

i Formalia

UNIVERSITETET I OSLO

Institutt for filosofi, idé- og kunsthistorie og klassiske språk

ANT1500 - Antikken gjennom tidene

Skuleeksamen 4 timar

Eksamen består av 61 flervalsoppgåver. Du skal svare på alle oppgåvene.

Det er autolagring kvart 15. sekund. Du kan når som helst navigere mellom dei ulike oppgåvene, men du må svare på kvar oppgåve under riktig oppgåvenummer. Etter å ha starta prøva, ser du kor lang tid du har igjen oppe til venstre.

Det er ikkje lov å bruke hjelpemiddel.

1 Spørsmål 1

Kva for antikt verk inneheld ei skildring av korleis papyrus blei laga?

Vel eitt alternativ

- ☐ Varro, *Antiquitates*
- ☐ Quintilian, *De oratore*
- ☐ Cicero, *Brev til Atticus*
- ☐ Plinius, *Historia Naturalis*

Maks poeng: 1

2 Spørsmål 2

I ein diskusjon om testamentering nemner den romerske juristen Ulpian «bok» (*liber*) som ein eigedel som kan bli gitt som arv. Kva for nokre av dei følgjande formata er med i Ulpians spesifisering av kva som er omfatta av termen «bok»? (NB: to svar er korrekte)

Vel to alternativ

- ☐ Kodeksar
- ☐ Papyrusark som ikkje er bunde saman
- ☐ Potteskår (*ostraka*)
- ☐ Rullar

Maks poeng: 2

3 Spørsmål 3

Ein papyrusrull som har blitt snudd 90 gradar (*transversa charta*), slik at skrifta er vertikal i forhold til fibrane, heiter:

Vel eitt alternativ

- ☐ Codicillus
- ☐ Membrana
- ☐ Rotulus
- ☐ Polyptych

Maks poeng: 1

4 Spørsmål 4

Kva for typar av tekstar blei for det meiste publisert i kodeksar:

Vel eitt alternativ

- ☐ Episk diktning
- ☐ Klassisk gresk litteratur
- ☐ Romanar
- ☐ Kristen litteratur

Maks poeng: 1

5 Spørsmål 5

Kva for nokre av dei følgjande stikkorda skildrar best korleis ein gresk eller latinsk litterær tekst på ein papyrusrull pleier å vere utforma?

Vel eitt alternativ

- ☐ Kontinuerlege linjer – ingen spalter - frå venstre til høgre
- ☐ Spalter – frå høgre til venstre – ordskilje
- ☐ Spalter – frå venstre til høgre – ingen ordskilje
- ☐ Kontinuerlege linjer – ingen spalter - frå høgre til venstre

Maks poeng: 1

6 Spørsmål 6

Kven innførte *scriptio continua* (kontinuerleg skrift utan ordskilje) i bokkulturen sin for å tilpasse seg den greske bokkulturen?

Vel eitt alternativ

- ☐ Makedonarane
- ☐ Egyptarane
- ☐ Romarane
- ☐ Fønikarane

Maks poeng: 1

7 Spørsmål 7

Kva blir kalla *umbilicus* (bokstaveleg «navlen»)?

Vel eitt alternativ

- ☐ Ein stav som blei brukt til å rulle papyrusrullar fram og tilbake.
- ☐ Ei eske som blei brukt til å oppbevare papyrusrullar.
- ☐ Ein stav som blei brukt til å bere papyrusrullar.
- ☐ Ei eske som blei brukt til å transportere papyrusrullar.

Maks poeng: 1

8 Spørsmål 8

Lukians verk *Adversus Indoctum* (*Angrep mot en udannet person*) går til åtak på ein samlar av dyre bøker. Kva for nokre av dei følgjande evnene skal ein danna person ha ifølgje dette verket?

Vel eitt alternativ

- ☐ Evne til høytlesing – kjennskap til den litterære arven i sin heilskap – evne til å vurdere kor korrekt teksten er
- ☐ Evne til å vurdere kor autentisk teksten er – kjennskap til dei viktigaste litterære sjangrane – tekstkritiske evner
- ☐ Evne til høytlesing – kjennskap til fortidas tapte verk – evne til å vurdere kor autentisk (ekte) teksten er

Maks poeng: 1

9 Spørsmål 9

Hva er ein kodeks?

Vel eitt alternativ

- ☐ Eit bokformat
- ☐ Eit fragment
- ☐ Ein bokrull
- ☐ Pergament av geiteskinn

Maks poeng: 1

10 Spørsmål 10

Kor gamle er dei eldste bevarte fullstendige manuskripta til romerske tekstar?

Vel eitt alternativ

- ☐ Frå 400-talet evt.
- ☐ Frå 200-talet fvt.
- ☐ Frå 800-talet evt.
- ☐ Frå 100-talet evt.

Maks poeng: 1

11 Spørsmål 11

Når i antikken skjer overgangen frå rull til bok som det viktigaste fysiske format for tekstar?

Vel eitt alternativ

- ☐ 2. årh. fvt.
- ☐ 1. årh. fvt.
- ☐ 4.-6. årh. evt.
- ☐ 1-3. årh. evt.

Maks poeng: 1

12 Spørsmål 12

Kva for eit av desse dyreskinna er *ikkje* eit vanleg materiale i manuskript?

Vel eitt alternativ

- ☐ Hesteskin
- ☐ Geiteskin
- ☐ Kalveskin
- ☐ Oksekin

Maks poeng: 1

13 Spørsmål 13

Kven av desse europeiske regentane var spesielt viktig for bevaringa av antikk litteratur gjennom mellomalderen?

Vel eitt alternativ

- ☐ Ludvig den fromme (frankisk herskar 814-840)
- ☐ Karl den store (frankisk herskar 768-814)
- ☐ Pippin den lille (frankisk herskar 751-768)
- ☐ Vilhelm 1. erobraren (engelsk konge 1066-1087)

Maks poeng: 1

14 Spørsmål 14

Når veit ein at preiker i gudsteneste starta å bli halde på folkespråk, og ikkje lenger på latin?

Vel eitt alternativ

- ☐ 1400-talet evt.
- ☐ 1200-talet evt.
- ☐ 1500-talet evt.
- ☐ 800-talet evt.

Maks poeng: 1

15 Spørsmål 15

Kor mykje tekst kunne ein skrivar rundt rekna skrive i laupet av ein dag, når eit manuskript blei til?

Vel eitt alternativ

- ☐ 300-350 linjer
- ☐ 75-100 linjer
- ☐ 150-200 linjer
- ☐ 500-1000 linjer

Maks poeng: 1

16 Spørsmål 16

I samband med manuskript, tyder omgrepet "illuminert":

Vel eitt alternativ

- ☐ Opplyst
- ☐ Handskriven
- ☐ Dekorert
- ☐ Skinnande

Maks poeng: 1

17 Spørsmål 17

I den handlaga produksjonen av ein bok, var illuminasjon:

Vel eitt alternativ

- ☐ Eit av dei siste stega, men ikkje obligatorisk.
- ☐ Alltid gjort før skrivinga.
- ☐ Eit av dei første stega, men ikkje obligatorisk.
- ☐ Obligatorisk for at boka skulle bli rekna som fullført.

Maks poeng: 1

18 Spørsmål 18

Ein miniatyr på ei halv side som visar ei scene knytta til teksten, kan vi kategorisere som:

Vel eitt alternativ

- ☐ Både ein illustrasjon og ein dekorasjon
- ☐ Ein illustrasjon
- ☐ Ein dekorasjon
- ☐ Korkje ein illustrasjon eller ein dekorasjon

Maks poeng: 1

19 Spørsmål 19

Bokdekorasjon har opphavet sitt i:

Vel eitt alternativ

- ☐ Høgmellomalderen
- ☐ Tidleg renessanse
- ☐ Oldtidas Egypt
- ☐ Seinantikken

Maks poeng: 1

20 Spørsmål 20

Teknikken “intertekstuell illustrasjon”:

Vel eitt alternativ

- ☐ Blei som regel unngått i sekulære illuminerte bøker.
- ☐ Bestod av ein serie bilete over korresponderande tekstpassasjar.
- ☐ Tillot ein meir direkte sidestilling av tekst og bilete.
- ☐ Avbraut ikkje tekstflyten.

Maks poeng: 1

21 Spørsmål 21

“Historierte initialer” er forbokstavar dekorerte med:

Vel eitt alternativ

- ☐ Motiv som har ein nær og direkte samanheng med teksten.
- ☐ Motiv som ikkje har noko med innhaldet i teksten å gjere.
- ☐ Myter og andre motiv frå antikken.
- ☐ Historiske motiv (t.d. slag og duellar).

Maks poeng: 1

22 Spørsmål 22

Bokilluminasjonen til den tidleg renessansiske florentinske skolen er kjennetekna av:

Vel eitt alternativ

- ☐ Utsmykkinga som blir kalla "groteskar"
- ☐ Utsmykkinga som kalles "white vines" ("hvite ranker")
- ☐ Fargane gull og midnattsblå
- ☐ Produksjon av "gigantiske" biblar og overdådige psalterium

Maks poeng: 1

23 Spørsmål 23

Fullfør denne påstanden: «Claudio Monteverdis opera *L'Orfeo* er...

Vel eitt alternativ

- ☐ ... den første operaen nokosinne skrive»
- ☐ ... den eldste operaen som framleis blir framført jamleg»
- ☐ ... den første operaen om Orfeus og Evrydike»
- ☐ ... den eldste bevarte operaen»

Maks poeng: 1

24 Spørsmål 24

Korleis sluttar Claudio Monteverdis opera *L'Orfeo* (i den vanlegaste varianten, frå 1609)?

Vel eitt alternativ

- ☐ Orfeus snur seg ikkje, så Evrydike får bli med ut av dødsriket.
- ☐ Orfeus tek sjølmord for å bli sameina med Evrydike att.
- ☐ Orfeus blir henta opp til himmelen av Apollo.
- ☐ Orfeus blir drepe av rasande bakkantinner.

Maks poeng: 1

25 Spørsmål 25

Kven overtalar Æneas til å reise frå Kartago i Henry Purcells opera om Dido og Æneas?

Vel eitt alternativ

- ☐ Merkur
- ☐ Kong Jarbas av Numidia
- ☐ Ingen av dei – Æneas blir hos Dido.
- ☐ Heksene

Maks poeng: 1

26 Spørsmål 26

Kva er den fulle tittelen på Georg Friedrich Händels opera om Julius Cæsar frå 1724?

Vel eitt alternativ

- ☐ *Giulio Cesare in Gallia*
- ☐ *Giulio Cesare in Egitto*
- ☐ *Iulius Caesar und Kleopatra*
- ☐ *Iulius Caesar et Bellum Gallicum*

Maks poeng: 1

27 Spørsmål 27

Kven av dei følgende komponistane har ikkje skrive operaer om antikken?

Vel eitt alternativ

- ☐ Wolfgang Amadeus Mozart
- ☐ Richard Strauss
- ☐ Johann Sebastian Bach
- ☐ Jean-Baptiste Lully

Maks poeng: 1

28 Spørsmål 28

Kva er éin av grunnane til at antikken var en så populær inspirasjonskjelde for operaer på 1600- og 1700-talet?

Vel eitt alternativ

- ☐ Sangarane ønskte å synge på latin, og da måtte operaene vere lagt til antikken.
- ☐ Arven etter antikken var universell og gjekk på tvers av landegrenser.
- ☐ Dei antikke mytane har gjerne ein tragisk slutt, slik som operaene på den tida.
- ☐ Mange av kongane i Europa hadde same namn som dei antikke skikkelsane, og ein kunne difor lettare gjere narr av dei på scena.

Maks poeng: 1

29 Spørsmål 29

Kvifor blei antikken mindre viktig for opera på 1800-talet?

Vel eitt alternativ

- ☐ Dei antikke forteljingane blei rekna som umoralske.
- ☐ Det var ikkje lenger vanleg med latin og gresk på skulen.
- ☐ Det blei for dyrt å produsere dei antikke kostyma og kulissane.
- ☐ Ein ønskte heller å fokusere på den nasjonale kulturen enn den universelle.

Maks poeng: 1

30 Spørsmål 30

Kva for ein av menneskets sansar har tradisjonelt vore meist brukt i antikkforskinga?

Vel eitt alternativ

- ☐ Følesansen
- ☐ Høyrsel
- ☐ Syn
- ☐ Smak

Maks poeng: 1

31 Spørsmål 31

Når tok lydhistorie form som eit felt innan antikkforsking?

Vel eitt alternativ

- ☐ 1960-talet
- ☐ 1930-talet
- ☐ 2010-talet
- ☐ 1850-talet

Maks poeng: 1

32 Spørsmål 32

Lydhistorie kan gi nye perspektiv på romersk politisk kultur, fordi denne kulturen var ...

Vel eitt alternativ

- ☐ Fleirspråkleg
- ☐ Munnleg
- ☐ Retorisk
- ☐ Populistisk

Maks poeng: 1

33 Spørsmål 33

Kva var ein romersk *contio*?

Vel eitt alternativ

- ☐ Eit politisk debatt- og infomøte
- ☐ Ei folkeforsamling som valde embetsmenn
- ☐ Ein domstol
- ☐ Ei folkeforsamling som vedtok lovar

Maks poeng: 1

34 Spørsmål 34

Kva var romerske *comitia*?

Vel eitt alternativ

- ☐ Eit politisk debattmøte
- ☐ Ein domstol
- ☐ Eit politisk infomøte
- ☐ Folkeforsamlingar som vedtok lovar og valde embetsmenn

Maks poeng: 1

35 Spørsmål 35

Kor mange tilhøyrarar kunne vanlegvis høyre godt når romerske talarar talte på Forum Romanum (ifølgje forskarane Holter, Muth og Schwesinger)?

Vel eitt alternativ

- ☐ 1000-2000
- ☐ 10 000-12 000
- ☐ 30 000-35 000
- ☐ 4000-5000

Maks poeng: 1

36 Spørsmål 36

Kva var *Rostra*, som vi på norsk kan omsetje med «Nebba»?

Vel eitt alternativ

- ☐ Talartribunen i det romerske senatet
- ☐ Talartribunen på Forum Romanum
- ☐ Tempelet for Jupiter Stator på sida av Capitol-høgden
- ☐ Ei folkeforsamling

Maks poeng: 1

37 Spørsmål 37

Korleis er det vanleg å tolke dette utsegnet av Horats (65 fvt. – 8 fvt.): «Hellas ble fanget, men tok selv den ville seierherren til fange og førte sine kunster til Latium»

Vel eitt alternativ

- ☐ Romarane var militære vinnare, men på kulturens område var dei avhengige av å videreutvikle kunsten til grekarane.
- ☐ Grekarane var romaranes militærtekniske overmenn.
- ☐ Romaranes kunnskapar blei undertrykt og fanga av grekerne.

Maks poeng: 1

38 Spørsmål 38

Allereie Cicero definerte forskjellige måtar å omsetje på. Kva for ein av desse definisjonane på omsetjing kan vi knyte til han?

Vel eitt alternativ

- ☐ Omsetjing er å aktualisere ei gamal sanning til ein ny kontekst.
- ☐ Omgrepa må finnast opp på ny, orda må byttast ut.
- ☐ Ein må ikkje omsetje teksten ord for ord, men meining for meining.

Maks poeng: 1

39 Spørsmål 39

Kva for språk måtte dei fleste av tekstane til Aristoteles innom før dei kunne bli lese i mellomaldaens Vest-Europa?

Vel eitt alternativ

- ☐ Gresk, hebraisk og arabisk
- ☐ Gresk, arabisk og latin
- ☐ Gresk, latin og italiensk

Maks poeng: 1

40 Spørsmål 40

Kva er det viktigaste bidraget frå Hans Georg Gadamer (1900-2002) til teoriar om antikk omsetjing?

Vel eitt alternativ

- ☐ Han meinte at horisonten i antikken var identisk med horisonten i samtida og at omsetjing av antikk litteratur var unaudsynleg.
- ☐ Han meinte at all omsetjing frå daude språk var umogleg fordi ein ikkje kunne leve seg inn i antikkens kontekst.
- ☐ Han meinte at omsetjing var modell for all lesing og at ein kunne nærme seg antikkens litteratur gjennom en horisontsammensmelting.

Maks poeng: 1

41 Spørsmål 41

Kvifor var, ifølgje artikkel til Amadou om Homer-omsetjingar, omsetjingar av antikk litteratur viktige i Noreg på 1800-talet?

Vel eitt alternativ

- ☐ Fordi nordmennene ikkje ville bruke danske utgåver av klassikarane, men lese dei på sitt eige språk.
- ☐ Fordi norsk bokbransje trong eit fundament av klassikare for å konkurrere med danske forleggjarar.
- ☐ Fordi Noreg trong klassikarane på norsk for å kunne framstå som ein fullverdig kulturnasjon.

Maks poeng: 1

42 Spørsmål 42

Kven av desse har IKKJE omsett Homers Iliaden/Odysseen? (tre svar er rette)

Vel tre alternativ

- ☐ Ovid
- ☐ Bjørnstjerne Bjørnson
- ☐ Arild Pollestad
- ☐ Cicero
- ☐ Arne Garborg
- ☐ Eirik Vandvik

Maks poeng: 3

43 Spørsmål 43

Vi definerer gjerne stil som det særeigne uttrykket til ein kultur eller ein epoke. Kunnskapen om stilperiodar har vore viktig for å klassifisere, kjenne att og samanlikne kulturuttrykk, men òg for å forstå deira samfunnsmessige kontekst. Stil har vært karakterisert som tidsåndas spegel. Ei inndeling av antikken i ulike fasar spelte ei viktig rolle for å etablere stil som reiskap. Kven var det som gjorde dette?

Vel eitt alternativ

- ☐ Heinrich Hübsch
- ☐ Marcus Jacob Monrad
- ☐ Karl Friedrich Schinkel
- ☐ Johann Joachim Winkelmann
- ☐ Christian Heinrich Grosch

Maks poeng: 1

44 Spørsmål 44

Universitetsanlegget ved Karl Johans gate i Oslo er eitt av nyklassisismens hovudverk i Noreg. Arkitekten, Christian Heinrich Grosch, karakteriserte sjølv stilvalet som gresk. Anlegget er eit resultat av eit samarbeid mellom Grosch og den preussiske Karl Friedrich Schinkel. Det store ope trapperommet i midtbygninga til universitetet er basert på eit førebilete i Berlin. I kva for ein bygning ligg det?

Vel eitt alternativ

- ☐ Schauspielhaus
- ☐ Humboldt-Universität zu Berlin
- ☐ Neues Museum
- ☐ Altes Museum
- ☐ Neue Wache

Maks poeng: 1

45 Spørsmål 45

Christian Heinrich Grosch valde det han kallar ein gresk stil for universitetsbygningane (1841-52) ved Karl Johans gate i Oslo. Han meinte at stilartar som mellomaldergotikk og florentinsk renessanse ville ha gjeve eit for alderdommeleg uttrykk, sjølv om den greske stilen eigentleg var den eldste. Kva var del av argumentasjonen hans?

Vel eitt alternativ

- ☐ Noregs hovudstad hadde etter 1814 fått ei rekke nye statlege bygningar som var prega av antikkens stiluttrykk. Dei framstod som moderne og nytenkande for borgare som ikkje hadde referansar til kunst og kultur i antikken. Samstundes blei dei oppfatta som vakre. Dette var kvalitetar ein burde byggje vidare på.
- ☐ Gresk stil var basert på ei streng, vitskapleg tilnærming til dei historiske førebileta sine. Bygningane skulle alltid vere rekonstruksjonar av antikkens byggverk. Den greske stilen blei likevel oppfatta som særleg aktuell fordi han alltid var basert på samtidas forskning.
- ☐ Universitetet hadde vald den greske guden Apollon som merket sitt. For ein moderne utdanningsinstitusjon var bruken av ein gresk guddom ein brubyggjar mellom fortid og samtid. Universitetsarkitekturen skulle avspegle valet av Apollon og bidra til omdømmebygging for ein ung institusjon.
- ☐ Bygningane skulle huse vitenskapar som heile tida gjorde framsteg og som var fullstendig forandra sidan eldre tider. Det kravde ein stil som kunne ta opp i seg nye impulsar. Den greske stilen hadde dette utviklingspotensialet.
- ☐ Den greske stilen var heva over moderne utvikling og påverknad. Difor ville han aldri følast umoderne.

Maks poeng: 1

46 Spørsmål 46

Midtbygningen til universitetsanlegget ved Karl Johans gate var opphavleg krona av ein togakledd genius med vengar som var støypt i sink. Trass i røtene i romersk religion kunne figuren minne om ein mellomalderengel. I hendene heldt den ein Minervafigur. Filosofiprofessor Marcus Jacob Monrad forsvarte figuren mot kritikk og meinte at den ga eit passende meiningsinnhold for eit moderne universitet. Kva var del av argumentasjonen hans?

Vel eitt alternativ

- ☐ Vitskapen hadde sine røter i det antikke Hellas, men hadde gjort dei største framstega sine innanfor ein kristen kulturkrins. Figuren ymta om korleis kristendomen hadde tatt opp i seg den klassiske arven. Dermed foreinte han både det greske og det kristen-moderne i eit nytt uttrykk.
- ☐ Vengane til figuren representerte ei symbolsk tyding for universitetsbygningen og verksemda ved universitetet. I overført tyding var dette vitskapens vengar som skulle aspirere til å nå nye høgdar.
- ☐ Geniusen med vengar blei oppfatta som ein kvinnefigur som igjen heldt ein statuett av Minerva i handa si. Dette peikte framover mot jamstilling mellom kjønna og plasserte universitetet som ein progressiv institusjon.
- ☐ Figurens lekamleggjering av klassisk mytologi representerte ei allmenngyldig og evig sanning, heva over tid og stad. At figuren var støypt i sink, eit moderne material, viste samstundes at det klassiske og moderne kunne smelte saman til ein ny heilskap.
- ☐ Ein genius kan karakteriserast som eit guddommeleg vesen, en verjeånd, knytta opp mot det einskilde mennesket. Figuren antyda dermed koblinga mellom enkeltmennesket og det guddommelege og symboliserte behovet for å vere ein del av eit større heile. Her var det direkte parallellar til universitetssamfunnet.

Maks poeng: 1

47 Spørsmål 47

Athena Leoussi skildrar i artikkelen «Making everyone Greek...» korleis eit greskinspirert stiluttrykk vaks fram etter den franske revolusjonen og den amerikanske frihetserklæringa. Det greske blir knytta opp mot demokratiske verdier og idear om «folket» som premissgjevare for samfunnsutviklinga. Særleg blei offentlege bygningar, inkludert nasjonalforsamlingar, prega av antikke førebilete. Samstundes blir den mellomalderske gotikken eit kontrasterande stiluttrykk for nasjonalforsamlingar i land som Storbritannia og Ungarn. Kva hevdar Leoussi var den viktigaste årsaka til dette?

Vel eitt alternativ

- ☐ Handverksmessige tradisjoner. Ein sterk vekt på handverksmessig kvalitet og ulike teknikkar var sterkt knytta opp mot eldre stiluttrykk som t.d. gotikken. Den greske stilen blei sett på som spartansk og noko som vanskeleg kunne sameinast med tradisjonell dekorglede.
- ☐ Politiske årsaker. I Storbritannia symboliserte gotikken dei lange linene til nasjonen. Parlamentsbygningen i London var ein reaksjon mot amerikanske revolusjonære og republikanske tendensar. I Ungarn blei nasjonalforsamlinga inspirert av gotikk for å bli assosiert med britisk liberalisme og samstundes markere avstand mot Østerrike, som nyleg hadde oppført nasjonalforsamlinga si i gresk stil.
- ☐ Religion. Gotikken var assosiert med religion og religiøse dydar, noko som òg skulle stå som inspirasjon for demokratiet.
- ☐ Det var generelt lav interesse for internasjonale impulsar. Begge dei to nemnte landa hadde etablerte arkitekturtradisjonar som i liten grad opna opp for påverknad utanfrå.
- ☐ Mens dei nyklassisistiske, greskinspirerte bygningane gjerne hadde eit horisontalt preg, streva gotikken tradisjonelt oppover. Dette var meir i tråd med dei etablerte arkitekturtradisjonane i dei nemnte landa.

Maks poeng: 1

48 Spørsmål 48

Poeten, politikaren og aktivisten Édouard de Laboulaye var ein innflytelsesrik franskman som slutta seg til oppfatninga av antikkens greske samfunn som eit symbol på fridom og demokrati. Samfunnet i Athen blei sett på som et førebilete for moderne demokratiske nasjonar. Laboulaye hadde ideen til å få oppført eit monument i klassiske formar som skulle symbolisere denne brua mellom det klassiske og det moderne. Kva for eit?

Vel eitt alternativ

- ☐ Triumfboga i Paris
- ☐ Capitol i Washington
- ☐ Brandenburger Tor i Berlin
- ☐ Fridomsgudinna i New York
- ☐ Eiffeltårnet i Paris

Maks poeng: 1

49 Spørsmål 49

Vestalinna i Ibsens drama *Catilina* heiter:

Vel eitt alternativ

- ☐ Furia
- ☐ Fabula
- ☐ Fulvia

Maks poeng: 1

50 Spørsmål 50

Ibsens *Catilina* forhold seg til følgjande to latinske tekstar:

Vel eitt alternativ

- ☐ Ciceros epos *Catilina* (også kjent som *In consulatu meo*)
- ☐ Sallust, *Bellum Catilinae* og Cicero, Første tale mot *Catilina*
- ☐ Senecas drama *Bellum Catilinae*

Maks poeng: 1

51 Spørsmål 51

Kva for eit av dei følgjande utsegna er meist gyldig?

Vel eitt alternativ

- ☐ Medan romarane oftast dominerer historisk drama og historisk film, er mytologisk film og drama oftast basert på greske kjelder (gjerne tragedie og epos)
- ☐ Medan grekarane oftast dominerer historisk drama og historisk film, er mytologisk film og drama oftast basert på romerske kjelder (gjerne elegi og epos)
- ☐ Medan romarane oftast dominerer historisk drama og historisk film, er mytologisk film og drama oftast basert på greske kjelder (gjerne biografier)

Maks poeng: 1

52 Spørsmål 52

Når ein analyserer ein antikk film innanfor ramma av eit emne om antikkresepsjon, er det viktig å:

Vel eitt alternativ

- ☐ Bruke anakronismar til å identifisere kunnskapshola til regissøren.
- ☐ Bruke identifiserte anakronismar til å reflektere over kva regissøren vil formidle.
- ☐ Identifisere flest mogleg anakronismar.

Maks poeng: 1

53 Spørsmål 53

Dei to keisarane involvert i filmen *Gladiator* (2000) heiter:

Vel eitt alternativ

- ☐ Maximus og Commodus
- ☐ Commodus og Marcus Aurelius
- ☐ Marcus Aurelius og Maximus

Maks poeng: 1

54 Spørsmål 54

Antigone var dotter av:

Vel eitt alternativ

- ☐ Orestes
- ☐ Agamemnon
- ☐ Ødipus

Maks poeng: 1

55 Spørsmål 55

Antigone har i resepsjonen gjerne blitt brukt som eit døme på:

Vel eitt alternativ

- ☐ Makta til gudane
- ☐ Maktesløysa som menneska har overfor skjebnen sin.
- ☐ Uforenlege verdisystem som står mot kvarandre.

Maks poeng: 1

56 Spørsmål 56

Kamila Shamsie, *Home Fire* (2017) aktualiserer Sofokles' tragedie *Antigone* ved å la konflikten dreie seg om:

Vel eitt alternativ

- ☐ Gravferda til ein IRA-aktivist
- ☐ Fengslinga av ein ISIS-krigar
- ☐ Gravferda til ein IS-krigar

Maks poeng: 1

57 Spørsmål 57

Kor kjem den eldste standardiserte mynten frå?

Vel eitt alternativ

- ☐ Egypt, 900-talet fvt.
- ☐ Lydia, 600-talet fvt.
- ☐ Roma, 200-talet evt.
- ☐ Hellas, 200-talet fvt.

Maks poeng: 1

58 Spørsmål 58

Kva for romar starta trenden med å få mynta portrett av seg sjølv, som så blei normen for kommande keisarar?

Vel eitt alternativ

- ☐ Julius Caesar
- ☐ Octavian Augustus
- ☐ Marcus Antonius
- ☐ Cato den Eldre

Maks poeng: 1

59 Spørsmål 59

Om lag når blir medaljar (myntar utan funksjon som betalingsobjekt) først laga i Europa?

Vel eitt alternativ

- ☐ 900-talet evt.
- ☐ 1400-talet evt.
- ☐ 1600-talet evt.
- ☐ 500-talet evt.

Maks poeng: 1

60 Spørsmål 60

Økningen i medaljeproduksjon i Italia i 1936 kan særleg knyttast til:

Vel eitt alternativ

- ☐ Okkupasjonen av Etiopia
- ☐ Totusenårsjubileet for døden til diktaren Vergil
- ☐ Eit myntsamarbeid inngått mellom Italia og Tyskland
- ☐ Femtiårsdagen til kong Viktor Emmanuel

Maks poeng: 1

61 Spørsmål 61

Kva for leiar og mytologisk figur imiterer Mussolini her?

Vel eitt alternativ

- ☐ Trajan og Jupiter
- ☐ Nero og Odysseus
- ☐ Commodus og Herkules
- ☐ Julius Caesar og Aeneas

Maks poeng: 1