UNIVERSITETET I OSLO
DET HUMANISTISKE FAKULTET

Institutt for filosofi, ide- og kunsthistorie og klassiske språk

Våren 2010

Semesteroppgave

KUN2071 – Norsk billedkunst 1870-1920

Utlevering av oppgave: 27.04.10, i Fronter kl. 10.00

Innlevering av besvarelse: 27.05.10, i Fronter senest kl. 14.00

Velg én av følgende tre oppgaver:

Enten
Oppgave 1:
Diskuter begrepet naturalisme med utgangspunkt i 1880-årenes kunst. Gi eksempler på representative kunstverk, og legg spesielt vekt på Erik Werenskiold og Christian Krohg.

Eller
Oppgave 2:
Gjør rede for Edvard Munchs Livsfriseprosjekt.

Eller
Oppgave 3:
Ta utgangspunkt i den obligatoriske oppgaven:

For pulje 1:
Analyser det oppgitte portrettet. Analysen skal omfatte formale virkemidler, og en redegjørelse for hvem den portretterte er. Hvilket forhold hadde kunstneren til den portretterte. Kunstverket skal også plasseres i en større teoretisk og ikonografisk kontekst som kan knyttes til portrettmaleriet som egen sjanger. **Trekk i tillegg inn et portrett malt mellom 1910 og 1920, og sammenlign de to portrettenes formale kvaliteter.**

For pulje 2:
Analyser det oppgitte kunstverket. Analysen skal inneholde en kort motivbeskrivelse, formale virkemidler og stilmessig plassering. Hvor i kunstnerens oevre kan verket plasseres (er det et tidlig verk, et sent verk, har kunstneren laget lignende verk eller er det lite typisk for kunstnerens produksjon). På hvilken måte er verket påvirket av europeiske strømninger.
Til dere som har lansdskapsmotiv: Gjør i tillegg rede for landskapsmaleriet som egen sjanger.

Til dere som har interiørmotiv: Gjør i tillegg rede for sjangermaleriet.

For pulje 3:
Analyser det oppgitte kunstverket. Analysen skal omfatte kort motivbeskrivelse og en beskrivelse av formale virkemidler. I tillegg skal verket settes inn i en ikonografisk og stilmessig kontekst. Trekk gjerne inn opplysninger om hvordan verket føyer seg inn i Munchs øvrige produksjon. **Gjør en sammenlignende analyse ved å trekke inn et verk med samme tematiske innhold, enten malt av Munch selv eller av en annen kunstner.**

Formelle krav til innlevering:
Semesteroppgaven skal løses i form av et akademisk essay.

- Essayet skal være på 10 sider, skrevet med 12 pkt skrift (Times New Roman eller tilsvarende), linjeavstand 1 ½. Forside, litteraturliste, billedmateriale kommer i tillegg.
- Det kreves at studenten har lest pensum og benyttet tilleggslitteratur som er spesialisert i for hold til de verk og temaer som skal behandles.
- Innleveringen skal tilfredsstille kravene til formalia, som står beskrevet i HFs skriverådskompendium som ligger på http://wwwhf.uio.no/sitat
- Studenten plikter å sette seg inn i kompendiets innhold. Her finnes formelle krav til akademisk skriving, skriveråd og en beskrivelse av referansesystemet Chicago, som anbefales på kunsthistorie. Noter føres som fotnoter.
- NB! Oppgaver uten kildehenvisninger (fotnoter og litteraturliste) godkjennes ikke.
- For en utfyllende instruks om innlevering av oppgave, se: http://www.hf.uio.no/ifikk/studier/fronter/eksamensinnlevering_fronter.html
- Fuskeerklæring leveres som spørreskjemabesvarelse i Fronter, og skal ikke lastes opp som eget dokument.

Oppgaven vurderes med bokstavkarakterer A-F, hvor A er beste karakter, F er stryk.