

i **Formalia**

UNIVERSITETET I OSLO

Institutt for filosofi, idé- og kunsthistorie og klassiske språk

KUN2063/4063 - Temaer i norsk og nordisk billedkunst 3: 1945 til samtdi

Høst 2018

Hjemmeeksamen

Utlevering av oppgave: 22.10.2018, kl.11:00.

Innlevering av besvarelse: **25.10.2018, kl. 11:00.**

Formelle krav:

- Du kan svare på norsk, svensk eller dansk.
- Omfang: 6-7 sider. Litteraturliste og ev. bilder regnes ikke med i sideantallet. Anbefalt skrifttype er Times New Roman (12 punkt) med 1 ½ linjeavstand. Oppgaven vurderes med bokstavkarakterer A-F. A er beste karakter, F er stryk.
- Besvarelser uten kildehenvisninger (noteapparat og litteraturliste) godkjennes ikke. Det opplyses om at Chicago-stilen foretrekkes på kunsthistorie.
- Videre forventes det at alle besvarelser oppfyller formelle krav til akademisk skriving. For utfyllende informasjon, se: <https://www.ub.uio.no/skrive-referere/index.html>
- Besvarelsen skal leveres som én .pdf-fil.
Se: <http://www.hf.uio.no/tjenester/it/hjelp/brukerveiledning/digital-eksamen/eksportere-til-pdf/>
- For en utfyllende instruks om innlevering av oppgave, se: <http://www.uio.no/studier/admin/eksamen/inspera-innlevering/index.html>

1 **Oppgavetekst**

Besvar én (1) av følgende oppgaver:

Enten:

Oppgave 1

Den senere tid har det bært diskusjon om Marianne Heskes kunstprosjekt «Gjerdløa» fra 1980, omtalt og illustrert i Danbolt, s. 35-36. Drøft prosjektet i lys av hva Danbolt skriver om konseptuell kunst, betydningen av kontekst og kunstens autonomi og begrepet «kunstinstitusjonen».

Eller:

Oppgave 2

Velg tre malerier fra tre ulike perioder av Jakob Weidemann, som etter ditt skjønn representerer tre ulike faser av hans maleri. Drøft de tre malerienes utforming i lys av tekstene av Clement Greenberg, som er pensum i Charles Harrison & Paul Woody Art in Theory 1900-2000.

Hvis du velger bilder gjengitt i pensumlitteraturen, kan du henvise til forfatter, tittel på bok og sidetall. Hvis du velger fra nettet, legg ved de valgte eksemplene

Eller:

Oppgave 3

Odd Nerdrum: Flyktninger på havet, 1980, ill Danbolt s. 268. Drøft dette bildet i lys av begrepene «modernisme» og «postmodernisme», slik disse begrepene blir behandlet i pensumtekster i Charles Harrison & Paul Wood: Art in Theory 1900-2000.

Angående oppgavene 2 og 3:

Dersom du er usikker på hvilke tekster som inngår i pensum, ref. artikler satt opp i indeksen for fagets wiki.



Last opp filen her. Maks én fil.

Følgende filtyper er tillatt: **.pdf** Maksimal filstørrelse er **1 GB**.

 Velg fil for opplasting

Maks poeng: 0