

UTSATT EKSAMEN I ANT1100 Antikkens verden HØST 2016

Oppgaven består av 4 sider.

Torsdag 19. januar (4 timer)

Ingen hjelpemidler

Både del 1 og del 2 skal besvares (les instruksjonene under hver del)

Del I. Kunnskapsspørsmål

Besvar følgende spørsmål på stikkordform:

1. Plasser følgende forfattere i riktig rekkefølge: Ovid, Sofokles, Pindar, Plautus, Aristoteles
2. Hvilke av disse kvinnene er historiske og hvilke er mytiske: Sapfo, Penelope, Kleopatra, Dido, Agrippina, Antigone
3. Når ble Sokrates henrettet?
4. Hva slags diktning er Pindar kjent for?
5. Navngi og tidfest én gresk og én romersk komediedikter.
6. Navngi og tidfest to antikke talere.
7. Navngi tre romerske keisere og plasser dem i rett kronologisk rekkefølge.

Besvar følgende spørsmål kort med fullstendige setninger (inntil en halv side pr. spørsmål):

8. Hvem var Perikles?
9. Hvem var Catilina?
10. Nevn seks olympiske guder og oppgi kort hva som var deres spesialområder.
11. Nevn noen forskjeller mellom det athenske demokratiet og den romerske republikken.
12. Forklar kort hva perserkrigene var, og nevnt og tidfest to viktige hendelser i disse krigene.
13. Hva var en konsul og hvor mange konsuler hadde man normalt?



KANDIDATEN BES SKRIVE TYDELIG MED PENN

Del II. Originaltekster

Velg to av oppgavene. (Hvis du besvarer alle tre, vil den siste ignoreres.)

Hver oppgave kan besvares med inntil to sider.

Oppgave 1

Sykdommen tok, etter hva det sies, først til i Ethiopia, syd for Egypt, så trengte den ned i Egypt og Libya og nådde det meste av perserkongens rike. I Athen dukket den plutselig opp, og først var det folk i Peiraieus som ble angrepet, så at det der het seg at peloponneserne hadde helt gift i cisternene; kildebrønner eksisterte ennå ikke der. Men med tiden kom pesten også til byen inne i landet, og døden herjet nå enda verre. Enhver, lege eller lekmann, får uttale seg om sykdommen etter hva han forstår, både om hvorfra den sannsynligvis har kommet og hva som satte den i stand til å lage slike forandringer. Jeg vil fortelle om hvordan den artet seg og nevne det man kan kjenne den på, så at man er underrettet på forhånd og derfor ikke tar feil dersom den noen gang skulle komme igjen. For både var jeg selv angrepet av den og så også selv andre som var utsatt for den.

1. Hvilket verk er dette tekstutdraget hentet fra?
2. Hvilken sjanger vil du si at dette verket tilhører, og hva kjennetegner denne sjangeren?
3. Kan du nevne noen andre forfattere som skrev i samme sjanger?
4. Hva særpreger denne forfatterens håndtering av sjangeren?

Oppgave 2

- Er det da slik, fortsatte jeg, at noen mennesker tilegner seg én del av dygden, mens andre tilegner seg en annen del, eller må nødvendigvis den som får tak i én del, samtidig ha alle de andre?
- Overhodet ikke, sa han, for mange er modige, men urettferdige, og atter andre er rettferdige, men ikke vise.
- Nå er vel også dette deler av dygden, sa jeg, altså visdom og mot?
- Javisst, utvilsomt mer enn noe annet, sa han, og den største av alle deler er visdom.
- Og hver av delene, fortsatte jeg, er forskjellige fra hverandre?
- Ja.

1. Hvilket verk er dette tekstutdraget hentet fra?
2. Hvilken sjanger vil du si at dette verket tilhører, og hva kjennetegner denne sjangeren?
3. Kan du nevne noen andre forfattere som skrev i samme sjanger?
4. Hva er en dygd, og hvilken rolle spilte dygdsbegrepet i gresk tenkning?

Oppgave 3

Så jeg talte; men hardt var hans sinn, og han svarte meg ikke;
men han fór opp og med hendene grep han efter mitt mannskap.
To fikk han fatt i med neven og slo dem mot jorden som hvalper.
Mennesenes hjerner fløt ut og vått ble gulvet i hulen.
Kroppene delte han, lem efter lem og laget sitt måltid.
Derefter åt han som løven på fjell og lot intet tilbake,
hverken av kjøtt eller margfulle ben, ei heller av innvoll.
Gråtende løftet vi straks da vi så hans grufulle gjerning,
opp imot Zevs våre hender og visste ei råd i vår vånnde.
Men da med menneskekjøtt kyklopen til gagns hadde stoppet
hele sin veldige buk og drukket av melken den søte,
lå han så lang som han var blant småfeet inne i hulen.
Tenkte jeg da i mitt modige sinn på å liste meg på ham,
trekke fra lenden mitt sverd og støte ham klingen på brystet,
når jeg fikk famlet meg dit hvor mellomgulv møtes med lever.

1. Hvilket verk er dette tekstutdraget hentet fra?
2. Hvilken sjanger vil du si at dette verket tilhører, og hva kjennetegner denne sjangeren?
3. Kan du nevne noen andre forfattere som skrev i samme sjanger?
4. Hvem har fortellerstemmen her, og hva handler dette verket om?