SENSURINSTRUKS KULH 2003. Vår 2022

Oppgaveformulering og opplegg

Kulturelle identitetar, verdsbilete og forståingar av verkelegheita blir skapa og fortolka i forteljingar. Undersøk denne påstanden ved hjelp av kulturhistoriske perspektiv og narratologisk metode.

Du vel sjølv kva forteljingar du vil bruke i undersøkinga.

Kvalifiseringsoppgåve 1 og 2 kan bli brukt som delar av oppgåva.

Omfang: 10 sider (ca. 2300 teikn pr. side). Innleveringsfrist: 7. juni, kl. 11. NB! Du får individuell rettleiing på utkast til semesteroppgåva. Siste frist for å få rettleiing: innlevering 6. mai (men send gjerne utkast tidlegare) Send utkast i Word-format til john.odemark@ikos.uio.no

Forutsetninger

Dette er et 10-studiepoengemnet med semesteroppgave. Det kan derfor forventes at studentene bruker 1/3 av en normal arbeidsuke på emnet, altså 12, 5 timer i uken gjennom semesteret.

Emnet bedømmes med semesteroppgave. Denne ble gitt ved semesterstart. Det gis individuell veiledning på oppgaveutkast. Studentene har fått korte tilbakemeldinger på kvalifiseringsoppgavene, og tilbud om veiledning på førsteutkast. Det skal derfor stilles krav til den skriftlige fremstillingen. Hele undervisningsopplegget har kretset rundt oppgaveformuleringen. Undervisningsopplegget har vært delt i tre deler. Studentene er gjentatte gange minnet om at emnets læremål også er kriterier for bedømmelse. Jf. https://www.uio.no/studier/emner/hf/ikos/KULH2003/ Og at følgende læremål har vært særlig viktig dette semesteret:

Jf. Du lærer:

- å bruke begreper til å analysere fortellinger
- å analysere fortellinger med henblikk på de sosiale sammenhengene de inngår i

Karakterbeskrivelser

- A OG B: Oppgaver som får de aller beste karakterene – A og B- må vise at de både behersker det kulturhistoriske kunnskapsstoffet på leselisten OG NARRATOLOGISK ANALYSE. På dette nivået må drøftelsen av påstanden i oppgaveformuleringen foregå med bruk av narratologiske analysebegreper hentet fra den narratologiske delen av leselisten (særlig Rimmon-Kenan er gjennomgått). Oppgaver på dette nivået må også vise stor innsikt i leselisten, dvs. det kan heller ikke bare være narratologiske analyser, men narratologien må brukes til å drøfte oppgavens tema. Både «kulturhistoriske og narratologiske perspektiver» må altså være på plass. Noen B-oppgaver kan være sterkere på ett av perspektivene. Det samme med temaene kulturell identitet og verdensbilde. A og B oppgaver siterer og analyser konkrete tekster, og viser selvstendighet. A oppgaver preges i tillegg av stor analytisk selvstendighet – og helst av et analytisk grep som går gjennom hele oppgaven.
- C: Jevnt god oppgave med god tekst- og skriftform. Må ha en struktur og argumentasjon som forsøker løse oppgaven. Oppgaver som ikke balanserer mellom det kulturhistoriske og det narratologiske, men som f.eks. er gode på fortelling og identitet, men ikke bruker narratologi

– eller vice versa - kan bedømmes med C hvis en av delene er god. Presenterer og analyserer en eller flere konkrete tekster. Viser lesning av, og noe refleksjon over, leselisten.

- D: Oppgaver med store mangler når det gjelder den tekstlige fremstillingen og/eller kunnskapsstoffet, men som likevel vise tegn på analyse og forsøk på å besvare oppgaven. Bare parafrase av tekster – ikke helt klart skille ut et objekt for analyse. Lite kunnskapsstoff fra pensum.
- E: Oppgaver med svært store mangler når det gjelder den tekstlige fremstillingen eller kunnskapsstoffet, men som likevel viser noe kunnskap hentet fra emnet.
- F: Oppgaver som ikke tilfredsstiller minstekravene – og som ikke viser noe kunnskap hentet fra emnet. Ingen egentlige forsøk på å løse oppgaven.