Formalia

UNIVERSITETET I OSLO
Institutt for filosofi, idé- og kunsthistorie og klassiske språk
KUN2062/4062 - Temaer i norsk og nordisk billedkunst 2: 1900-1945
Vår 2019
Hjemmeeksamen

Utlevering av oppgave: 20.5.2019, kl.11:00.
Innlevering av besvarelse: **23.5.2019, kl. 11:00.**

Formelle krav:

- Omfang: 7-9 sider à 2.300 tegn. Litteraturliste og ev. bilder regnes ikke med i sideantallet. Anbefalt skrifttype er Times New Roman (12 punkt) med 1 ½ linjeavstand. Oppgaven vurderes med bokstavkarakterer A-F. A er beste karakter, F er stryk.
- Besvarelser uten kildehenvisninger (noteapparat og litteraturliste) godkjennes ikke. Det opplyses om at Chicago-stilen foretrekkes på kunsthistorie.
- Videre forventes det at alle besvarelser oppfyller formelle krav til akademisk skriving. For utfyllende informasjon, se: https://www.ub.uio.no/skrive-referere/index.html
- Besvarelsen skal leveres som én .pdf-fil.
  Se: https://www.uio.no/studier/eksamen/innlevering/

NB. Du kan endre målform øverst til høyre.

1 Eksamensoppgaver

Du skal kun besvare én av oppgavene.

Enten:

1. Redegjør kort for hovedpunkter i Henri Matisse: "Notes of a Painter", artikkelutdrag i Harrison & Woods, s. 69 - 75. Sammenhold de punktene du har trukket ut og redegjort for med Axel Revolds maleri "Italienerinnen", 1913 i Nasjonalmuseet. Drøft i hvilken grad du oppfatter at Revolds maleri kan karakteriseres som et eksempel på hvordan Matisse syn på maleriet slik det er formulert i "Notes of a Painter" eventuelt har nedfelt seg i bildet. Plasser Revolds maleri "Italienerinnen" inn i den fremstillingen av Matisse påvirkning hos elevene vi finner i K. Berg (red): Norges malerkunst, 1983, bd. 5 - 6, avsnittene "Perioden 1900-1914", bd. 5, s. 295-299 og "Kjernetroppen i den nasjonale linjen" i bd. 6.

Bøkene er digitalt tilgjengelig via nb.no

Eller:

2. Drøft Trygve Nergaards behandling av det abstrakte maleriet i Norge i mellomkrigstiden i hans bidrag til K. Berg (red.): Norges kunsthistorie, bd. 6, mellomkrigstid, Oslo 1983. Se behandlingen i lys av S. Gjessing: "Den norske kubist Thorvald Hellesen, en presentasjon" i Kunst og Kultur, vol 64, Oslo 1981, s. 233 -248 og Hilde Mørch: Borghild Røed Lærum, En tidlig norsk kubist, Lillehammer kunstmuseum. Trekk også inn annen litteratur og informasjon du finner relevant i en drøfting for å belyse spørsmålet om behandlingen av temaet i Nergaard fremstilling fra 1983 virker adekvat også idag. Her kan du også benytte referanser til artikler og opplysninger som er gitt i den wiki som følger emnet. Hvis du gjør det kreves at du foretar en kritisk evaluering av den informasjon du henter fra wiki - en, med henvisning til litteratur som er oppgitt i pensum og/ eller i wiki - artiklene.

Alle publikasjoner er digitalt tilgjengelig via nb.no

Last opp filen her. Maks én fil.

Følgende filtyper er tillatt: **.pdf** Maksimal filstørrelse er **2 GB**.

Velg fil for opplasting

Maks poeng: 0