

Innspill til pensum for SOS 4050

Fra Fredrik Engelstad

I likhet med andre poenggivende kurs, er det pensumkrav til SOS 4050. I tidligere år har det vært slik at studentene har lagt opp fullt ut individuelt pensum i tilknytning til litteraturen som er brukt i skissen til masteroppgave. Programrådet har diskutert om det bør legges inn en felles del i pensum, som gir litt mer retning til arbeidet med skissen, og som kan være nyttig å forholde seg til i arbeidet med oppgaven i det kommende året. På 4050 er det bra å ha noe felles stoff for å komme i gang ved begynnelsen av kurset. Da kan både de generelle innføringene i skriving og oversiktene over problemformuleringer være nyttige som felles stoff.

Det er ikke gjort noe vedtak om et slikt pensum, men Programrådet anbefaler det foreliggende forslaget, som brukes i undervisningen og som kan legges opp av de enkelte studentene på frivillig basis.

Omfang

Et vanlig poenggivende kurs skal nå ha et pensum på 800-900 sider. Dette er et kort kurs, så normen kan settes noe lavere, til 700 sider.

Valgfrihet

Et slikt pensum må ha stor grad av valgfrihet, fordi studentene har mange forskjellige interesser. Det foreslås to former for valgfrihet:

- a. Halvparten av pensum er helt valgfritt, og velges i direkte forlengelse av skissen for masteroppgaven. Dette gir 350 sider helt valgfritt, og 350 sider foreslått, men med stor valgfrihet.
- b. Det foreslåtte pensum har fire hovedkomponenter:
 - a. generell innføring i oppgaveskriving
 - b. problemformuleringer
 - c. forklaringer
 - d. eksempler på metode og analysearbeid.

Innenfor tre av disse foreslås det valgfrihet mellom to eller tre alternativer.

Det er antakelig en fordel om det er kurslederen som treffer en del av valgene, ut fra hva som er best for gruppen som helhet. Ellers vil valgfriheten lett bli kaotisk.

a. Innføring i oppgaveskriving

Læreren og studentene velger i fellesskap et 150 siders utdrag fra én av to bøker:

Wayne Booth, Gregory Colomb og Joseph Williams (2008), *The Craft of Research*. Chicago: University of Chicago Press.

eller

Lynn P. Nygaard (2008), *Writing for Scholars*. Oslo: Universitetsforlaget.

Dessuten:

Det kan være lurt å gå tilbake til en av bøkene på kurset i kvalitativ metode:

Karin Widerberg (2001), *Historien om et kvalitativt forskningsprosjekt*. Oslo: Universitetsforlaget.

b. Problemformuleringer

Studentene legger opp:

* Robert K. Merton (1965), Notes on Problem-finding in Sociology. I Robert K. Merton, Leonard Broom og Leonard Cottrell, red., *Sociology Today!* New York: Harper and Row. (25 sider)

og

* Willy Martinussen (2007), Bestemmer problemstillingen metoden? Tre problematiske trender i de senere årenes sosiologi. I Odd Gåsdal, Trond Løyning, Johs. Hjellbrekke og Ragnhild Brusdal, red., *Makt, mening og struktur. Festskrift til Sigmund Grønmo*. Bergen: Fagbokforlaget. (13 sider)

og

* Vilhelm Aubert (1969), *Teori og metode i sosiologi*. I *Det skjulte samfunn*. Oslo: Pax (senere utgaver på Universitetsforlaget). (32 sider)

c. Forklaringer

Studentene legger opp

* Dagfinn Føllesdal, Lars Walløe og Jon Elster (1990) *Argumentasjonsteori, språk og vitenskapsfilosofi*. Oslo: Universitetsforlaget. Kap. 3 og 4. (68 sider)

eller

@ Wendy Griswold (1987), A methodological framework for the sociology of culture. *Sociological Methodology*, 17:1-35. (35 sider)

sammen med

* Raino Malnes og Fredrik Engelstad (2005), Forklaring av sosiale begivenheter. I Ragnvald Kalleberg, Rainio Malnes og Fredrik Engelstad, *Samfunnsvitenskapenes oppgaver, arbeidsmåter og grunnlagsproblemer*. Oslo: Gyldendal Akademisk. (19 sider)

eller

* Jon Elster (1999), A plea for mechanisms. I Peter Hedström og Richard Sweedberg, red., *Social Mechanisms, An Analytical Approach to Social Theory*. Cambridge: Cambridge University Press. s. 45-73 (28 sider).

d. Eksempler på metode og analysearbeid

Studentene legger opp tre kapitler fritt valgt, fra

Dag Album, Mariann Nordli Hansen og Karin Widerberg, red., *Metodene våre*. Oslo: Universitetsforlaget (ca. 60-70 sider)

Artikler/kapitler merket med * inngår i kompendium.