

Eksamensoppgaver til

SOSANT1400 – Trosformer og verdensbilder

Ordinær skoleeksamen 27. november 2015 kl. 9-14

Lesesal A og B, Eilert Sundts hus
PC-stue 351, Eilert Sundts hus

Både original og kopier (gjennomslagsark) av besvarelsen skal leveres. Skriv hardt med spiss penn for godt gjennomslag på kopien. Husk at dersom du har behov for å rette opp svaret, må du også rette opp på gjennomslagsarkene. Kopiene blir uleselige om du legger flere ark oppå hverandre når du skriver, retter opp o.l. Kladdemark skal ikke leveres unntatt i helt spesielle tilfeller.

Sensuren offentliggjøres i StudentWeb senest tre uker etter eksamen.

Ingen hjelpemidler er tillatt på eksamen.
Ingen hjelpemiddel er tillatne på eksamen.
No special exam resources are allowed.

Lykke til!
Lukke til!
Best of luck!

Bokmål

Du velger seks av sju spørsmål. Alle seks må bestås for å bestå eksamen. Alle spørsmålene teller like mye av karakteren.

Besvar seks av de sju følgende spørsmålene:

1. Durkheim definerer religiøse symboler og ritualer som «sosiale fakta». Forklar Durkheims teori og illustrer med andre etnografiske eksempler fra pensum.
2. Ifølge Evans-Pritchard og Mary Douglas uttrykker religiøs praksis rasjonalitet. Diskuter med eksempler fra pensum.
3. Forklar Turners forståelse av rituelle prosesser. Diskuter ved hjelp av andre eksempler fra pensum.
4. Redegjør for Ortners begrep "nøkkelsymboler". Diskuter begrepet ved hjelp av andre empiriske eksempler og teorier fra pensum, samt eksempler fra vårt eget samfunn.
5. Diskuter hvordan religiøse uttrykk kan manifestere makt og motstand. Bruk flere artikler og empiriske eksempler fra pensum.
6. Diskuter med utgangspunkt i Bowens bok om islam hvordan sosialantropologer kan gå fram for å beskrive og analysere religiøs fortolkning og praksis. Bruk minst to andre eksempler fra pensum.
7. Hva er kjennetegnene til Candomblé og hvordan har den blitt skapt i dialog med afrikanske kulturer? (Svar med bruk av monografi av J. L. Matory.)

Nynorsk

Du vel seks av sju spørsmål. Alle seks må vere beståtte for å bestå eksamen. Alle spørsmåla tel like mykje av karakteren.

Svar på seks av dei følgjande sju spørsmåla:

1. Durkheim definerer religiøse symbol og ritual som 'sosiale fakta'. Forklar Durkheims teori og illustrer med andre etnografiske eksempel frå pensum.
2. Ifølgje Evans-Pritchard og Mary Douglas uttrykkjer religiøs praksis rasjonalitet. Diskuter med eksempel frå pensum.
3. Forklar Turners forståing av rituelle prosessar. Diskuter ved hjelp av andre eksempel frå pensum.
4. Diskuter omgrepet ved hjelp av andre empiriske eksempel og teoriar frå pensum, samt eksempel frå vårt eige samfunn.
5. Diskuter korleis religiøse uttrykk kan manifestere makt og motstand. Bruk fleire artiklar og empiriske eksempel frå pensum.
6. Diskuter med utgangspunkt i Bowens bok om islam korleis sosialantropologar kan gå fram for å skildre og analysere religiøs tolking og praksis. Bruk minst to andre eksempel frå pensum.
7. Kva er kjenneteikna til Candomblé og korleis har den blitt skapt i dialog med afrikanske kulturar? (Svar med bruk av monografi av J. L. Matory.)

English

You choose six out of seven questions. You need to pass all six in order to pass the exam. In the grading all questions will be given equal weight.

Please answer six of the seven following questions:

1. Durkheim defines religious symbols and rituals as ‘social facts’. Explain Durkheim’s theory and illustrate by using other ethnographic examples from the curriculum.
2. According to Evan-Pritchard and Mary Douglas religious practice expresses rationality. Discuss by using examples from the curriculum.
3. Explain Turner’s understanding of ritual process. Discuss also with other examples from the curriculum.
4. Explain Ortner’s concept of “key symbols”. Discuss the concept also with other empirical examples and theories from the curriculum, as well as examples from our own society.
5. Discuss how religious expressions can manifest power and resistance. Use several articles and empirical examples from the curriculum.
6. Discuss by using Bowen’s book about Islam how social anthropologists can describe and analyze religious interpretations and practice. Use a minimum of two other examples from the curriculum.
7. What characterizes Candomblé and how has it been created in dialogue with African cultures? (Answer by using J. L. Matory’s monograph.)