



UNIVERSITETET I OSLO

DET HUMANISTISKE FAKULTET

Institutt for filosofi, idé- og kunsthistorie og

klassiske språk

HØSTEN 2010

Dato: 8. desember 2010

Skoleeksamen

Emne: KUN2200/4200 - Designhistorie

Antall timer: 2

Antall sider:2

Besvar alle 20 spørsmål. Nummerer svarene.

- 1) Hvilken betydning har arbeidsdeling hatt for utviklingen av masseproduksjon?
- 2) Skisser noen sosiale følger av den industrielle revolusjon.
- 3) Beskriv noen hovedtrekk ved *the American system of manufacture*.
- 4) Hvorfor forfektet John Ruskin nygotisk stil?
- 5) Hvilken sentral institusjon i den britiske designreformbevegelsen på andre halvdel av 1800-tallet ble opprettet som en direkte konsekvens av verdensutstillingen i London i 1851?
- 6) Angi noen kjennetegn ved *the aesthetic movement*.
- 7) Hvorfor oppfattes futurismen som radikal?
- 8) Hvem var Walter Gropius?
- 9) Hva var Wiener Werkstätte?
- 10) Hvorfor appellerte Albert Loos' essay *Ornament und Verbrechen* til mange senere modernister?
- 11) Nevn noen karakteristika ved de første profesjonelle industridesignbyråene i USA.
- 12) Hva diskuterte Nikita Khrushchev og Richard Nixon i Moskva i 1959?
- 13) Hva kjennetegner store internasjonale bedrifters *corporate identity*-programmer fra etterkrigstiden?
- 14) Hva menes med *anti-design*?
- 15) Hvilken rolle spilte håndverk for postmodernistisk design som eksemplifisert i *Memphis*-gruppen?

- 16) På 1970-tallet tiltok kritikken av design og forbrukersamfunnet–hvordan?
- 17) Hvordan har feministisk teori påvirket designhistorieskrivningen?
- 18) Hvem var Sverre Pettersen?
- 19) Hva menes med at Foreningen Brukskunst hadde et sosialestetisk program?
- 20) Hva var de viktigste oppgavene til Norsk Designcentrum?