva skal og evt. be de gå. Vi har hatt noe tyveri fra rommet og fortsetter dette vil muligheten for bruk innskrenkes.

Foreleser:

Hans T. Zeiner-Henriksen

e-mail: h.t.zeiner-henriksen@imv.uio.no

Tlf.: Mob.: 48059723 Kontor: 22854857

Data/MIDI-rommet

Opptaksrom:

Åpner dere døren med adgangskoden signerer dere også en kontrakt om ansvar for det som befinner seg i rommet. Ser dere at noe mangler skal dere umiddelbart gi beskjed til André Viervoll (90979610) eller Hans T. Z-H (48059723).

Foreleser:

Hans T. Zeiner-Henriksen

e-mail: h.t.zeiner-henriksen@imv.uio.no

Tlf.: Mob.: 48059723 Kontor: 22854857

Studio

Hvem ønsker å få tilgang?

Innføringskurs - opptaksprøve.

Foreleser:

Hans T. Zeiner-Henriksen

e-mail: h.t.zeiner-henriksen@imv.uio.no

Tlf.: Mob.: 48059723 Kontor: 22854857



1970 - 1975 - 1980 - 1985 - 1990 - 1995 - 2000

