UiO : Institutt for filosofi, idé- og kunsthistorie og klassiske språk
Det humanistiske fakultet

Høsten 2015

Dato: 3. desember

Skoleeksamen

Emne: KUN2140 – Internasjonal arkitekturhistorie og teori, 1900-talet

Antall timer: 2

Oppgavesettet er på 2 sider

Besvar kort TI (10) av følgende femten spørsmål:

1. Kan du forklare hvordan ideene til den franske arkitekten og arkitekturteoretikeren Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc fikk betydning innenfor den europeiske arkitekturen i de første årene av 1900-tallet?

2. Forklar hvordan Art Nouveau-arkitektur fikk forskjellig uttrykk i to ulike land, og trekk inn minst to arkitekter.

3. Karakteriser Frank Lloyd Wrights «Prairie-arkitektur».

4. Forklar hva som er kjernen i Adolf Loos' begrep «Raumplan»?

5. Gi en kort oppsummering av hovedpoengene i én av Adolf Loos' tekster.

6. Gjør rede for Le Corbusiers fem punkt for en ny arkitektur.

7. Hvem var Sigfried Giedion?

8. Redegjør kort for noen av Le Corbusiers ideer om byplanlegging i perioden fra 1922 til 1930, gjerne med utgangspunkt i ett navngitt prosjekt.

9. Kan du gjengi noen av Beatriz Colominas poenger om Le Corbusiers bruk av fotografi?

10. Hvordan omtaler Alice Friedman klientens rolle og betydning i designprosessen for ett av de husene hun behandler i sin bok «Women and the Making of the Modern House»?

11. Hvilket syn på arkitektrollen gjenspeiler Richard Neutras dialog med sine klienter, slik Sylvia Lavin omtaler det?

Postadresse: Postboks 1020, Blindern, 0315 Oslo
E-post: henvendelser@ifikk.uio.no
www.hf.uio.no/ifikk
Telefon: + 47 22 85 69 11
Telefaks: + 47 22 85 75 51

12. Hvordan vil du beskrive forholdet mellom arkitektur og landskap i Le Corbusiers *Villa Savoye* (1928-1931) og Richard Neutras *Kaufmann House* (1946-1947)?

13. Vis karakteristiske trekk ved Mies van der Rohes *Barcelona Pavilion* (1929).

14. Hva var Case study house-programmet, og hva karakteriserer ideene som lå til grunn for husene som ble bygget innenfor dette programmet?

15. Hva kjennetegner Le Corbusiers etterkrigsarkitektur? Belys dette med utgangspunkt i minst ett verk.