

i Formalia

UNIVERSITETET I OSLO

Institutt for filosofi, idé- og kunsthistorie og klassiske språk

KUN2062/4062 - Temaer i norsk og nordisk billedkunst 2: 1900-1945

Vår 2019

Heimeeksamen

Utlevering av oppgåve: 20.5.2019, kl.11:00.

Innlevering av svar på oppgåva: **23.5.2019, kl. 11:00.**

Formelle krav:

- Omfang: 7-9 sider à 2.300 teikn. Ev. bilete er vedlegg, og reiknas ikkje med i sidetalet. Anbefalt skrifttype er Times New Roman (12 punkt) med 1 ½ linjeavstand. Oppgåva vert vurdert med bokstavkarakterar A-F. A er beste karakter, F er stryk.
- Svar utan kildetilvisingar (noteapparat og litteraturliste) godtas ikkje. Vi opplyser om at Chicago-stilen er føretrekt på kunsthistorie. Vi forventar at alle svar oppfyller formelle krav til akademisk skriving: <http://www.hf.uio.no/studier/ressurser/kilder/>
- Dersom du leverer eit svar med mangelfulle eller misvisande kildetilvisingar kan du verte mistenkt for fusk: <https://www.uio.no/studier/admin/eksamen/fusk/>
- Besvarelsen skal leveres som én .pdf-fil. Sjå: <https://www.uio.no/studier/eksamen/innlevering/>

NB! Du kan endre målform øvst til høgre

1 Eksamensoppgaver

Du skal kun svare på éi av oppgåvene.

Enten:

1. Gjer kort greie for hovudpunkt i Henri Matisse: "Notes of a Painter", artikkelutdrag i Harrison & Woods, s. 69 - 75. Samanhold dei punkta du har trekke ut og gjort greie for med Axel Revolds maleri "Italienerinnen", 1913 i Nasjonalmuseet. Drøft i kva for grad du oppfattar at Revolds maleri kan verte karakterisert som et eksempel på korleis Matisse syn på maleriet slik det er formulert i "Notes of a Painter" eventuelt har nedfelt seg i bildet. Plasser Revolds maleri "Italienerinnen" inn i den framstillinga av Matisse påverknad hos elevene vi finner i K. Berg (red): Norges malerkunst, 1983, bd. 5 - 6, avsnitta "Perioden 1900-1914", bd. 5, s. 295-299 og "Kjernetroppen i den nasjonale linjen" i bd. 6.

Bøkene er digitalt tilgjengelig via nb.no

Eller:

2. Drøft Trygve Nergaards behandling av det abstrakte maleriet i Norge i mellomkrigstida i hans bidrag til K. Berg (red.): Norges kunsthistorie, bd. 6, mellomkrigstid, Oslo 1983. Sjå behandlinga i lys av S. Gjessing: "Den norske kubist Thorvald Hellesen, en presentasjon" i Kunst og Kultur, vol 64, Oslo 1981, s. 233 -248 og Hilde Mørch: Borghild Røed Lærum, En tidlig norsk kubist, Lillehammer kunstmuseum. Trekk også inn anna litteratur og informasjon du finner relevant i ei drøfting for å belyse spørsmålet om behandlinga av temaet i Nergaard framstilling frå 1983 verkar å vere adekvat også i dag. Her kan du også nytte referansar til artiklar og opplysningar som er gitt i den wiki som følgjar emnet. Viss du gjør det er det påkravd at du føretek ei kritisk evaluering av den informasjon du hentar frå wiki-en, med henvising til litteratur som er oppgitt i pensum og/ eller i wiki-artiklane.

Alle publikasjoner er digitalt tilgjengelig via nb.no



Last opp fila her. Maks ei fil.

Det er høve til å laste opp følgjande filtypar: **.pdf** Maksimal filstorleik er **2 GB**.

 Vel fil for opplasting

Maks poeng: 0