# Formalia

**KUN2202/4202 – Nordisk design etter 1900**
**Vår 2024**
**Skoleeksamen (2 timer)**

*Det er automatisk lagring av besvarelsen din i Inspera hvert 15. sekund. Etter å ha startet prøven, ser du din gjenværende tid oppe til venstre.*
*Hvis du ønsker å trekke deg underveis, trykk på ikonet i høyre hjørne for å få opp valget «jeg vil trekke meg».*

**Praktisk informasjon**
Besvar alle ti (10) spørsmålene. Alle svar skal være konsise, maksimalt 100 ord hver.

***Ingen hjelpemidler tillatt.***

***Besvar alle ti (10) spørsmålene. Alle svar skal være konsise, maksimalt 100 ord hver.***

1. Hvilken rolle spilte kunstindustrimuseene i nordisk designreform i perioden rundt forrige århundreskifte (ca. 1900)?

2. Hvordan har design bidratt til å skape kulturell mening for materialet aluminium?

3. Gi eksempler på hvordan brukskunstbevegelsen samarbeidet med forbrukeropplysningsinitiativer/-institusjoner.

4. Vurder betydningen av de nordiske lands deltagelse ved Triennali di Milano-utstillingene.

5. Hvilke følger fikk de nye internasjonale frihandelsavtalene på 1950- og 1960-tallet for nordisk ferdigvareindustri?

6. Hvordan ble begrepet «miljø» («environment») forstått i dansk designdebatt omkring 1970?

7. Hvordan kan Paul Kjærholms møbler sies å være 'fotogene'?

8. Gi noen konkrete eksempler fra pensumlitteraturen på hvordan etableringen av industridesign som eget fagfelt fra 1950-tallet av utvidet designkulturens gjenstandsfelt.

9. Hvordan kan kunsthåndverkets rolle i nordisk design sies å ha blitt endret fra midten av 1960-tallet av?

10. Hvilken plass har fenomenet «retro» i nordisk samtidsdesign?

# 1 Eksamensbesvarelse

**Skriv ditt svar her**

Format

Words: 0

Maks poeng: 0