



# UNIVERSITETET I OSLO

DET HUMANISTISKE FAKULTET

Institutt for filosofi, ide- og kunsthistorie og klassiske språk

Våren 2010

## Hjemmeeksamen

**Emne: KUN2310 – Gotikken som forestilling og realitet: Perspektiver på byggverk og billedkunst 1140-1400**

Utlevering av oppgave: 19.04.10, i Fronter, fom. kl.10:00.

Innlevering av besvarelse: 22.04.10, i Fronten, innen kl. 14:00.

Besvar **én** av oppgavene nedenfor:

### 1. Ruskin, Viollet-le-Duc og William Morris

I *Ruskin and Viollet-le-Duc. Englishness and Frenchness in the Appreciation of Gothic Architecture* sammenligner Nicolaus Pevsner synet på gotikkens arkitektur hos Viollet-le-Duc og John Ruskin. William Morris var Ruskins elev: redegjør for Morris fremstilling av den gotiske arkitekturens fremvekst og forutsetninger i *Gothic Architecture*, og diskuter i hvilken grad han passer inn i Pevsners kategorisering av henholdsvis ”engelsk” og ”fransk” gotikkforståelse.

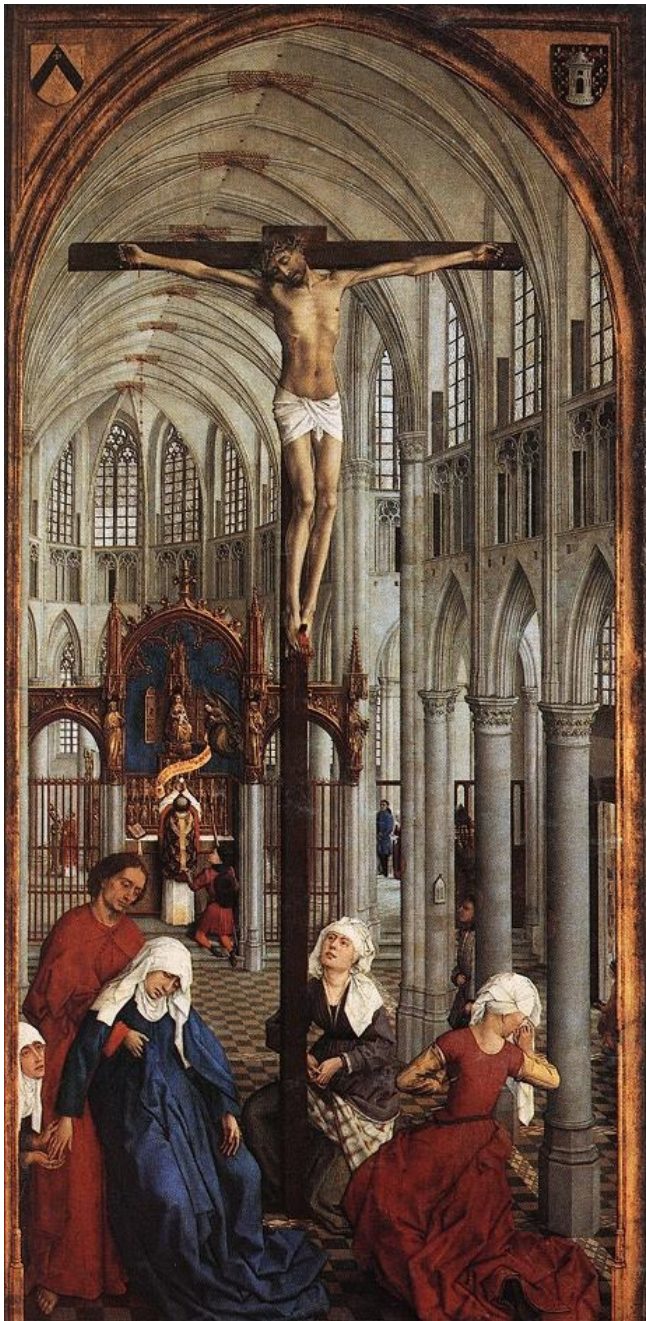
### 2. Norske frontalen i en høvisk optikk

I ”Kalkmaleri og samfund 1241–1340/50” gjennomgår Søren Kaspersen et antall ulike uttrykk for gotikkens høviske kultur i danske kalkmalerier fra 1200- og 1300-tallet. Anvend Kaspersens optikk på de norske frontalene fra samme periode: hvilke høviske elementer kan identifiseres og hvilken betydning har de som en del av en alterutsmykning?

### 3. Rogier van der Weyden: De sju sakramentene

Beskriv og diskuter midtpartiet i Rogier van der Weydens maleri *De sju sakramenten* med utgangspunkt i følgende spørsmål:

- Hvilke personer ser vi på bildet, og hvor i kirkerommet befinner de seg?
- Hvilke hendelser og handlinger utspiller sig?
- Hvilke synsmåter, etter Michael Camilles mening, er relevante å applisere i tolkningen av maleriet?



Du kan laste ned en god digital reproduksjon fra <http://www.wga.hu>: Weyden, Rogier van der – Seven Sacraments Altarpiece

**Formelle krav til hjemmeeksamen:**

Omfang: 7-9 sider. Evt. bilder er vedlegg, og regnes ikke med i sideantallet. Anbefalt skrifttype er Times New Roman (12 punkt) med 1 ½ linjeavstand. Oppgaven vurderes med bokstavkarakterer A-F. A er beste karakter, F er stryk.

Besvarelser uten kildehenvisninger (noteapparat og litteraturliste) godkjennes ikke. Det opplyses om at Chicago-stilen foretrekkes på kunsthistorie.

Videre forventes det at alle besvarelser oppfyller formelle krav til akademisk skriving. For utfyllende informasjon, se: <http://www.hf.uio.no/sitat/kompendium.pdf>

For en utfyllende instruks om innlevering av oppgave, se:  
[http://www.hf.uio.no/ifikk/studier/fronter/innlevering\\_fronter.html](http://www.hf.uio.no/ifikk/studier/fronter/innlevering_fronter.html)

Fuskeerklæring leveres som spørreskjema-besvarelse i Fronter, og skal ikke lastes opp som eget dokument.