

i Informasjon

ANT1100 - Antikkens verden

Høsten 2018

Torsdag 6. desember kl. 14.30 (4 timer)

Eksamen består av flere deler. Les instruksjonen for hver del

Du kan svare på norsk, svensk, dansk eller engelsk. Ingen hjelpemidler er tillatt.

Det er autolagring hvert 15. sekund. Du kan når som helst navigere mellom de ulike oppgavene, men hver oppgave må besvares under riktig oppgavenummer.

i Del I. Flervalgsoppgaver

Besvar alle flervalgsoppgavene.

1 Flervalgsoppgave 1



Hva kalles statuen på bildet?

Velg ett alternativ

- kouros
- kore
- karyatide

Maks poeng: 1

2 Flervalgsoppgave 2



Er denne statuen ...?

Velg ett alternativ

- klassisk
- arkaisk
- hellenistisk

Maks poeng: 1

3 Flervalgsoppgave 3

Hva er epigrafikk?

Velg ett alternativ

- en form for satire
- vitenskapen som studerer innskrifter
- vitenskapen som studerer epigrammer

Maks poeng: 1

4 **Flervalgsoppgave 4**

Hvem levde tidligst av disse tre?

Velg ett alternativ

- Catull
- Sapfo
- Pindar

Maks poeng: 1

5 **Flervalgsoppgave 5**

Hvilket domene forbinder du med Demeter?

Velg ett alternativ

- jordskjelv
- jakt
- korn

Maks poeng: 1

6 **Flervalgsoppgave 6**

Hvem forsøkte å kuppe staten i 63 f. Kr.?

Velg ett alternativ

- Clodius
- Catilina
- Caesar

Maks poeng: 1

7 Flervalgsoppgave 7

Til hvilken krig knytter vi slaget ved Marathon?

Velg ett alternativ

- Peleponneskrigen
- Punerkrigen
- Perserkrigene

Maks poeng: 1

8 Flervalgsoppgave 8

Hvem av disse skrev ikke epos?

Velg ett alternativ

- Vergil
- Evripides
- Ovid

Maks poeng: 1

9 Flervalgsoppgave 9

Hvem av disse skulle hente det gylne skinn?

Velg ett alternativ

- Herakles
- Jason
- Aeneas

Maks poeng: 1

10 Flervalgsoppgave 10



Hvilken myte henspiller dette vasemaleriet på?

Velg ett alternativ

- Jason og Argonautene
- Odyssevs og sirenene
- Akhilles og sirenene

Maks poeng: 1

i Del II. Kortsvarsoppgaver










Besvar fire (4) av 6 oppgaver. Skriv 150-200 ord per oppgave. Bruk fullstendige setninger.

NB. Skriv "ikke besvart" i tekstboksen til de to oppgavene du ikke besvarer.

11 Kortsvarsoppgave 1

Beskriv noen typiske trekk ved antikk historieskrivning. Bruk eksempler.

Skriv ditt svar her...

Format | **B** | *I* | U | x_2 | x^2 | I_x |  |  |  |  |  |  | Ω |  |  | Σ | ABC | 










Words: 0

Maks poeng: 0

12 Kortsvarsoppgave 2

Gjør rede for hvordan antikke tekster ble overlevert og hvordan man studerer denne overleveringen.

Skriv ditt svar her...

Format | **B** | *I* | U | x_2 | x^2 | I_x |  |  |  |  |  |  | Ω |  |  | Σ | ABC | 

Words: 0

Maks poeng: 0

13 Kortsvarsoppgave 3

Oppgi noen sentrale trekk ved det athenske demokratiet.

Skriv ditt svar her...

Format | **B** | *I* | U | x_2 | x^2 | \int_x | | | | | | | | | | Σ | ABC |

Words: 0

Maks poeng: 0

14 Kortsvarsoppgave 4

Gjør rede for hovedtrekkene i den antikke retorikk.

Skriv ditt svar her...

Format | **B** | *I* | U | x_2 | x^2 | \int_x | | | | | | | | | | Σ | ABC |

Words: 0

Maks poeng: 0

15 Kortsvarsoppgave 5

Gjør rede for innholdet i Platons dialog Protagoras.

Skriv ditt svar her...

Format | **B** | *I* | U | x_2 | x^2 | \int_x | | | | | | | Ω | | | Σ | ABC |

Words: 0

Maks poeng: 0

16 Kortsvarsoppgave 6

Hva slags kilder har vi til gresk mytologi? Bruk eksempler.

Skriv ditt svar her...

Format | **B** | *I* | U | x_2 | x^2 | \int_x | | | | | | | Ω | | | Σ | ABC |

Words: 0

Maks poeng: 0

i Del III. Tekstoppgaver











Velg to (2) av tre oppgaver (inntil 800 ord). Ditt svar skal være en sammenhengende tekst der du forholder deg til alle delspørsmålene på hver oppgave.

Skriv "ikke besvart" i tekstboksen til den oppgaven du ikke besvarer.

17 Tekstoppgave A

1. Hvilket verk er dette hentet fra?
2. Hvilken genre vil du si at dette verket tilhører og hva kjennetegner denne genren? På hvilken måte er dette verket også utypisk for denne genren?
3. Hva slags type myte er fortellingen i dette utdraget?
4. Plasser utdraget i sin kontekst og si noe om hva som preger denne pensumteksten i sin helhet.

Skriv ditt svar her...

Format | **B** | *I* | U | x_2 | x^2 | I_x |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Σ | ABC | 













Words: 0

Maks poeng: 0

18 Tekstoppgave B

1. Hvilket verk er dette hentet fra?
2. Hvilken genre vil du si at dette verket tilhører og hva kjennetegner denne genren?
3. Plasser utdraget i sin kontekst og si noe om hva som preger denne pensumteksten i sin helhet.

Skriv ditt svar her...

Format | **B** | *I* | U | x_2 | x^2 | \int_x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 













Words: 0

Maks poeng: 0

19 Tekstoppgave C

1. Hvilket verk er dette hentet fra?
2. Hvilken genre eller genrer vil du si at dette verket tilhører og hva kjennetegner denne (disse) genrene?
3. Plasser utdraget i sin kontekst og si noe om hva som preger denne pensumteksten i sin helhet.

Skriv ditt svar her...

Format - | **B** *I* U x_2 x^2 | \int_x |   |   |   |   |  |  | ABC  | 

Words: 0

Maks poeng: 0

Question 17
Attached



Hjulpet av elskovs vinger er dog forfølgerens hurtigst, 540

nægter sitt bytte rist eller ro og er like i hælen

på hende, så at hans ånde kan nå hendes flagrende lokker.

Pénéusdatterens kræfter forsagter til sidst , og hun blegner,

knust af sin hastige flugt, og med blikket på Pénéus' bølger

råber hun: ”Fader, så hjælp mig! – såfremt floder er guder – 545

lad min kun alt for forførende ynde forgå og forvandles!”

Bønnen var ikke til ende, før arme og ben bliver tunge,

et tyndt lag bark vokser frem over brysternes yndige kurver,

håret forvandles til blade, og armene bliver til grene,

foden, der just var så rap, skyder træge rødder af jorden, 550

ansigtet bliver til krone – og stråler stadig av skønhed.

Phoebus er lige forelsket og lægger armen om stammen,

mærker, at hjertet bestandig slår derinde bag barken,

knuger, som var det arme og ben, hendes grene i favnen,

kysser på træet – men træet forsøger at undvige kysset. 555

Da siger guden: ”Siden du ikke kan blive min hustru

skal du dog altid være mit træ. Som pryde vil jeg lægge

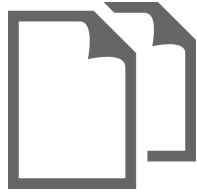
dig om mit hår og dig om mit kogger og dig om min lyre.

Question 18
Attached



Din feige stymper! Det er verste ord jeg kan få sagt
med tungebånd om slik umandighet som din.
Du kom til meg! Så du? Min største uvenn her!
Vit, slikt er ikke mot og tapperhet: når først
du er gemen og så meg rett i øyet ser, 470
nei, det er verste sjelsskavank som man på jord
kan finne: skamløshet. Men godt du kom for det.
For det skal lette hjertet å få sagt alt stygt
til deg, som det skal svi for deg å høre på.
Så la meg da begynne der hvor alt tok til. 475
Jeg reddet deg – ja det vet alle som dro
fra Hellas ut på samme Argo-kjøl som deg -
da du ble utsendt for å tvinge åket på
det ildpustspann, og siden så en død'lig sæd.
Og dragen med de mange ringer som lå rundt 480
Det gyldne skinn som søvnløs vokter, drepte *jeg*,
som dermed viste deg din rednings lyse håp.

Question 19
Attached



Vi har en forfatning som ikke tar nabostatenes lover til forbilde, for vi etterligner ikke andre, men utgjør selv et mønster. Det kalles demokrati fordi politikk ikke bare er for noen få, men for flertallet. Alle er like for loven når det gjelder private tvistemål, men til offentlige verv foretrekker vi dem som er best ansett, det vil si som har godt omdømme på et eller annet område. Det er ingen turordning, men vedkommendes dyktighet som bestemmer. På den annen side blir heller ingen hindret av fattigdom eller lav status så sant han kan gjøre en innsats for byen.

Det er ikke bare vårt politiske liv som er preget av denne frie innstilling; også vårt daglige liv er fritt for mistenkeliggjørelse av andre. VI ergrer oss ikke over naboen om han lever etter sin egen lyst, og vi gjør ikke livet besværlig for ham med skjeve øyekast, som kanskje ikke skader noen, men like vel er irriterende.