

Kritikk, dømmekraft og intervensjon

Konferanse på Tyrifjord Hotell, Vikersund 8.– 9. mai 2008

(Program for estetiske studier, Universitetet i Oslo)

Program

Torsdag 8. mai

kl. 09.00 Avreise med buss fra administrasjonsbygget på Blindern

kl. 10.00 Ankomst Tyrifjord. Innsjekking. Kaffe

kl. 10.30 Velkommen v/Christian Refsum

Innlegg i plenum

kl. 10.45 Lydia Goehr: Hume, Herder and Adorno on the Standard and Standardizing of Taste

12.00 Lunsj

kl. 13.30–16.40 **Innlegg i 3 parallelle sesjoner.** 4 foredrag i hver sesjon.
Kaffepause kl. 15.00–15.20.

I Ordstyrer: Arne Melberg

Eivind Tjønneland (IKOS): Resepsjonsteori og epokeskifte : overgangen fra naturalisme til nyromantikk i norsk litteratur belyst ved Hans Robert Jausss' estetikk

Eystein Sandvik (IMV): Resepsjonen av Haydns oratorium Skapelsen (1798)

Arnfinn Åslund (ILN): Pipekonserten som kritikkens videreføring

Stine Berg Evensen (IFIKK): Kunstverket som kritikk: Mary Kellys Post-Partum Document

II Ordstyrer: Ståle Wikshåland

Håvard Enge (IMV): The Fate of Aesthetic Music Criticism

Hans T. Zeiner-Henriksen (IMV): Embodied Aesthetic Experience – Body Movement and Participation in Music Listening.

Sten Ekstrøm (IKOS): Staged reality. The Post Dramatic Theatre and the Changing Attitudes towards the “Aesthetic Situation”

Margrethe Bruun Vaage (IMK): What Kind of Fiction Film Elicits What Kind of Empathy?

III Ordstyrer: Harald Bache-Wiig

Jon Nygaard og Anette Storli Andersen (IBSEN): Teaterkritikkens utvikling fra ”innvendighet” til ”utvendighet” (Med Anette Storli Andersen)

Heidi Bale Amundsen (IFIKK): Joel-Peter Witkin og fotografiets nærvær

Ragnhild Tronstad (IMK): Når spillet blir kunst, og kunsten et spill

Kl. 18.30 Apéritif

Kl. 19.00 Middag

Fredag 9. mai

kl. 7.30–09.00 Frokost

kl. 09.00–12.00 Innlegg i 3 parallelle sesjoner. 4 foredrag i hver sesjon.
Kaffepause kl. 10.20–10.40

IV Ordstyrer: Ragnhild Reinton

Elisabeth Løvlie (ILOS): Kritikerens svar og ansvar (og om Abraham og Derrida)

Ingvild Myklebust (ILOS): Videoessay – utvikling av en sjanger

Knut Stene-Johansen (ILOS): Affirmativ kritikk

Hilde Øvreneess (IFIKK): Konstruksjoner av modernisme

V Ordsstyrer: Ragnhild Tronstad

Ståle Wikshåland (IMV): Poppea unveiled? A Hermeneutics of Performativity

Jasminka Markovska (IBSEN): Performativity and Theatricality – On the Concepts and their Application

Erlend Hovland (IMV): The Anatomy of Music History: On Rewriting the “Romantic War” between Program and Absolute Music

Marit Grøtta (ILOS): Kant's Relational Aesthetics

VI Ordsstyrer: Marion Hestholm

Øystein Tvede (ILOS): Albert Thibaudet og mellomkrigstidens "skapende" kritikk

Ingeborg Lunde Vestad (IMV): Nostalgi i verdivurdering av musikk for barn

Live Hov (IKOS): Konvensjon, invensjon, resepsjon: barokkopera på moderne scener

kl. 12.–13.30 Lunsj

kl. 13.30–15.00 Innlegg i plenum

Sissel Furueth (Program for kritikk, NTNU, Trondheim): Kritikk som retorisk handling

Trude Iversen (ILOS): Kritikk som kunst

Jon Refsdal Moe (IKOS): Kritisk distanse

Kl. 14.30 Diskusjon, oppsummering

Kl. 15.00 Kaffe

kl. 15.30 Avreise til Blindern. Fremme ca. kl. 16.30.

Kontakt:

Christian Refsum: c.t.refsum@ilos.uio.no , 93 82 07 07. Sigrid Bøe Elgsaas: 91 60 74 25