

IDÉMØTE OM KI I UTDANNING · UIO · 10. SEPTEMBER 2026

Kreativ KI i utdanning

Alexander Refsum Jensenius

Professor i musikkteknologi · leder for RITMO og MishMash

En professor sjonglerer



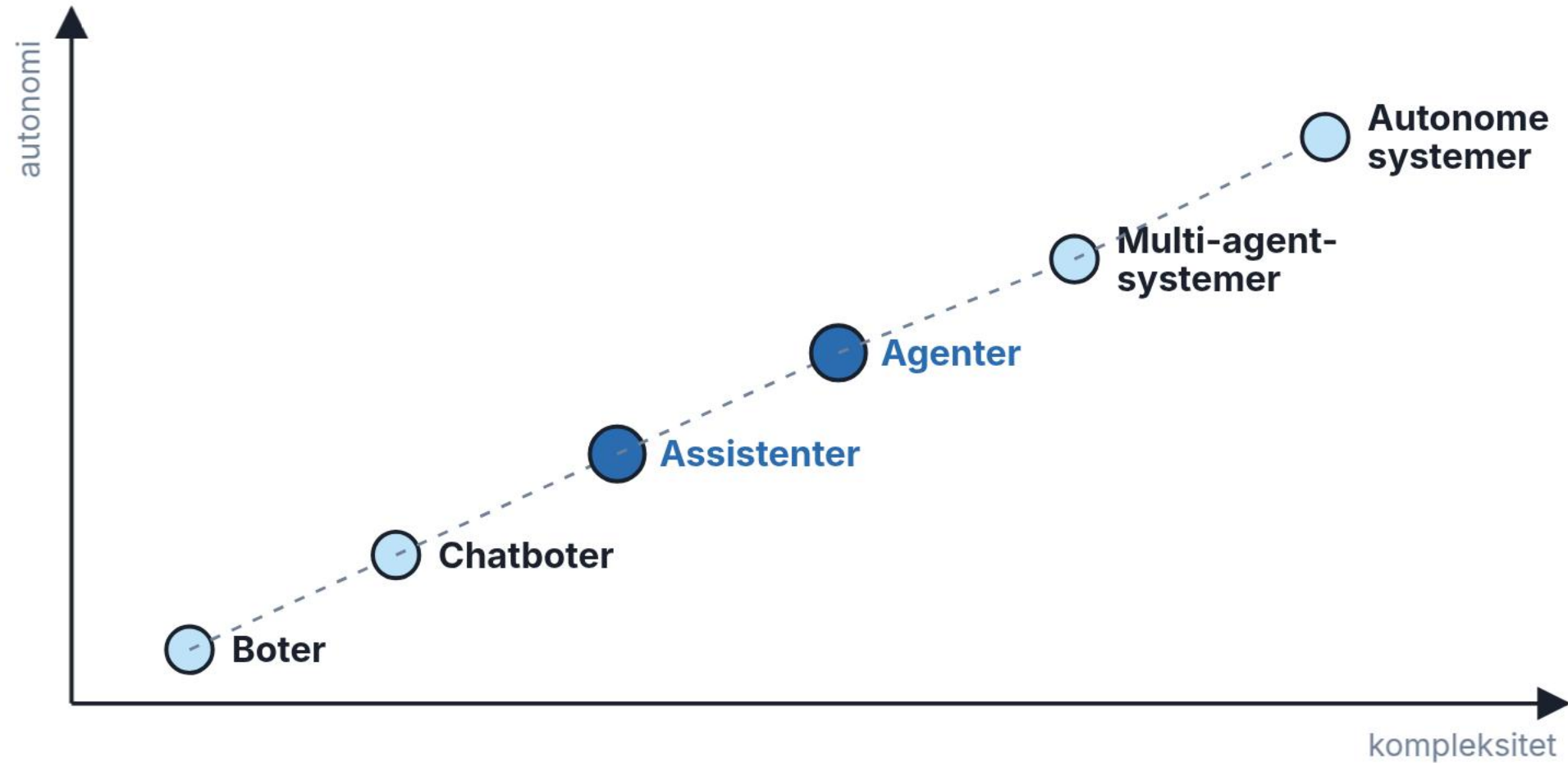
KART OVER INNLEGGET

1 Assistent eller agent? kort, som i går	2 Fire sider undervisning · veiledning · ledelse · administrasjon	3 Drømmen fra 2003 tre runder · økosystemet	4 Læreboken hvordan den ble til	5 Mer menneskelig KI utenfor timen, mennesker i timen	6 Mesterlære felles verktøykasse
7 Studieporteføljen hva henger sammen?	8 Administrasjon 10 poeng og semestre	9 Hva trenger agentene? svart/hvit boks · data	10 Slik jobber jeg tre vaner · seks merkelapper · i tall	11 Tre ønsker API · læremidler · på tvers	

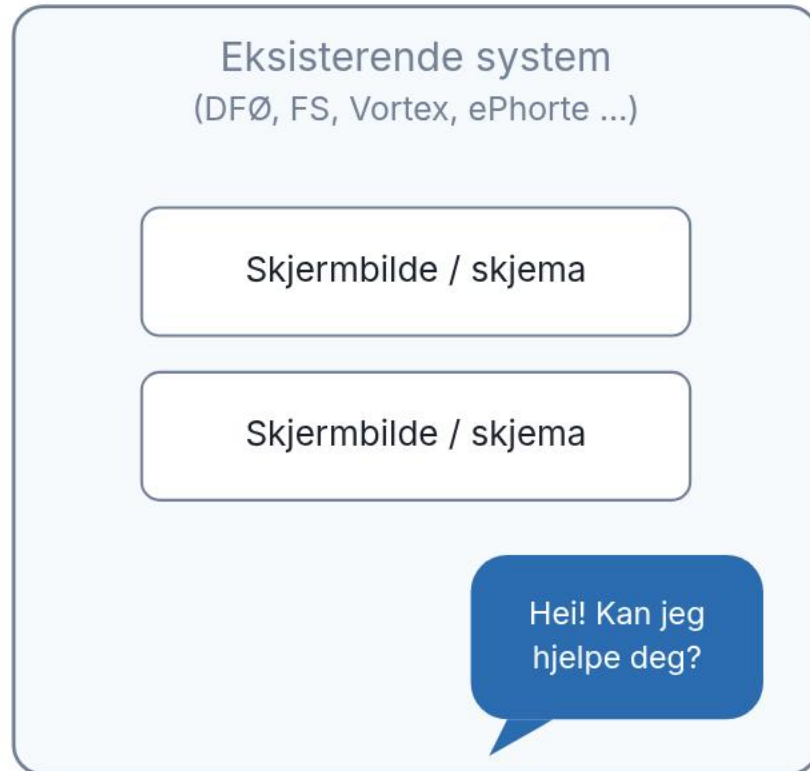
FØRST

Assistent eller agent?

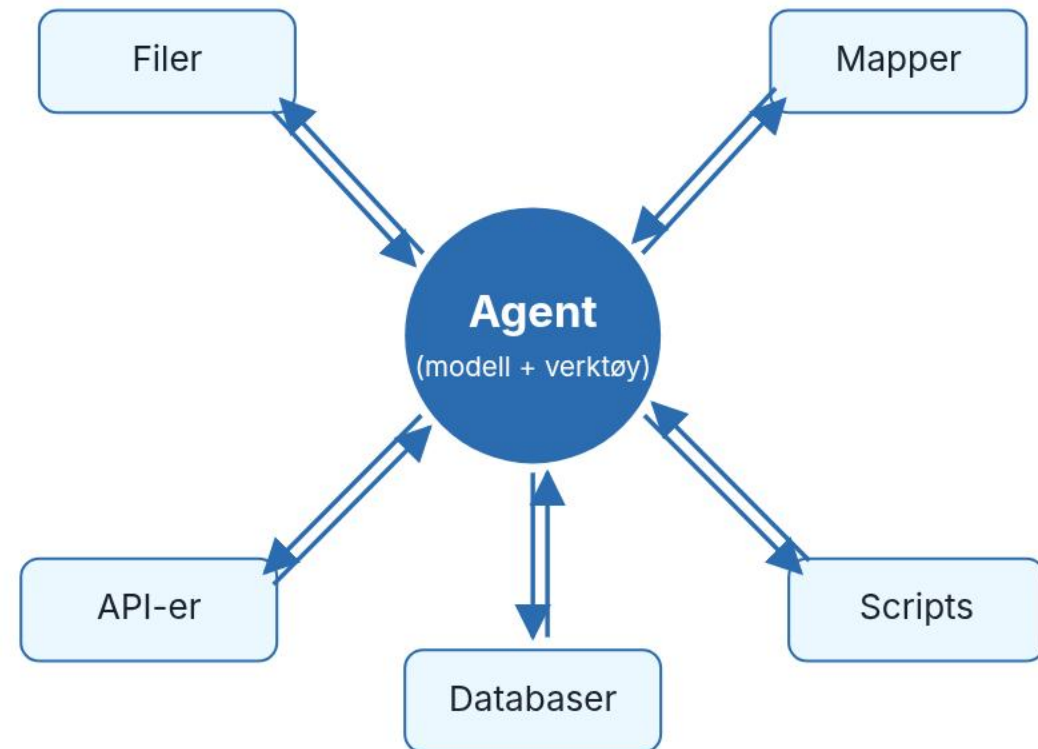
Fra bot til autonomt system



KI-assistent

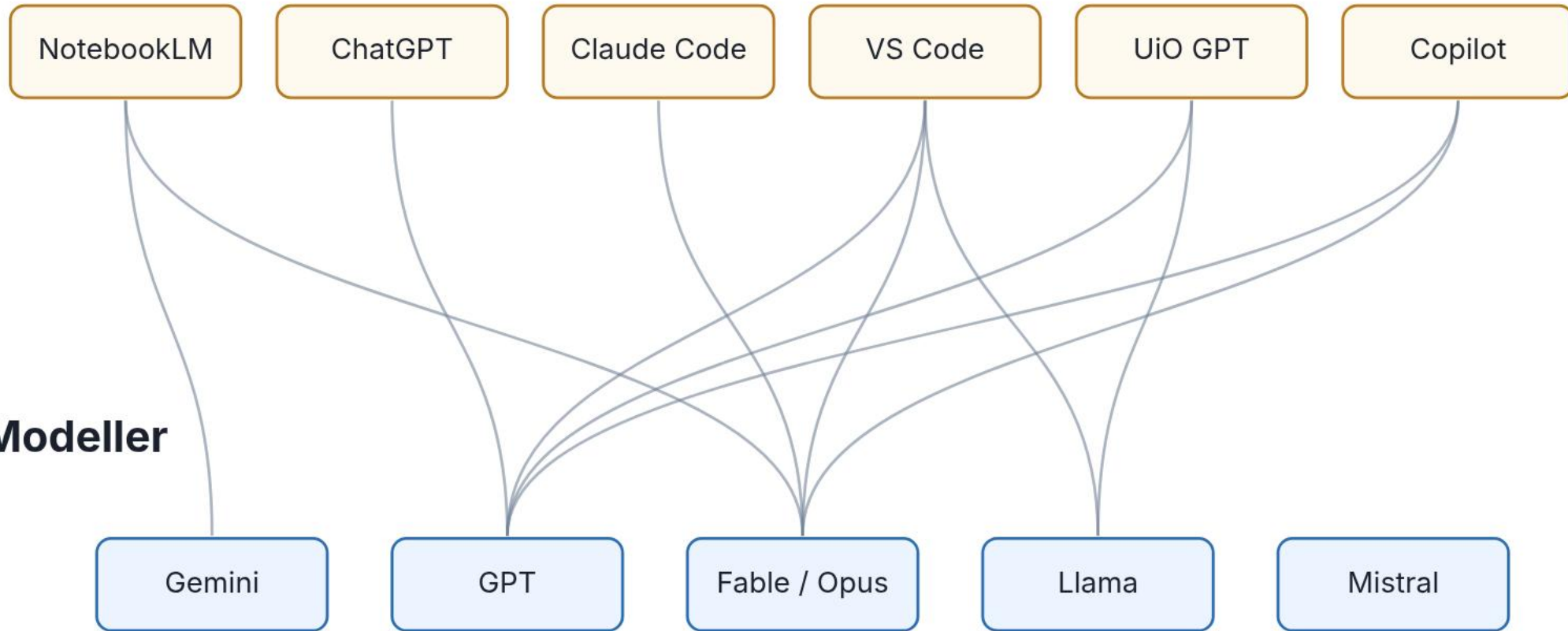


KI-agent



Verktøy

Modeller



UTGANGSPUNKT

Utdanning er undervisning og veiledning

Fire sider av utdanning

Undervisning

Lærebok, apper, quizer,
omvendt klasserom

har brukt mye

Veiledning

Mester og svenn: felles
verktøykasser og datasett

har brukt mye

Undervisningsledelse

Studieporteføljen som helhet:
hva henger sammen med hva?

har brukt lite, stort potensial

Undervisningsadministrasjon

Opptak, oppmelding, kompetanse:
manuelt og bygget rundt 10 poeng

ikke mulig i dag, størst potensial

Undervisning er mer enn emner med studiepoeng

Emner

- Bachelor og master
- Ph.d.-kurs
- Studiepoeng, FS, Canvas

Åpne kurs

- MOOC-er
- Carpentry-kurs
- Mikrokurs

Ad hoc

- Seminarer
- Sommerskoler og hackathon
- Andre gruppebaserte læringsaktiviteter

Veiledning er mer enn oppgaver og avhandlinger

Formell veiledning

- Bachelor- og masteroppgaver
- Ph.d.-avhandlinger
- Registrert i FS, eller burde vært det

Uformell veiledning

- Vitenskapelige assistenter
- Undervisningsassistenter
- Teknisk-administrativt ansatte

Gjester

- Praktikanter og interns
- Gjesteforskere
- Kunstnere i residens

UNDERSVISING

Drømmen fra 2003

Tre runder med agenter

Tre runder. Samme mappe, samme repo, nye agenter.

Nytt emne, gammelt stoff

Bygger på Lydlære 1 og 2
og Lydprogrammering 1 og 2
Notater og artikler siden 2003
Lysbilder, notater, Canvas
Første KI-verktøy i skrivingen

Læreboken

Skrevet underveis,
to uker foran studentene
12 kapitler, 176 commits
NotebookLM, Copilot,
Claude, Cursor

Et helt økosystem

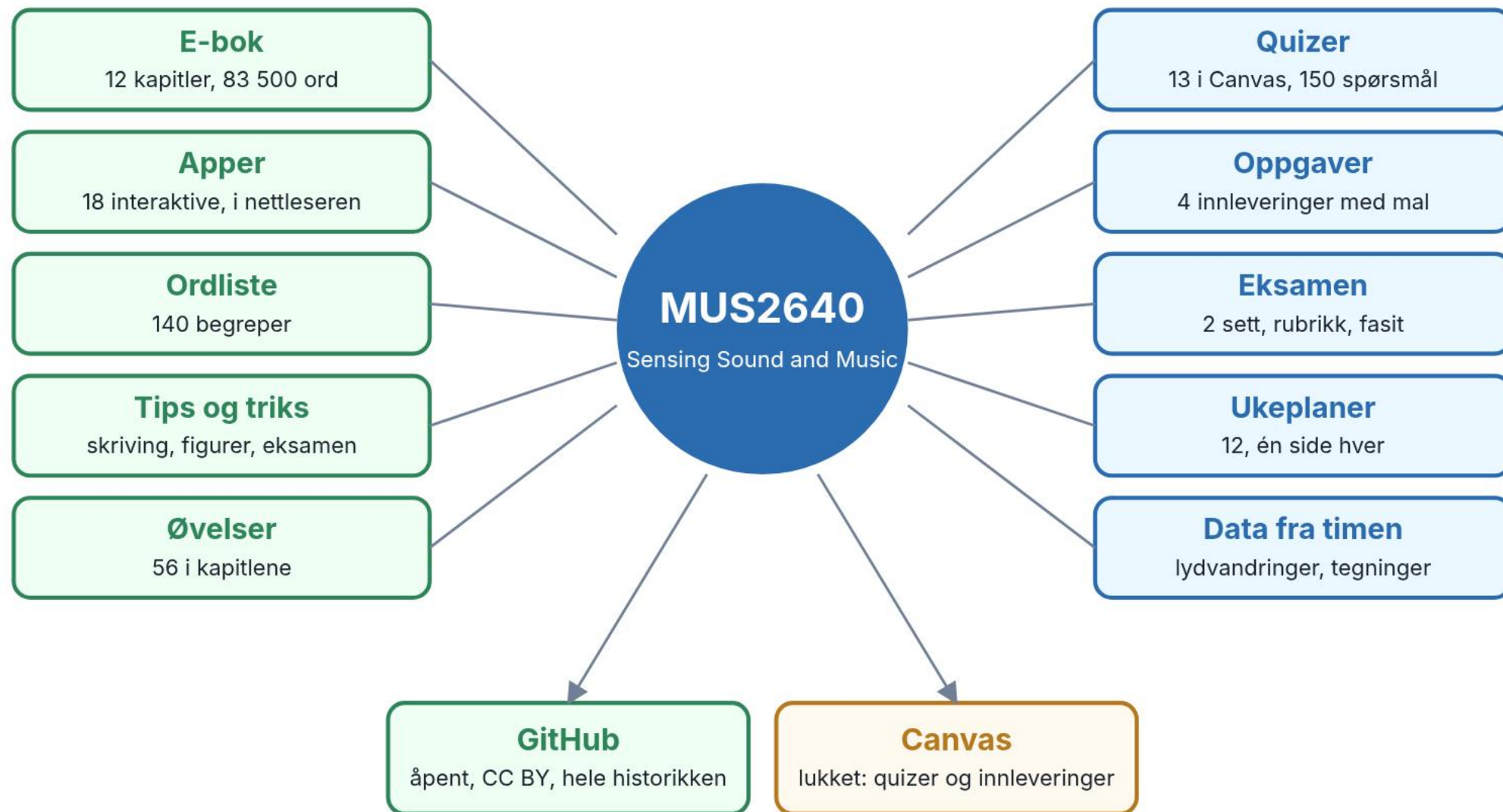
Versjon 2.0 i august
18 apper, ordliste, quizer,
oppgaver, eksamen, rubrikk
212 commits hittil
Agenter i løkke på hele repoet

2024

2025

2026

Et helt økosystem for ett emne



Prinsipper

Forskningsbasert og forskningsledet

Bygger på egen og andres forskning, og lærerne forsker selv. Studentene samler egne data i timen.

Aktiverende

Øvelser, apper og målinger i stedet for forelesninger. Studentene jobber med stoffet.

Åpent og gjenbrukbart

CC BY 4.0. Alt kan brukes videre av hvem som helst, i ethvert emne.

Tilgjengelig

Alt-tekster, tastatur, og automatisk tilgjengelighetssjekk ved hver endring.

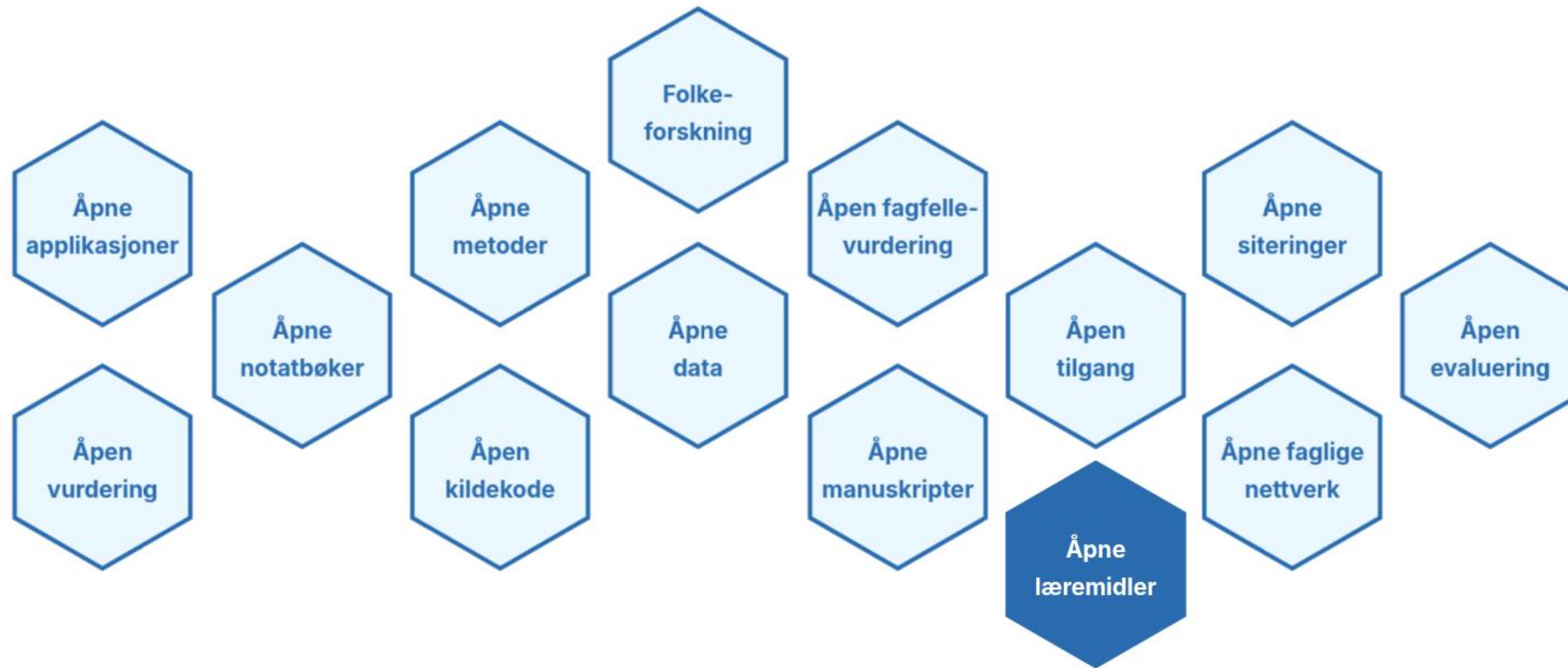
Brukervennlig og enhetsuavhengig

Nettleser på mobil og laptop. Ingen installasjon, ingen data sendes noe sted.

Skalerbart og lett å oppdatere

Én endring i repoet, ny versjon samme dag, uansett hvor mange studenter.

Puslespillet for åpen forskning



Åpen utdanning, som åpen forskning

Åpent

- Åpen lisens: CC BY, som åpen tilgang i forskningen
- Kode og data åpne, som i åpen forskning
- Hele historikken synlig: hvem endret hva, når
- Alle kan rette, gjenbruke og bygge videre
- Materialet lever videre etter emnet

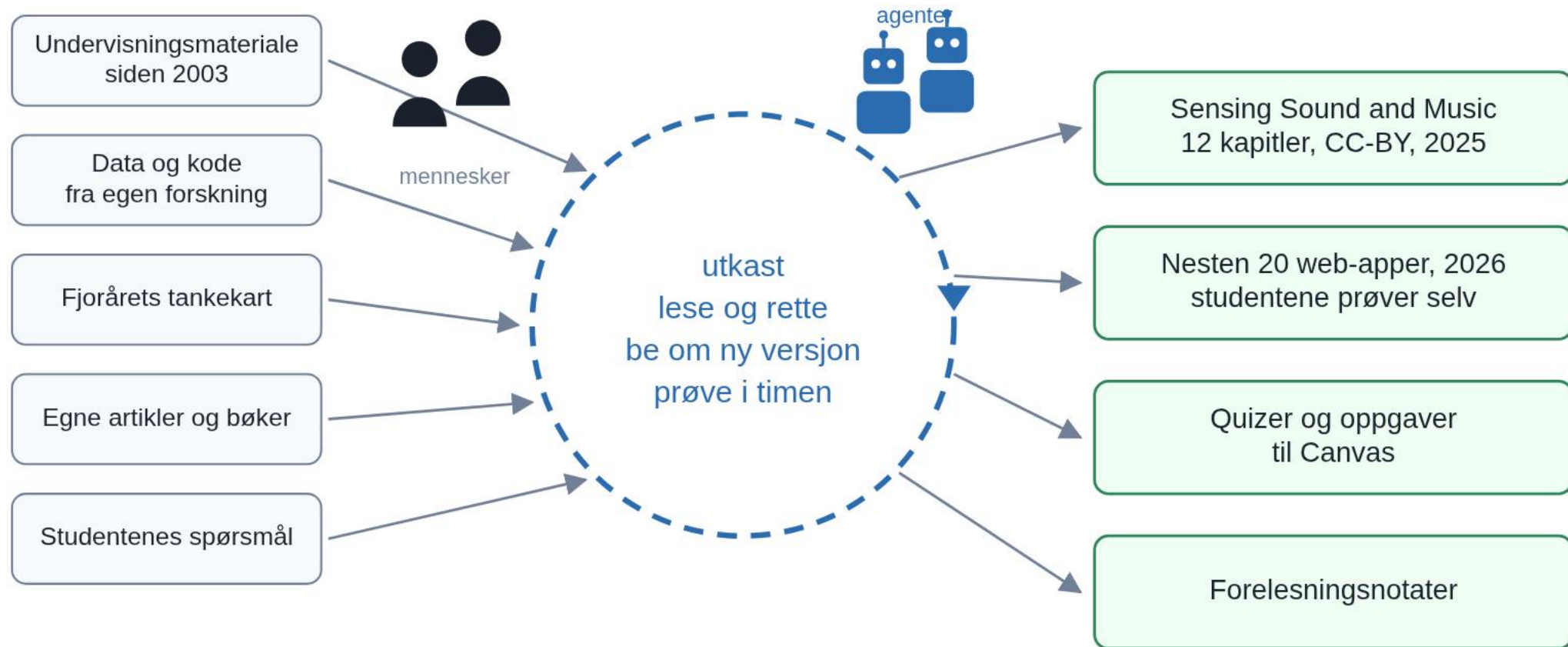
Lukket

- Canvas og andre plattformer: innholdet låst til ett emne og ett semester
- Ingen lisens, ingen gjenbruk
- Ingen historikk, ingen versjoner
- Bare læreren kan rette
- Forsvinner når emnet er over

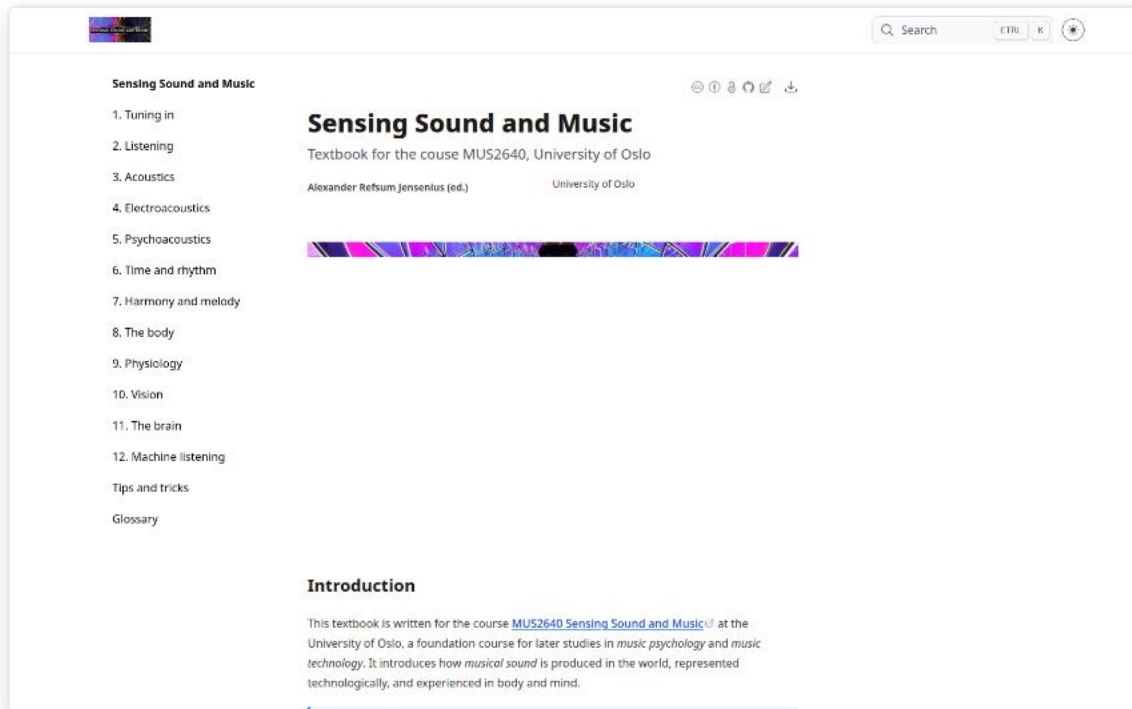
UNDERSVISING

Ingen lærebok, så jeg laget en

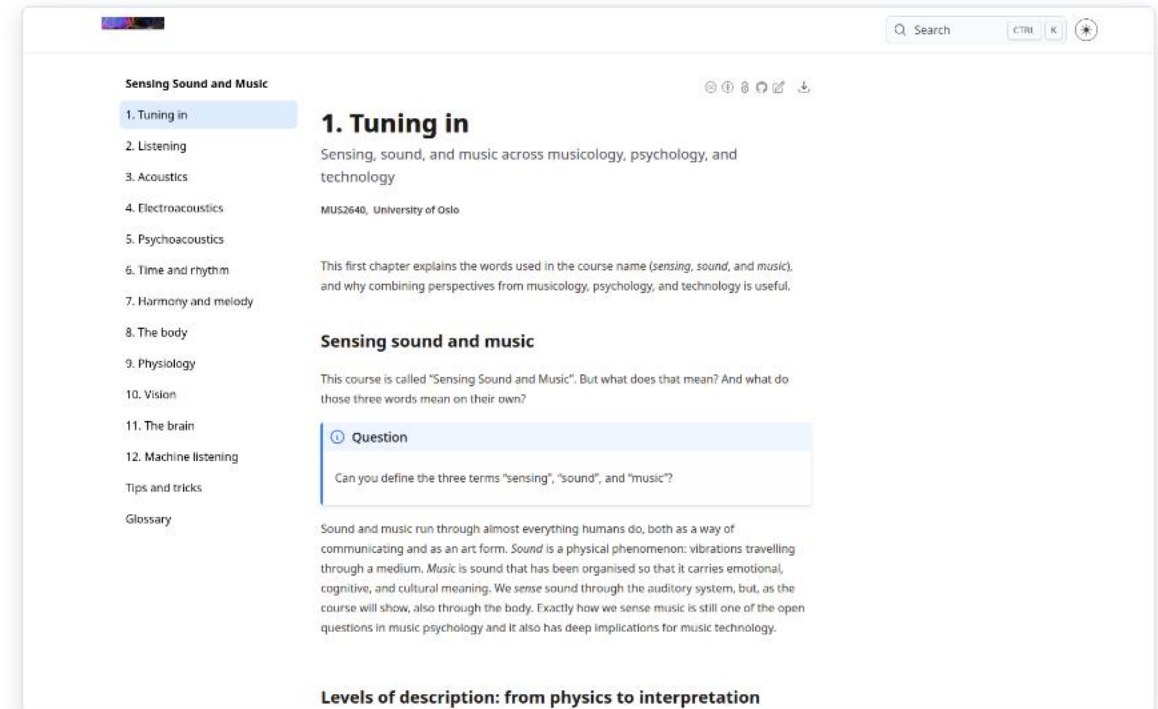
En lærebok blir til: mange runder, flere mennesker, flere agenter



Sensing Sound and Music



fourms.github.io/sensingsoundandmusic. 12 kapitler, CC-BY.

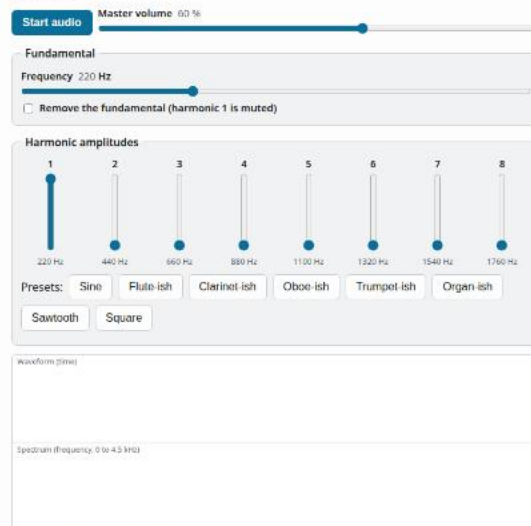


Skrevet i Markdown og Python inne i Jupyter-notebooks, bygget med MyST. Kode og figurer lever i teksten.

2026: apper som lar studentene prøve selv

Harmonics explorer

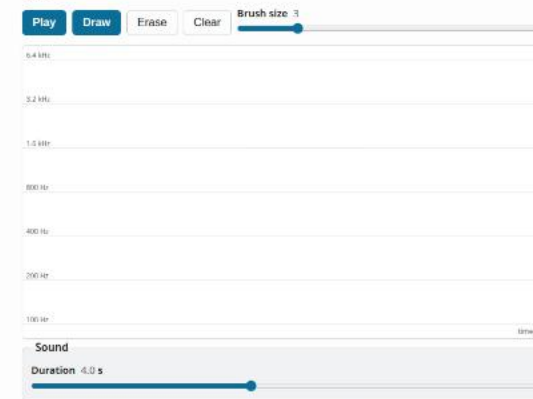
Build a sound by mixing the first eight harmonics of a fundamental tone. Each slider sets the loudness of one harmonic, whose frequency is a whole-number multiple of the fundamental. Try the presets, then remove the fundamental and listen to whether the pitch changes. Press **Start audio** first.



What to notice: even with harmonic 1 removed, the pitch you hear stays the same, because the ear infers the fundamental from the spacing of the remaining harmonics.

Spectral sketch

Draw a sound. The canvas is an empty spectrogram: left to right is time, bottom to top is pitch (a logarithmic frequency axis), and whatever you draw becomes the spectrum of the sound. Pressing **Play** runs an inverse Fourier transform on your sketch, frame by frame, and turns the picture into audio.



Things to try: a horizontal line is a steady tone; a rising line is a glissando; parallel horizontal lines make a chord (equally spaced lines on this log axis form equal musical intervals); a filled blob is a noise band; a vertical line is a click. Write your name and listen to it. Behind the scenes, each column of the picture is treated as the magnitude spectrum of one short frame, converted to a waveform with an inverse FFT, and the frames are overlap added into the final sound.

[Harmonics explorer](#). Klikk for å åpne den live.

[Spectral sketch](#). Nesten 20 slike, alle i nettleseren.

Hele historikken ligger åpent

The screenshot displays the GitHub interface for the repository `fourMs/sensingsoundandmusic`. The repository is public and has 9 branches and 5 tags. The commit history shows a series of updates by `alexarje`, including adding pre-push hooks, disabling notebook execution in the deploy build, fixing the Beamer week order, and updating the book content. The README section, titled "Sensing Sound and Music", describes the source code for the e-book "Sensing Sound and Music", which is the lecture notes for the course MUS2640 at the University of Oslo. The README also includes a table of contents and a list of contributors.

File	Commit Message	Time Ago
<code>.github</code>	Add pre-push hook; strip prose bold from not...	5 months ago
<code>.github/workflows</code>	ci: disable notebook execution in deploy build	3 weeks ago
<code>beamer</code>	Fix the Beamer week order, sync the decks, untrack_build	last month
<code>book</code>	update boxes	7 hours ago
<code>scripts</code>	ci: disable notebook execution in deploy build	3 weeks ago
<code>.gitignore</code>	Reorder chapters and apply mechanical fixes	last month
<code>LICENSE</code>	Initial commit	last year
<code>README.md</code>	more changes	last week
<code>favicon.ico</code>	adding files	last year
<code>requirements.txt</code>	Make the deploy resilient to a hung Jupyter kernel	2 months ago

README `GPL-2.0 license`

Sensing Sound and Music

Deploy Jupyter Book `passing` Link Check `passing` Accessibility Check (pally) `passing`

This is the source code for the e-book [Sensing Sound and Music](#), the lecture notes for the course [MUS2640](#) at the University of Oslo. The course introduces music students to basic concepts in music psychology and music technology, and the book aims to bridge these two often separated literatures.

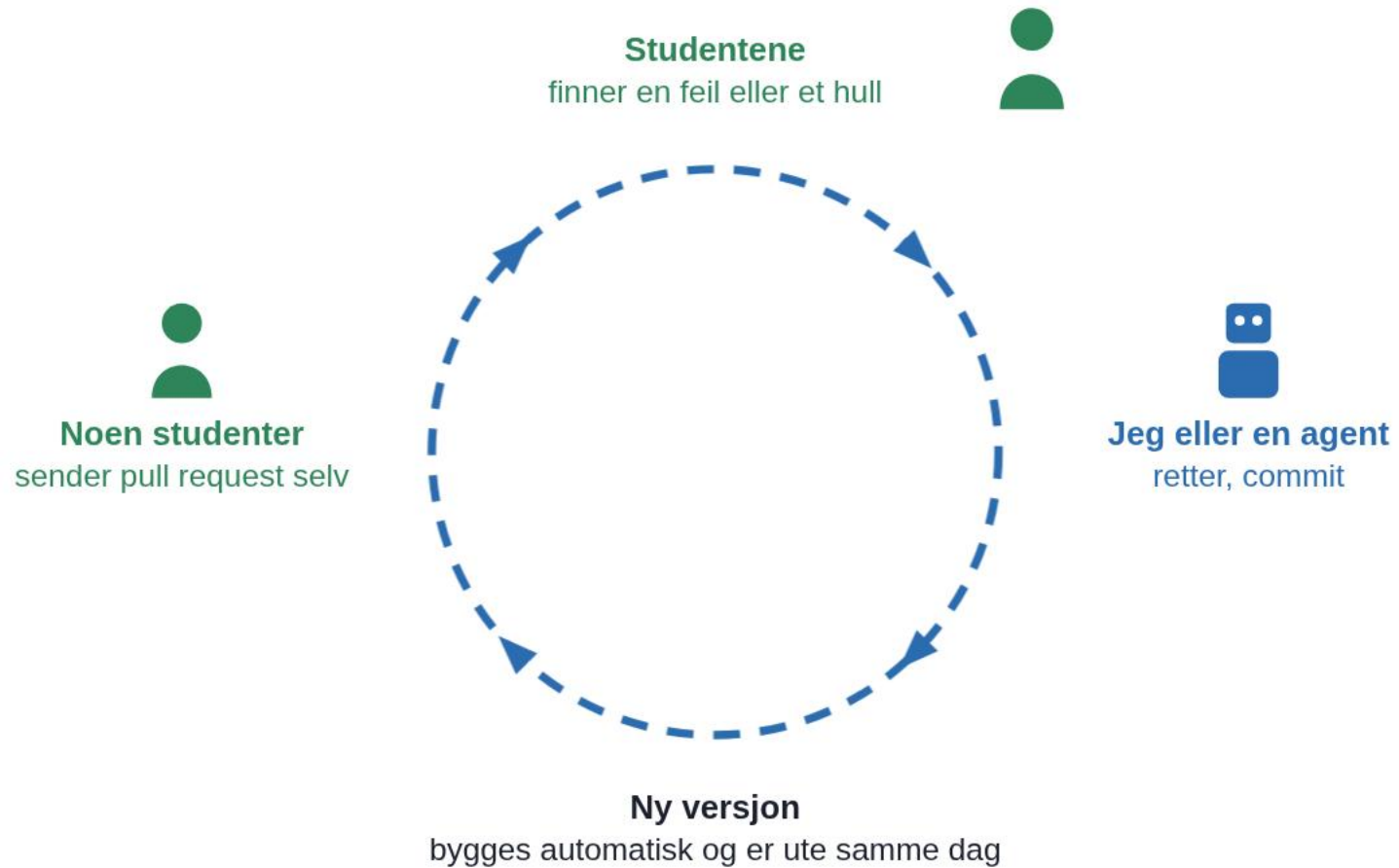
Contributors

Languages

- Jupyter Notebook 99.2%
- HTML 0.5%

github.com/fourMs/sensingsoundandmusic. Hver endring, hvem som gjorde den, og hva agentene foreslo.

Åpen utdanning i praksis



UNDERVISNING

Mer menneskelig

Før og etter timen



Lærebok med apper



Quizer i Canvas



Oppgaver med fasit



Forelesningsnotater



Oppsummeringer

laget med agenter, rettet av meg



I timen



Lytte sammen



Måle og prøve



Diskutere



Bygge og bryte



Spørsmål jeg ikke forutså

ingen skjerm, ingen forelesning

Hva som fungerte, og hva som ikke gjorde det

Fungerte

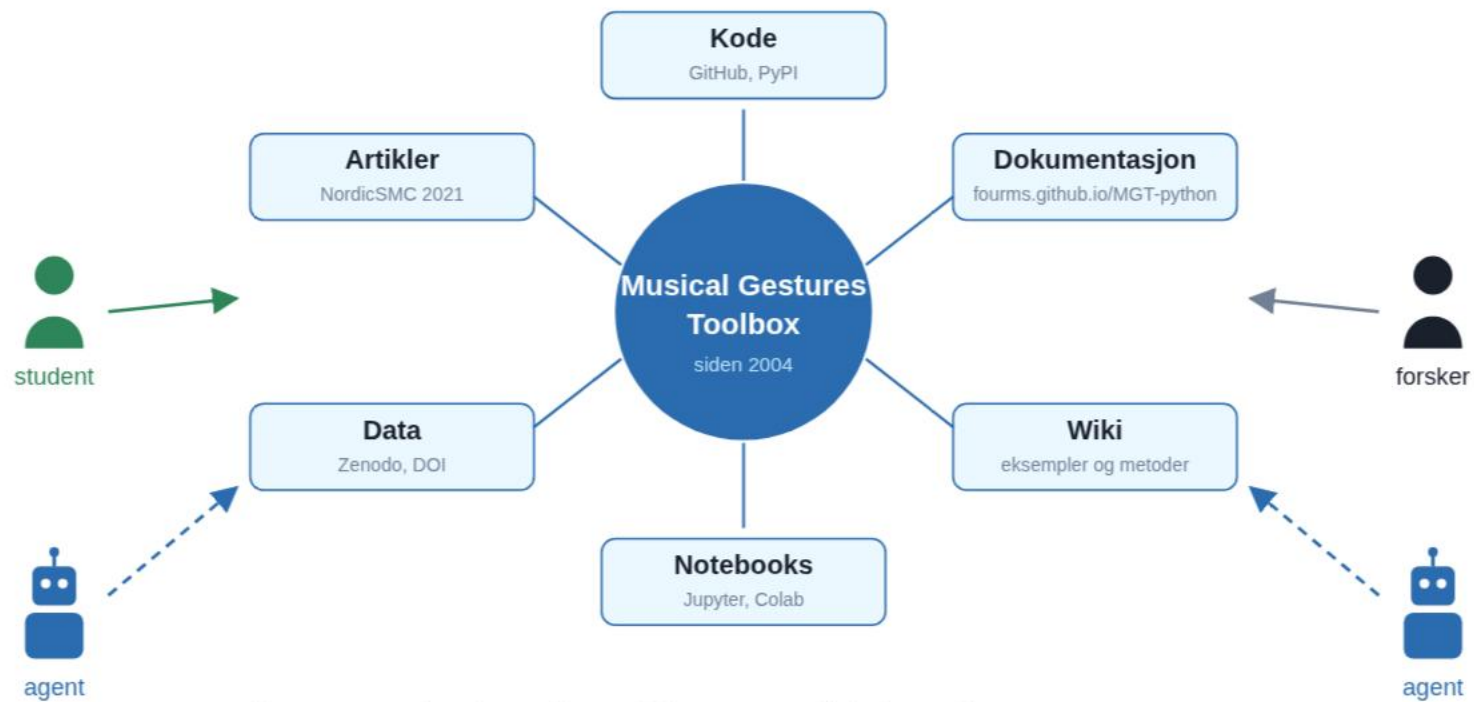
- Lærebok skrevet underveis, to uker foran studentene
- Apper som studentene bruker uten installasjon
- Quizer og oppgaver til Canvas
- Forelesningsnotater til meg selv

Fungerte ikke

- Presentasjoner: agentene lager lysbilder, ikke undervisning
- Import til Canvas: quizene må limes inn for hånd
- Emnestruktur fra modellen: for tradisjonell, uten kropp og teknologi

VEILEDNING

Mesterlære



Alt spores: versjonskontroll, DOI, bidragsytere. Viktig for opphavsrett og personvern.

Musical Gestures Toolbox

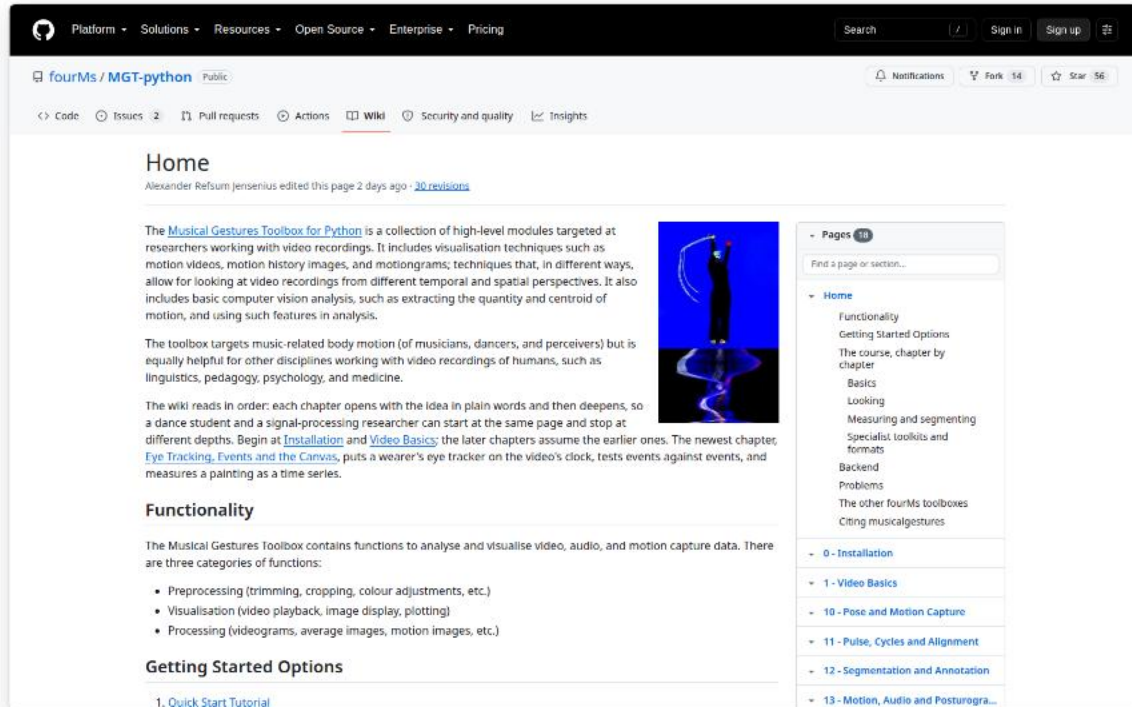
The screenshot shows the GitHub repository page for `fourMs/MGT-python`. The repository is public and has 14 forks and 56 stars. The main content area displays the file structure, including folders like `.github/workflows`, `docs`, `examples`, `musicalgestures`, `paper`, `plans`, `presentation`, `scripts`, `tests`, and files like `.gitignore`, `.readthedocs.yml`, `CHANGELOG.md`, `CITATION.cff`, `CONTRIBUTING.md`, `LICENSE`, `MANIFEST.in`, and `README.md`. The right sidebar contains the 'About' section, which describes the toolbox as a Python tool for video visualization and analysis, and the 'Releases' section, which lists the latest release (1.32.0) and previous releases.

github.com/fourMs/MGT-python

The screenshot shows the website for the `MGT-python: Musical Gestures Toolbox`. The website has a blue header with the title and a search bar. The main content area is divided into two columns. The left column contains a navigation menu with links to Home, Start, Installation, Quick Start, Gallery, Examples, Concepts, Ways of looking, Loading & Showing, Preprocessing, Video Analysis, Working with Results, Measuring & segmenting, Pose Tracking, Audio Analysis, Audio-Video Analysis, Sound-Movement Analysis, Toolkit, Eye Tracking, Events & the Canvas, Reference, Overview, Core Classes, Core, Looking, Measuring, and Segmentation. The right column contains the title 'MGT-python: Musical Gestures Toolbox' and a description: 'The Musical Gestures Toolbox for Python (`musicalgestures`) is a collection of tools for visualising and analysing motion in video recordings, together with the sound that accompanies them. It was developed for research on music-related body motion, but it works on any video or audio file, and it supports qualitative and quantitative approaches on equal terms: Images made for human looking, and measurements made for further computation.' Below the description is a screenshot of the toolbox interface. The right sidebar contains a 'Table of contents' with links to 'Two doors in', 'Where to start, by field', 'Quick start', 'What the toolbox does', 'Learning path', 'Runtime behaviour', 'Related toolboxes', 'Academic background', 'Support and community', 'Citing', and 'License'.

fourms.github.io/MGT-python

Wiki, notebooks og data



The screenshot shows the homepage of the MGT-wiki (Musical Gestures Toolbox for Python). The header includes navigation links for Platform, Solutions, Resources, Open Source, Enterprise, and Pricing. The main content area is titled "Home" and features a paragraph about the toolbox, a video thumbnail, and a sidebar with a table of contents. The sidebar lists sections from "0 - Installation" to "13 - Motion, Audio and Posturogra...".

fourMs / MGT-python Public

Home

Alexander Refsum Jensenius edited this page 2 days ago · 30 revisions

The [Musical Gestures Toolbox for Python](#) is a collection of high-level modules targeted at researchers working with video recordings. It includes visualisation techniques such as motion videos, motion history images, and motiongrams; techniques that, in different ways, allow for looking at video recordings from different temporal and spatial perspectives. It also includes basic computer vision analysis, such as extracting the quantity and centroid of motion, and using such features in analysis.

The toolbox targets music-related body motion (of musicians, dancers, and perceivers) but is equally helpful for other disciplines working with video recordings of humans, such as linguistics, pedagogy, psychology, and medicine.

The wiki reads in order: each chapter opens with the idea in plain words and then deepens, so a dance student and a signal-processing researcher can start at the same page and stop at different depths. Begin at [Installation](#) and [Video Basics](#); the later chapters assume the earlier ones. The newest chapter, [Eye Tracking, Events and the Canvas](#), puts a wearer's eye tracker on the video's clock, tests events against events, and measures a painting as a time series.

Functionality

The Musical Gestures Toolbox contains functions to analyse and visualise video, audio, and motion capture data. There are three categories of functions:

- Preprocessing (trimming, cropping, colour adjustments, etc.)
- Visualisation (video playback, image display, plotting)
- Processing (videograms, average images, motion images, etc.)

Getting Started Options

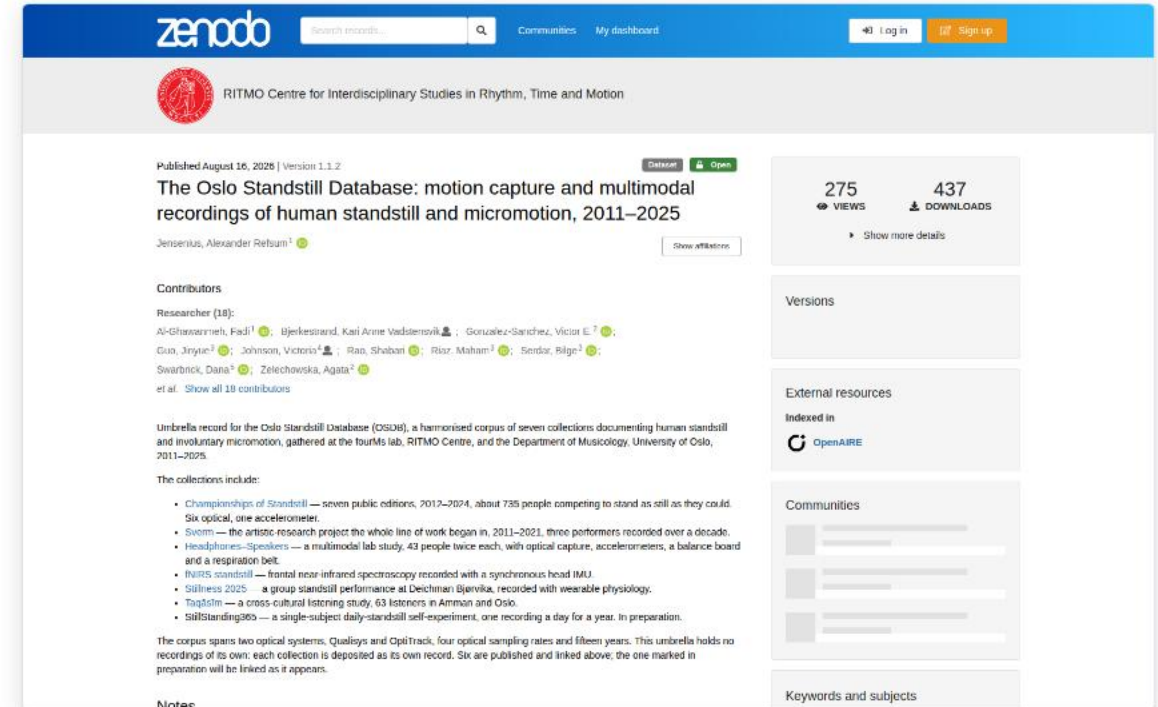
- Quick Start Tutorial

Pages 10

Find a page or section...

- Home
 - Functionality
 - Getting Started Options
 - The course, chapter by chapter
 - Basics
 - Looking
 - Measuring and segmenting
 - Specialist toolkits and formats
 - Backend
 - Problems
 - The other fourMs toolboxes
 - Citing musicalgestures
- 0 - Installation
- 1 - Video Basics
- 10 - Pose and Motion Capture
- 11 - Pulse, Cycles and Alignment
- 12 - Segmentation and Annotation
- 13 - Motion, Audio and Posturogra...

[MGT-wiki](#): eksempler og metoder, ofte skrevet av studenter.



The screenshot shows the Zenodo page for the Oslo Standstill Database. The header includes the Zenodo logo and navigation links for Search, Communities, and My dashboard. The main content area is titled "The Oslo Standstill Database: motion capture and multimodal recordings of human standstill and micromotion, 2011–2025". It features a list of contributors, a description of the database, and a list of collections. The right sidebar shows statistics for views and downloads, and links to external resources and communities.

zenodo

Search records...

Communities My dashboard

Log in Sign up

Published August 16, 2025 | Version 1.1.2

The Oslo Standstill Database: motion capture and multimodal recordings of human standstill and micromotion, 2011–2025

Jensenius, Alexander Refsum

Contributors

Researcher (18):

Al-Ghazwani, Fadi¹; Bjerkedal, Karl Arne Vadsten¹; Gonzalez-Sanchez, Victor E.²; Guo, Jinyu³; Johnson, Victoria⁴; Rao, Shoban⁵; Risz, Maham⁶; Sordor, Bilge⁷; Swarbrick, Dana⁸; Zelenchowska, Agata⁹ et al. Show all 18 contributors

Umbrella record for the Oslo Standstill Database (OSD8), a harmonised corpus of seven collections documenting human standstill and involuntary micromotion, gathered at the fourMs lab, RITMO Centre, and the Department of Musicology, University of Oslo, 2011–2025.

The collections include:

- Championships of Standstill — seven public editions, 2017–2024, about 735 people competing to stand as still as they could. Six optical, one accelerometer.
- Stom — the artistic research project the whole line of work began in, 2011–2021, three performers recorded over a decade.
- Headphones-Speakers — a multimodal lab study, 43 people twice each, with optical capture, accelerometers, a balance board and a respiration belt.
- INIRS standstill — frontal near infrared spectroscopy recorded with a synchronous head IMU.
- Stillness 2025 — a group standstill performance at Deichman Bjervika, recorded with wearable physiology.
- Taqāṣīm — a cross-cultural listening study, 63 listeners in Amman and Oslo.
- Stillstanding360 — a single-subject daily-standstill self-experiment, one recording a day for a year. In preparation.

The corpus spans two optical systems, Qualisys and OptiTrack, four optical sampling rates and fifteen years. This umbrella holds no recordings of its own: each collection is deposited as its own record. Six are published and linked above; the one marked in preparation will be linked as it appears.

Notes

275 VIEWS 437 DOWNLOADS

Show more details

Versions

External resources

Indexed in

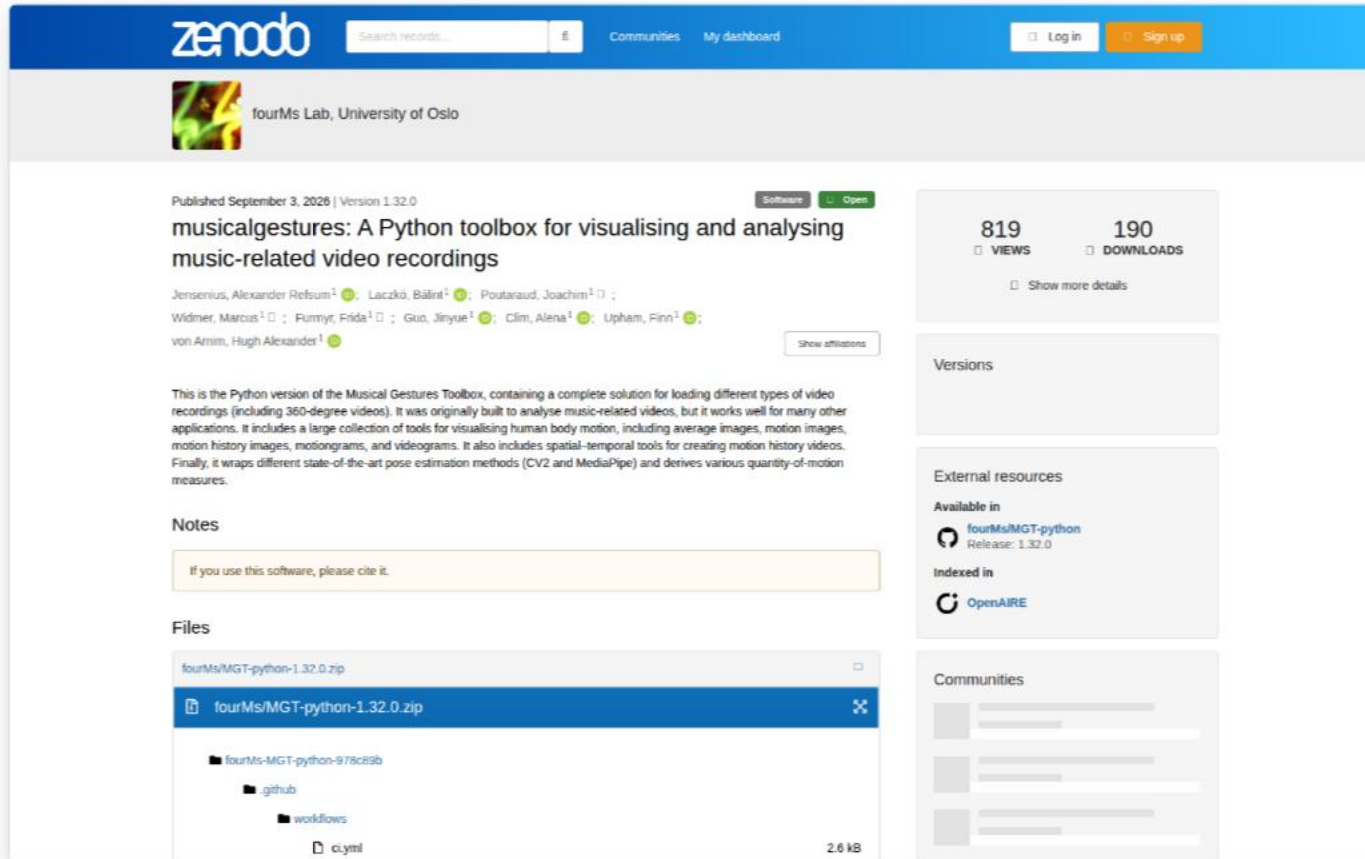
OpenAIRE

Communities

Keywords and subjects

[Oslo Standstill Database](#): 15 år med data, syv samlinger, DOI.

Alt spores



The screenshot shows a Zenodo record page for the software 'musicalgestures'. The header includes the Zenodo logo, a search bar, and links for 'Communities' and 'My dashboard'. The record is published by 'fourMs Lab, University of Oslo' on September 3, 2026, version 1.32.0. It has 819 views and 190 downloads. The authors listed are Jensenius, Alexander Retsum; Laczko, Bálint; Poutaraut, Joachim; Widner, Marcus; Furnyr, Frida; Guo, Jinyue; Clini, Alena; Upham, Finn; and von Arnim, Hugh Alexander. A 'Show affiliations' button is present. The description states it is the Python version of the Musical Gestures Toolbox, containing a complete solution for loading different types of video recordings (including 360-degree videos). It includes a large collection of tools for visualising human body motion, including average images, motion images, motion history images, motiongrams, and videograms. It also includes spatial-temporal tools for creating motion history videos. Finally, it wraps different state-of-the-art pose estimation methods (CV2 and MediaPipe) and derives various quantity-of-motion measures. A 'Notes' section contains a citation instruction: 'If you use this software, please cite it.' The 'Files' section shows a list of files: 'fourMs/MGT-python-1.32.0.zip' (2.6 kB) and 'fourMs/MGT-python-1.32.0.zip' (2.6 kB). The 'External resources' section lists 'Available in' (fourMs/MGT-python, Release: 1.32.0) and 'Indexed in' (OpenAIRE). The 'Communities' section shows a list of communities.

zenodo Search records... Communities My dashboard Log in Sign up

fourMs Lab, University of Oslo

Published September 3, 2026 | Version 1.32.0 [Software](#) [Open](#)

musicalgestures: A Python toolbox for visualising and analysing music-related video recordings

Jensenius, Alexander Retsum¹ ; Laczko, Bálint² ; Poutaraut, Joachim¹ ; Widner, Marcus¹ ; Furnyr, Frida¹ ; Guo, Jinyue¹ ; Clini, Alena¹ ; Upham, Finn¹ ; von Arnim, Hugh Alexander¹

[Show affiliations](#)

This is the Python version of the Musical Gestures Toolbox, containing a complete solution for loading different types of video recordings (including 360-degree videos). It was originally built to analyse music-related videos, but it works well for many other applications. It includes a large collection of tools for visualising human body motion, including average images, motion images, motion history images, motiongrams, and videograms. It also includes spatial-temporal tools for creating motion history videos. Finally, it wraps different state-of-the-art pose estimation methods (CV2 and MediaPipe) and derives various quantity-of-motion measures.

Notes

If you use this software, please cite it.

Files

fourMs/MGT-python-1.32.0.zip

fourMs/MGT-python-1.32.0.zip

fourMs-MGT-python-978c89b

github

workflows

cymil 2.6 kB

Statistics

819 VIEWS 190 DOWNLOADS

[Show more details](#)

Versions

External resources

Available in

fourMs/MGT-python
Release: 1.32.0

Indexed in

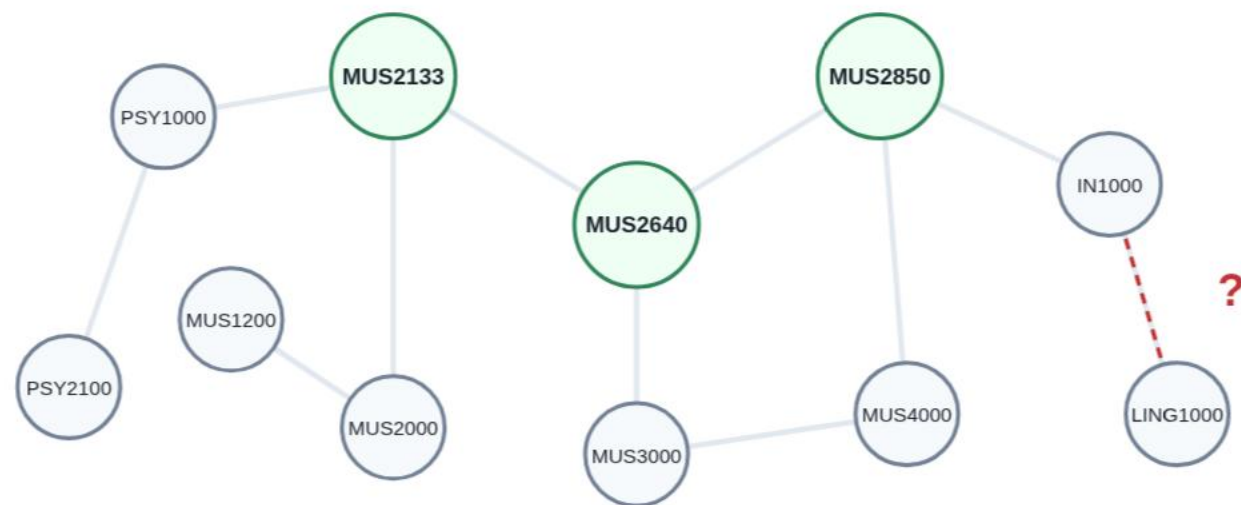
OpenAIRE

Communities

doi.org/10.5281/zenodo.21965729. Hver versjon, hver bidragsyter. Studentene får navnet sitt på noe som blir sitert.

UNDERVISNINGSLÆDELSE

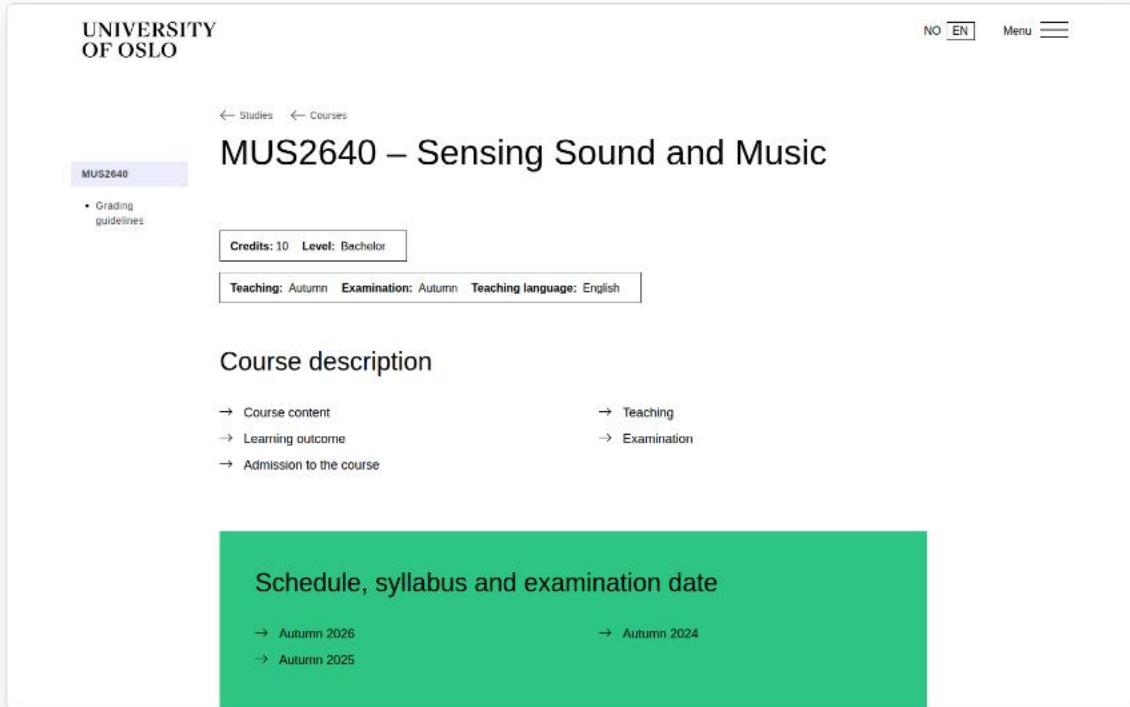
Hva henger sammen med hva?



Er emnebeskrivelsene internt konsistente? Hvilke løp finnes på tvers av institutter?

Alt dette er tekst og struktur. Det er akkurat det språkmodeller er gode til å lese.

Emnebeskrivelsene er tekst



UNIVERSITY OF OSLO

NO EN Menu

← Studies ← Courses

MUS2640

- Grading guidelines

Credits: 10 Level: Bachelor

Teaching: Autumn Examination: Autumn Teaching language: English

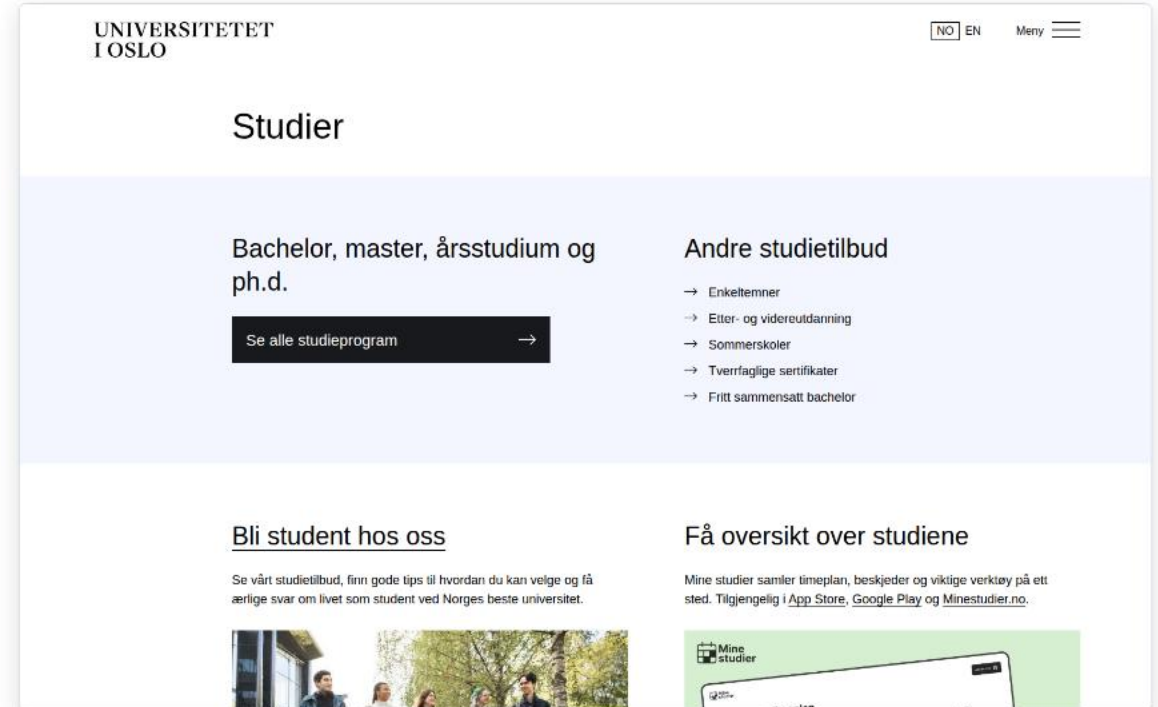
Course description

- Course content
- Learning outcome
- Admission to the course
- Teaching
- Examination

Schedule, syllabus and examination date

- Autumn 2026
- Autumn 2025
- Autumn 2024

uio.no/studier/emner/hf/imv/MUS2640



UNIVERSITETET I OSLO

NO EN Meny

Studier

Bachelor, master, årsstudium og ph.d.

Se alle studieprogram →

Andre studietilbud

- Enkeltemner
- Etter- og videreutdanning
- Sommerskoler
- Tverrfaglige sertifikater
- Fritt sammensatt bachelor

Bli student hos oss

Se vårt studietilbud, finn gode tips til hvordan du kan velge og få ærlige svar om livet som student ved Norges beste universitet.

Få oversikt over studiene

Mine studier samler timeplan, beskjeder og viktige verktøy på ett sted. Tilgjengelig i App Store, Google Play og [Minestudier.no](https://minestudier.no).

uio.no/studier. Tusenvis av slike sider. Ingen API.

UNDERSVISINGNSADMINISTRASJON

Bygget rundt 10 poeng og semestre

H24	10 stp	10 stp	10 stp	10 stp	10 stp	1 stp?
V25	10 stp	10 stp	10 stp	10 stp	10 stp	10 stp
H25	5 stp	10 stp	5 stp?	10 stp	10 stp	10 stp
V26	5 stp	10 stp	10 stp	10 stp	på tvers?	
H26	5 stp	10 stp	10 stp	10 stp		
V27	5 stp	10 stp	10 stp	10 stp	10 stp	10 stp

20 stp over 4 semestre?

I dag: manuelt

- Sjekke opptak og forkunnskaper
- Oppmelding og undervisningsgrupper
- Kryssjekke kompetanse
- Tilrettelegging og fritak
- FS som hindring

Kunne vært automagisk

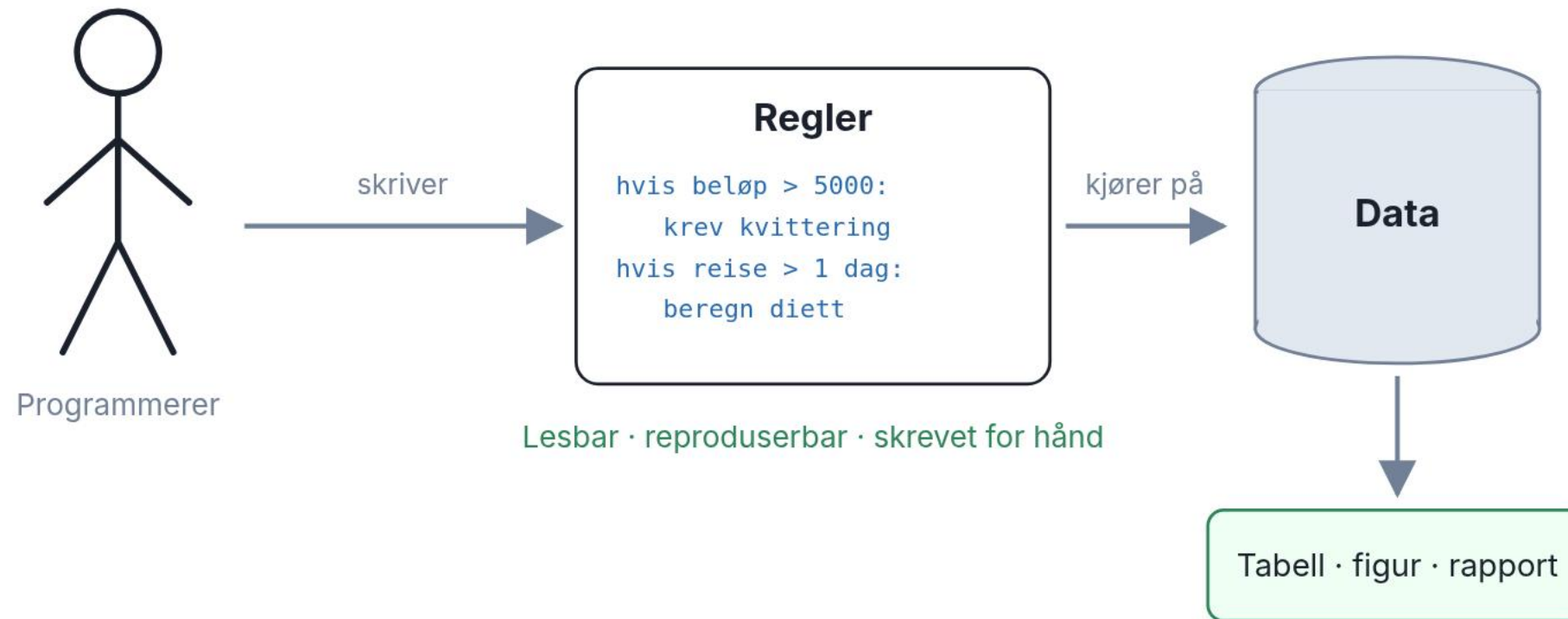
- Sjekk mot regelverk før innsending
- Forslag, mennesket godkjenner
- Emner som ikke må være 10 poeng

Systemet og tankegangen er gamle. Størst potensial her.

GENERELT

Hva trenger agentene?

Gammel tilnærming: regelbasert, hvit boks



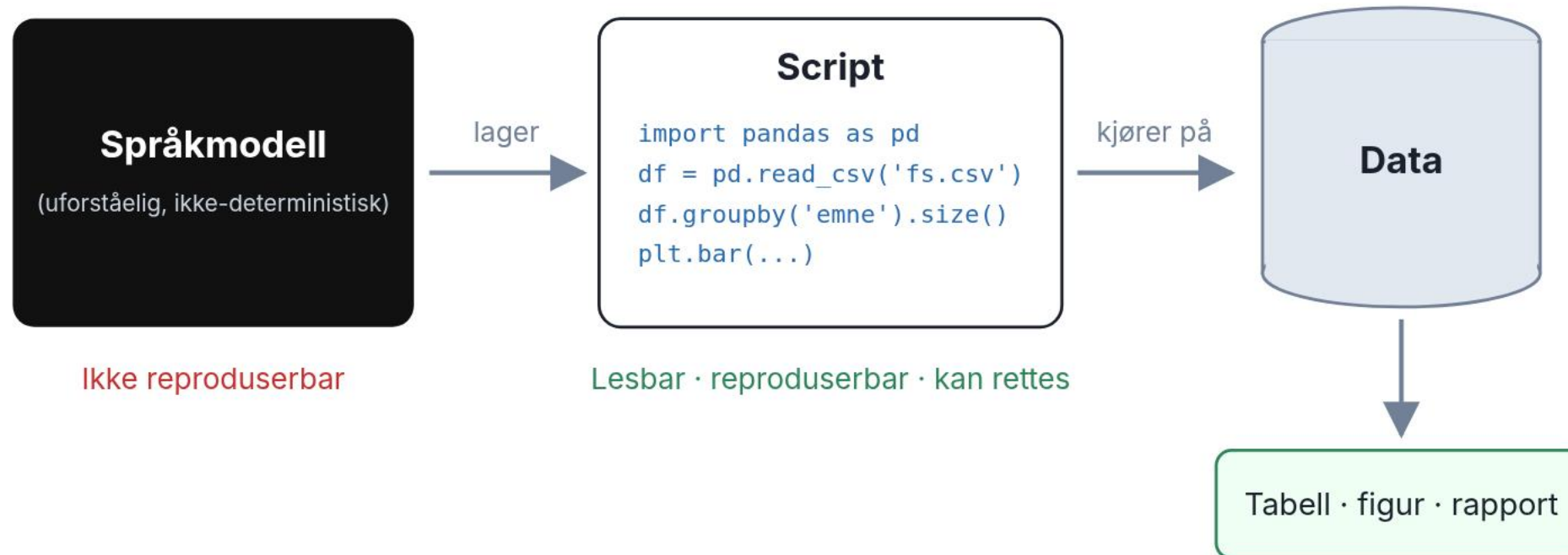
Ny tilnærming: språkmodell, svart boks



Ikke reproducerbar

Kan ikke sjekkes · kan ikke gjentas

Alternativet: svart boks lager hvit boks



Hva trenger agentene?

Hvilke data får jeg tak i som underviser og veileder?

Åpent / API	Delvis	Lukket
GitHub lærebok, verktøykasse, apper	Canvas quizer må importeres for hånd	FS opptak, oppmelding, karakterer
Zenodo / DataverseNO datasett med DOI	Emnebeskrivelser åpne på nett, ingen API	Studieportefølje finnes bare som enkeltsider
NVA egen undervisning? nei	Nettskjema egne data, eksport	Veiledningshistorikk hvem har jeg veiledet?

BESTE PRAKSIS

Slik jobber jeg med agenter

Tre ting jeg gjør når jeg jobber med agenter



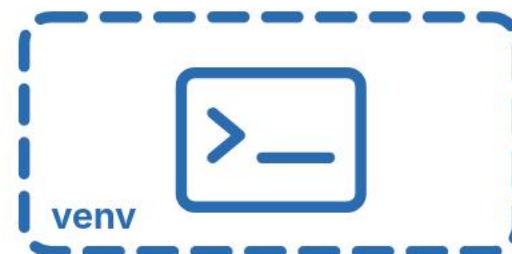
1 Én mappe

Notater, innkalling, bilder, tidligere tekster. Agenten jobber på filer, så gi den filene.



2 Handover, todo og logg

Egne filer som agenten holder ved like. Neste økt, eller en kollega, kan ta over.



3 Virtuelt miljø

Alle scripts kjører i et venv. Isolert, reproduserbart, og lett å slette.

Seks ting alt vi lager bør ha med seg



Versjonskontroll

Hver endring, hvem og når. Git for tekst, kode og små data.



Varig person-ID

ORCID på alle bidragsyttere, så navnet følger arbeidet.



Varig identifikator

DOI på datasett, kode og dokumenter, via Zenodo eller DataverseNO.



Tidsstempel

Laget og sist endret, hentet fra historikken, ikke skrevet for hånd.



Lisens og opphavsrett

Hvem eier det, og hva andre får gjøre. CC BY 4.0 som standard.



Personvern

Merket etter UiOs fargekoder: grønn, gul, rød, svart.

Også dette innlegget er laget sammen med en agent

Jeg skrev en side med stikkord og la innkallingen i mappen.

Agenten gjenbrakte oppsettet fra administrasjonsinnlegget, leste bloggpostene mine om læreboken og verktøykassen, tok skjermbildene, tegnet figurene og skrev lysbilder, notatark og bloggutkast.

Jeg så gjennom og ga korte beskjeder. **Agenten** rettet.

Etter innlegget i går transkriberte agenten opptaket, skrev bloggposten om, og foreslo hva som burde endres her.

Samme arbeidsdeling som i læreboken

Jeg pakker båten og setter kursen, agenten gjør arbeidet på og under dekk, mens jeg passer på fra broen. Sammen kommer vi raskere til mål.

Sparte jeg tid? Antagelig ikke. Men jeg lærte, og fikk inn perspektiver jeg ikke hadde tenkt på.

Det gikk fordi alt lå åpent: notatene mine, bloggen, GitHub, Zenodo.

Bloggpost: arj.no · Agent: Claude Code · Lysbilder: reveal.js

Prosjektet i tall

2

økter

5. og 9. september, om lag 13 timer i alt

23

beskjeder fra meg

om lag 850 ord, pluss én side stikkord

150

verktøykall fra agenten

kommandoer, lesing, skriving,
nettoppslag

260 000

tokens skrevet av agenten

om lag 3 000 ord prosa endte i filene

45

lysbilder

18 figurer, 12 skjermbilder, 1
bloggutkast, notatark, handover, todo
og logg

0

commits

Mappen ligger i Dropbox, ikke i git. Jeg
fulgte ikke mitt eget råd.

Tallene er hentet fra Claude Code-loggene 10. september, talt opp av et script agenten skrev.

OPPSUMMERING

Tre ønsker

- 
- 1 API mot FS, Canvas og emnebeskrivelsene
 - 2 Rom for å lage læremidler og verktøy sammen med studentene
 - 3 Systemer som fungerer på tvers av enheter (og institusjoner)

Sparte jeg tid?

Nei. Ikke på MUS2640.

- 1** Jeg lærte mye selv
- 2** Jeg rettet feil i det jeg bygger på: Wikipedia, UiO-nettsider
- 3** Studentene lærer mer, fordi materialet er bedre
- 4** Hele økosystemet blir bedre
- 5** Og det henger sammen med forskningen: ny kunnskap, nye metoder, nye verktøy

TIL SLUTT

Professorrollen

forsker · underviser · veileder · leder · administrator · formidler · inspirator · skaper

Agentene hjelper meg å fylle alle rollene.