

Våren 2014

Hjemmeeksamen

KUN2310

**Gotikken som forestilling og realitet: perspektiver på byggverk og billedkunst 1140-1400**

Utlevering av oppgave: 01.06.2015, i Fronter, f.o.m. kl.10:00.

Innlevering av besvarelse: 04.06.2015, i Fronter, innen kl. 14:00.

Oppgavesettet er på 2 sider

Besvar **én** av oppgavene nedenfor.

1. William Morris i *Gothic Architecture* (1889) og Paul Binski i "The heroic age of Gothic and the metaphors of modernism" (2008) presenterer begge definisjoner av hva gotikk er som skiller seg en del fra den gjengse forståelsen av gotikken som epokestil. Gjør rede for Morris' og Binskis argument for hva som karakteriserer gotikken i arkitekturen, og sammenlign: Finner du fellestrekk, selv om det skiller over hundre år mellom tekstene?

*Bruk som overskrift: Gotikken ifølge William Morris og Paul Binski*

2. Såvel Michael Camille i *Glorious Visions* (1996) som Nicola Coldstream i *Medieval Architecture* (2002) behandler "space", rom, som ett eget tema, både i symbolsk forstand og i konkrete monument og miljøer. Gjør kort rede for hovedpoengene i Camilles og Coldstreams resonnement, og sammenlign: Hvilke fellestrekk og ulikheter finner du når det gjelder synet på rommets funksjon og betydning i gotikken?

*Bruk som overskrift: Rom i gotikken*



3. Jean Givens i *Observation and Image-Making in Gothic Art* (2005), Nicola Coldstream i *Medieval Architecture* (2002), og Michael Camille i *Glorious Visions* (1996) kommer alle – om enn i ulik grad – inn på gjengivelsene i Villard de Honnecourts skissebok som uttrykk for gotikkens forhold til stilbestemte konvensjoner versus den fysiske virkeligheten som utgangspunkt for å lage kunst. Gjør rede for og sammenlign de tre forfatterens syn på Villard de Honnecourt og innholdet i hans skissebok. På hvilket vis er hans tegninger og skrevne kommentarer en demonstrasjon av 1200-tallets attityd til den fysiske virkeligheten som kunnskapskilde? Konkretiser gjerne med eksempel fra skisseboken: se <http://classes.bnf.fr/villard/feuilleton/main.htm>

*Bruk som overskrift: Villard de Honnecourt: konvensjon vs. virkelighet*

#### Formelle krav:

- Omfang: 6-7 sider. Evt. bilder er vedlegg, og regnes ikke med i sideantallet. Anbefalt skrifttype er Times New Roman (12 punkt) med 1 ½ linjeavstand. Oppgaven vurderes med bokstavkarakterer A-F. A er beste karakter, F er stryk.
- Besvarelser uten kildehenvisninger (noteapparat og litteraturliste) godkjennes ikke. Det opplyses om at Chicago-stilen foretrekkes på kunsthistorie.
- Videre forventes det at alle besvarelser oppfyller formelle krav til akademisk skriving. For utfyllende informasjon, se: <https://www.ub.uio.no/skrive-referere/index.html>
- For en utfyllende instruks om innlevering av oppgave, se: [http://www.hf.uio.no/ifikk/studier/admin/eksamen/hvordan-levere-besvarelsen-din/innlevering\\_fronter.html](http://www.hf.uio.no/ifikk/studier/admin/eksamen/hvordan-levere-besvarelsen-din/innlevering_fronter.html)
- Fuskeerklæring leveres som spørreskjema-besvarelse i Fronter, og skal ikke lastes opp som eget dokument.