

## LAT2401 Augusteisk poesi / LAT4401 Horats Undervisningsplan v2014

1. 14.1 Horats. Første satirebok: 1.1-26. Innledning. Tema: satire og epos, historisk kontekst for Horats' satirer. Sek.litt.: Anderson, W.S. 1963. «The Roman Socrates: Horace and his Satires.» I Sullivan, J.P (utg.). *Critical Essays in Roman Literature*. London: Routledge & Kegan Paul, xxxxx (I Fronter); DuQuesnay, I. M. Le M. 2009. «Horace and Maecenas : The Propaganda Value of *Sermones* I.» I Freudenburg, Kirk (utg.). *Horace: Satires and Epistles*. Oxford Readings in Classical Studies. Oxford: Oxford University Press, 42-54. (I Fronter)
2. 21.1. Horats. Første satirebok: 1.27-121. Tema: kommentar. Sek.litt.: Gowers: «Introduction».
3. 28.1. Horats. Første satirebok: 2.1-59a. Tema: «persona»-teorien. Sek.litt.: Turpin, William 2009. «The Epicurean Parasite: Horace, *Satires* 1.1-3.» I Freudenburg, Kirk (utg.). *Horace: Satires and Epistles*. Oxford Readings in Classical Studies. Oxford: Oxford University Press, 122-37. (I Fronter)
4. 4.2. Horats. Første satirebok: 2.59b-142. Tema: «persona»-teorien og det retoriske begrepet sentens (*sententia*). Sek.litt.: Dinter, Martin 2009. «Horace's reflection in his *sententiae*.» I Houghton, L.B.T. og Wyke, Maria (utg.). *Perceptions of Horace. A Roman poet and his Readers*. Cambridge: Cambridge University Press, 96-108. (I Fronter)
5. 11.2 Horats. Første satirebok: 3.1-62. Tema: resepsjon. Sek.litt.: Mayer, Roland 2009. «Vivere secundum Horatium: *Otto Vaenius' Emblemata Horatiana*.» I Houghton, L.B.T. og Wyke, Maria (utg.). *Perceptions of Horace. A Roman poet and his Readers*. Cambridge: Cambridge University Press, 200-18. (I Fronter) Kvalifikasjonsoppgave: muntlig klasseromsprøve.
6. 25.2. Horats. Første satirebok: 3.63-142. Tema: resepsjon. Sek.litt.: Friis-Jensen, Karsten 1988. "Horatius lyricus et ethicus. Two twelfth-century school texts on Horace's poems." *Cahiers de l'Institut du moyen-âge grec et latin* 57, 81-147 (vi leser 81-89, 138-40 (innledningene til diktene i første satirebok). (på nett). Kvalifikasjonsoppgave: muntlig klasseromsprøve.
7. 4.3. Horats. Første satirebok: 7 og 8. Tema: humor. Sek.litt.: Plaza, Maria 2006. *The Function of Humour in Roman Verse Satire*. Oxford: Oxford University Press (vi leser 1-5, 57-72, 268-70). (I Fronter). Emne for semesteroppgave oppgis (2000-nivå).
8. 11.3. Horats. Første satirebok: 9.
9. 18.3. Vergil. *Aeneidens* tolvte bok: 1-53. Innledning. Tema: eposet og dets «emulering» av Homer, i form av versemål, liknelser, dueller, taler og kvinne- og mannsskikkelser (menneskelige og guddommelige). Sek.litt.: Kraggerud: «En analyse av tolvte bok».
10. 25.3. Vergil. *Aeneidens* tolvte bok: 54-133. Tema: pakten i tolvte bok og eposet som allegori over borgerkrigene i siste årh. f.Kr. Sek.litt.: Mac Góráin, Fiachra 2013: «Virgil's Bacchus and the Roman Republic.» I Farrell, Joseph og Nelis, Damien P. (utg.). *Augustan Poetry and the Roman Republic*. Oxford: Oxford University Press, 124-45. (I Fronter)
11. 1.4. Vergil. *Aeneidens* tolvte bok: 650-727. Tema: den moralske vurderingen av *Aeneidens* slutt. Sek.litt.: Horsfall, Nicholas 1995. «Book 12: Justice and judgement.» I: Horsfall (utg.). *A Companion to the study of Virgil*. Leiden: Brill, 192-216 (vi er aller mest interessert i 196, «There are ...»-215, «... been effective.»). (I Fronter)
12. 8.4. Vergil. *Aeneidens* tolvte bok: 728-807. Tema: kunstnerbiografien og dens historie. Sek.litt.: Kraggerud: «Vergils liv ifølge det s.k. Donatvita».
13. 22.4. Vergil. *Aeneidens* tolvte bok: 808-886.
14. 29.4. Vergil. *Aeneidens* tolvte bok: 887-952.