UiO : Institutt for filosofi, idé- og kunsthistorie og klassiske språk
Det humanistiske fakultet

Høsten 2013

Dato: 13. desember

Skoleeksamen

Emne: KUN2140 – Internasjonal arkitekturhistorie og teori, 1900-talet

Antall timer: 2

Oppgavesettet er på 2 sider

Besvar kort TI (10) av følgende femten spørsmål:

1. Kan du kort nevne noen inspirasjonskilder fra 1800–tallet som fikk innflytelse på den moderne arkitekturen i de første tiårene på 1900–tallet?
2. Trekk frem en arkitekt du mener er typisk for Art Nouveau og beskriv vesentlige trekk ved hans arkitektur.
3. Beskriv vesentlige trekk ved Frank Lloyd Wright sin «praire-arkitektur».
4. Kvinnelige byggherrer/klienter har vært av betydning for sentrale arkitekter. Kan du i lys av pensumlitteraturen vise til et eksempel på hvordan denne type samarbeid foregikk og fikk innvirkning på resultatet?
5. Hva står sentralt i begrepet om «Raumplan» i tilknytning til Adolf Loos sin arkitektur?
6. Kan du gjengi noen punkter fra Christopher Longs redegjørelse i pensum om Adolf Loos sin tekst «Ornament and Crime»/«Ornament und Verbrechen»?
7. Kan du trekke frem noen vesentlige trekk ved De Stijls ideer om arkitektur 1918–23?
8. Beskriv sentrale «punkter» og «komposisjoner» ved Le Corbusiers villaer fra 1920-tallet.
9. Gjengi noen viktige aspekter fra Beatriz Colominas tekster om Le Corbusiers forhold til utsikt og bruk av fotografi i årene ca 1915–30.
10. Noen av modernismens ledende arkitekter viste et sosialt engasjement i årene 1927–30. Hvordan kom dette frem?
11. Kan du trekke frem noen betydningsfulle bøker kunsthistorikeren Sigfried Giedion skrev i perioden 1925–41? Hvilken rolle synes disse bøkene å ha hatt?

Postadresse: Postboks 1020, Blindern, 0315 Oslo
E-post: henvendelser@ifikk.uio.no
www.hf.uio.no/ifikk
Telefon: + 47 22 85 69 11
Telefaks: + 47 22 85 75 51

12. Beskriv vesentlige trekk ved et par idéprosjekter av Mies van der Rohe fra perioden 1920–25 og hvorfor de i ettertid er blitt fremhevet som betydningsfulle.
13. Karakteriser en senere periode av Frank Lloyd Wrights arkitektur, enten gjennom *Fallingwater* (1934–37) eller *The Guggenheim Museum* (1943–59).
14. Karakteriser Le Corbusiers etterkrigsarkitektur i Frankrike belyst enten ved *Unité d´Habitation* (1947-52) i Marseille eller *Notre- Dame du Haut* i Ronchamp (1950–54).
15. Kan du beskrive hvordan Richard Neutra, Mies van der Rohe og Charles og Ray Eames representerer forskjellige syn på boliginteriører i perioden ca. 1938–50?