

Call for papers

Kritikk, dømmekraft og intervensjon

Estetikkprogrammets konferanse på Tyrifjord 8. og 9. mai, 2008

Estetikkprogrammet ønsker å samle flest mulig av de som arbeider med estetikk ved HF (UiO) til en todagers konferanse på Tyrifjord konferansehotell. Konferansen er tenkt som en oppfølger til estetikkprogrammets konferanse i 2005 om Interferens, transformasjon, remediering (se http://www.uio.no/studier/program/estetisk/Tyrifjord05_innlegg/index.xml). Alle ansatte på HF inviteres til å melde seg på, herunder også hjelpelærere, stipendiater og post doc-stipendiater. Masterstudenter ved estetikkprogrammet oppfordres særlig til å søke om deltagelse. Deltagere med *paper* vil få alle utgifter dekket. Det vil bli avholdt både norskspråklige og engelskspråklige arbeidsgrupper. Lydia D. Goehr (Columbia University) vil holde åpningsforelesningen og ellers delta i en engelskspråklig arbeidsgruppe.

Frist for påmelding med *paper* er 15. februar 2008. Skriv maks 300 ord om hva *paperet* vil inneholde. Innleggene bør være på 20–30 minutter. Vi gir mer informasjon om dette etter påmelding.

Konferansens tema

Ettersom alle de estetiske fagdisiplinene på ulike måter beskjeftiger seg med *kritikk*, ønsker estetikkprogrammet å invitere til tverrfaglig refleksjon og diskusjon om kritikkbegrepets relevans og ulike betydninger. Innleggene kan omfatte smaksdommens betingelser, tematisering av verkets møte med publikum i ulike offentlige situasjoner, og kritiske utfordringer som er særegne for ulike kunstarter. Et grunnleggende spørsmål er om forutsetningene for kritikk kan eller bør tilbakeføres i en epistemologi, i en estetisk ontologi eller i en pragmatisk samfunnsrettet kunstforståelse. Hvilke ulike konsekvenser kan forskjellige svar på disse spørsmålene få for humanistisk forskning? Hva er vilkårene for kulturell verdsetting i en moderne kulturell situasjon?

Kant kunne referere til den allmenne fornuft som et fellesgrunnlag for kritikk, men er det mulig å forsvare en slik tenkemåte i dag? Tre tendenser synes å være relevante for en nytenkning av kritikkens rolle: 1) Bourdieus mistenkeliggjøring av det allmenne ved den kantianske smaksdommen; 2) den nye medieestetikkens (for eksempel Kittler) påpekning av hvordan ulike teknologier utfordrer betingelsene for sansning og dermed smaksdommens grunnlag; 3) den performative estetikkens forsøk på å tenke kunsterfaringen som en hendelse i ett nettverk av aktører eller impulser (slik den er representert ved for eksempel Deleuze og Fisher-Lichte m.fl.).

Vi inviterer til diskusjon under fire ulike overskrifter. Disse vil bli revurdert på bakgrunn av innsendte *paper* i den endelige programmeringen av konferansen.

1) *kritikkens og dømmekraftens legitimitet*

2) *genre, historikk og utvikling* av ulike skoler og tendenser

3) den *kritiske utøveren*, hva kan forventes av en god kritiker? (kritikeren som smaksdommer, fortolker og aktør)

4) hvilke *institusjonelle forhold*, som for eksempel politiske og sosiale forhold, ligger til grunn for utøvelsen og dermed tilblivelsen av kritikk

Påmelding til Sigrid Bø Elgsaas: s.b.elgsaas@hf.uio.no innen 15. februar 2008.

Spørsmål kan rettes til Sigrid Bø Elgsaas, s.b.elgsaas@hf.uio.no, 22 84 47 35 eller til Christian Refsum, c.t.refsum@ilos.uio.no, 22 84 45 83