
MUSKUL4900 – Praksis i museologi og kulturarv høsten 2022

Informasjon om praksisperioden og søknadsprosessen:

Praksis på et museum eller en kulturarvsinstitusjon er en viktig del av masterprogrammet Museologi og kulturarvstudier. Praksisen tilsvarer 30 studiepoeng og er knyttet til emnet [MUSKUL4900](#).

Høsten 2022 vil praksisperioden foregå i tidsrommet 1. september til 30. november. I denne perioden er du ute i praksis 4 dager i uken, mens den resterende tiden er satt av til selvstudium. Før og under praksisoppholdet vil det holdes obligatoriske heldagssamlinger på UiO. Emnet blir vurdert på grunnlag av en mappe som leveres i slutten av semesteret. Informasjon om undervisning og eksamensinnlevering på emnet vil publiseres på semestersiden mot slutten av mai.

Praksisplasser i Oslo og omegn fordeles i hovedsak på bakgrunn av søknad. Dette fordi vi ønsker å sikre gode praksissteder med relevante arbeidsoppgaver, lette kommunikasjonen og samarbeidet mellom UiO og praksisinstitusjonene, og for at fordelingsprosessen skal være så rettferdig som mulig. Hvis du har et sterkt og velbegrunnet ønske om arbeid på praksissteder som ikke står oppført på listen under kan det unntaksvis gjøres individuelle avtaler. Ta i så fall kontakt snarest på studentinfo@ikos.uio.no for nærmere avklaring.

Søknadsfrist: fredag 4. mars 2022.

Søknad (1 A4-side) med CV (1 A4-side) skal sendes inn via [dette nettskjemaet](#) innen fristen. Sett opp tre alternativer i rangert rekkefølge, men skriv i utgangspunktet søknad ut ifra førstevalget. Dersom mange søker på samme praksisplass kan det være behov for at du skriver flere søknader. Vi vil gi beskjed om dette er tilfellet. Søknadene videresendes til de aktuelle praksisstedene og endelig opprettelse av kontrakt skjer direkte mellom deg og praksisinstitusjonen når alt er avklart. Ved flere søkere enn plasser vil institusjonen ta den endelige avgjørelsen. Praksisstedene kan velge å gjennomføre intervju med aktuelle kandidater dersom de ønsker det. Studentene blir fortløpende orienterte om tilbud og eventuelle avslag. Når prosessen er ferdig og kontrakten er underskrevet, må du huske å levere denne til oss for registrering og signering ved instituttet (IKOS).

Har du spørsmål – ta kontakt på studentinfo@ikos.uio.no.

Aktuelle praktiskinstusjoner og oppgaver høsten 2022

Praksissted	Antall plasser	
Anno Museum – Glomdalsmuseet	1	
Fortidsminneforeningen	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Avdeling for bygningsvern 2. Museums- og eiendomsavdelingen
Henie Onstad	1-2	
Kulturhistorisk museum	1-2	
Munchmuseet – utstilling og samling	1	
Museene i Akershus	5	<ol style="list-style-type: none"> 1. Asker Museum 2. Museumstjenesten avdeling museumstjenesten 3. Museumstjenesten – Mangfoldige sirkus 4. Museumstjenesten – Virtuelt museum 5. Oslofjordmuseet
Naturhistorisk museum	2	
Norges arktiske universitetsmuseum	1	
Norsk Folkemuseum	4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dokumentasjonsavdelingen 2. Eidsvoll 1814 3. Formidlingsseksjonen 4. Norsk Maritimt museum
Norsk institutt for kulturminneforskning	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Arkeologiavdelingen 2. Ulike avdelinger på tvers
Norsk Teknisk museum	2	
Oslo Museum	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bymuseet 2. Dokumentasjon og samling
Riksantikvaren – Samfunnsavdelingen	2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Seksjon for arealplanlegging og miljø 2. Seksjon for internasjonalt samarbeid og verdensarv
Vestfoldmuseene – Avdeling for kulturhistorie og avdeling for arkiv og forvaltning	1	
Viken Fylkeskommune – avdeling for kulturarv	1	

Anno Museum - Glomdalsmuseet

Kort oppsummert er Glomdalsmuseet kulturhistorisk museum for Østerdalen og Solør, med nasjonalt ansvar for dokumentasjon av taternes kultur og historie. Vi jobber særlig med minoriteter (tatere, skogfinner og nyere innvandringsgrupper), militærhistorie, helsehistorie og lokal bygge- og boskikk. Vi har ca 25 ansatte, men inngår i den større sammenslutningen Anno Museum med ca 120 ansatte i hele Hedmark.

Vi jobber også med en kommende utstilling i vår gamle dansepaviljong, hvor det kan være mulig for en student å koble seg på. Utstillingen vil ta for seg dansebaner, ungdomskultur, bygdekultur i perioden 1950-1980.

<https://glomdalsmuseet.no/>

Fortidsminneforeningen

En praksisplass i Fortidsminneforeningen vil kunne gi innsikt i kulturminne- og museumsfaglig arbeid på praktisk så vel som teoretisk nivå, med innblikk i både den daglige forvaltningen av kulturminner og det politiske som org. jobber med. Ikke minst får vedkommende god kjennskap og erfaring med arbeid i en frivillig organisasjon i en tid hvor frivillighet er brennaktuelt i stortingsmeldinger og hvor museer over hele landet sliter med å vite hvordan de skal jobbe med frivillige.

Avdeling for bygningsvern jobber bl.a. mye med konkret istandsetting av eiendommer og med kursing av både unge og mer erfarne i tradisjonshåndverk. Museums- og eiendomsavdelingen har ansvaret for forvaltningen av våre museumseiendommer rundt om i landet, bl.a. de 8 stavkirkene.

<https://fortidsminneforeningen.no/>

Avdeling for bygningsvern

Fortidsminneforeningen har i bygningsvern avdelingen en satsing på tradisjonshåndverk og unge håndverkere. I perioden 1.september til 30 november er det planlagt 3 workshop/kurs i tradisjonshåndverk. Disse er planlagt i Drammen, Luster/Vestlandet og Finnmark. Disse kursene kommer i tillegg til aktiviteter som Verdens kuleste dag, samling av en gruppe håndverkere tilknyttet foreningen og en håndverkerkonferanse berammet i begynnelsen av november. Aktivitetene vil gi gode arenaer for studier av formidling og kunnskapsoverføring av tradisjonshåndverk.

Museums- og eiendomsavdelingen

Museums- og eiendomsavdelingen tenker at det kan være aktuelt å tilby oppgaver innenfor samlingsforvaltningen av gjenstandssamlingen med arbeid i Primus, kartlegging (arkivarbeid) og registrering av gjenstander (for eksempel). Det er sikkert mange andre oppgaver vi konkret kan tilby, og i dialog med vedkommende kan vi finne gode oppgaver basert på hva de er interessert i.

Henie Onstad

Denne studenten vil delta i kunstfaglig avdelings løpende arbeidsoppgaver primært knyttet til samlingsforvaltning og utstillingsproduksjon.

<https://www.hok.no/>

Kulturhistorisk museum

Moglege arbeidsoppgåve i Seksjon for etnografi, numismatikk, klassisk arkeologi og universitets- og vitenskapshistorie:

- samlingsarbeid (den etnografiske samlinga, antikk- og egyptsamlinga, myntsamlinga og dei universitetshistoriske samlingane, foto). Proveniensstudiar, samlingsbeskrivelsar, registrering, databearbeid, formidling mv
- arbeid med innhald på nettsider
- utstillingsarbeid (på nett og i museet)

<https://www.khm.uio.no/besok-oss/historisk-museum/index.html>

Munchmuseet – utstilling og samling

Hovedoppgaven ved avdeling for utstilling og samling blir antagelig å fortsette det viktige arbeidet med arkivering av informasjon om Munchs grafikk i privat eie, noe den forrige praktikanten jobbet med. Her blir man godt kjent med Munchs grafiske produksjon, men også med diverse musilogiske aspekter, for eksempel proveniensforskning og bruk av databasen TMS. I tillegg blir det sikkert også noe kuratorassistanse, som pleier å være ganske varierende og spennende.

<https://www.munchmuseet.no/>

Museene i Akershus

<https://mia.no/>

Asker Museum, Valstads samlinger

Museet har en stor og spennende samling av hus og gjenstander og ligger idyllisk plassert i Kunstnerdalen å Hvalstad i Asker. Hertet i museet er kunstnerhjemmene til Tilla og Otto Valstad og Hulda og Arne Garborg. Hagen er frodig og barokkinspirert med dyreskulpturer av Anne Grimdalen. Fusedallåven huser Kafé Gunhild, museumsbutikk, utstillingssal med skiftende utstillinger og administrasjon. Dyr, planter, natur, samlinger og utstillinger i skjønn forening gjør museet til et attraktivt møtested. På Asker museum kan vi tilby en interessant praksisplass for en museologistudent som vil gi innsikt i mange deler av museets virksomhet. Vi er fleksible med hensyn til å tilpasse arbeidsoppgavene til studentens interesser. Arbeidsoppgaver vi kan tilby:

- * Utstillingsproduksjon
- * Samlingsforvaltning innbefattet både arkiv, kunst og gjenstander
- * Planlegging og gjennomføring av ulike arrangementer
- * Formidling av kunstnerhjemmene og kunstnerskapene
- * Skjøtsel og bruk av historisk hage

Museet ligger sentralt med tog og bussforbindelse til Oslo hvert 15. minutt. Lokaltoget tar 25 minutter til sentrum. Museet har positiv erfaring med å ha studenter og andre i praksis, og tilbakemeldingene fra kandidatene er gode.

Museumstjenesten, generell samlingsforvaltning og privatarkiv

Samlingsforvaltning er en sentral oppgave i et museum. MiA har samlinger innenfor: bygninger, båter, gjenstander, fotografier, privatarkiv, lyd og film. Museumstjenesten er en fagseksjon som arbeider med forskning, utvikling, dokumentasjon og forvaltning på tvers av alle avdelingene i MiA. I 2022 vil Museumstjenesten blant annet ha følgende større pågående privatarkivprosjekter: Ordne og digitalisere brev som er sendt Julenissen, 1440 Drøbak fra hele verden og arkiv etter butikker. I tillegg arbeider seksjonen også med metodeutvikling for langtidsbevaring av digitalt skapt arkiv sammen med Arbeiderbevegelsens arkiv og bibliotek og Norsk Industrierbeidermuseum. Innenfor

gjenstandshåndtering arbeider Museumstjenesten til enhver tid med større prosjekter innenfor logistikk, deaksesjon, flytting eller nye inntak. I 2022 skal seksjonen også arbeide med å finne gode verktøy og metodikk for lydarkiv.

Studenten vil være med å planlegge og utføre arbeid innenfor objekttypene privatarkiv, muligens lydarkiv og gjenstander herunder gjenstandsfoto. Studenten vil få erfaring med registrering i Primus og Asta. Videre vil studenten få innsikt i Digitalarkivet og DigitaltMuseum, to viktige plattformer for publisering av arkiv og objekter. Vedkommende vil delta i relevante møter som inntaks- og avhendingskomité og være en aktør inn i samlingsforvaltningsprosjektene MiA til enhver tid arbeider med. I dette arbeidet vil studenten bli introdusert til metodikk som Spectrum, Significance og Benchmarks. Gjennom samlingsforvaltningsarbeidet vil studenten også få erfaring med hvordan formidling, forvaltning og forskning henger sammen.

Museumstjenesten, Mangfoldige sirkus

Mangfoldige sirkus er et delprosjekt i Mangfoldsnettverkets fellesprosjekt Samlingenes mange stemmer som har fått støtte fra Kulturrådets 3-årige program Museene som samfunnsaktører – Mangfold, relevans og bærekraft.

Prosjektet Mangfoldige sirkus skal ta inn en privat samling med sirkusrelatert materiale for å utvikle museets samlinger mot et større mangfold. Prosjektet skal tilgjengeliggjøre sirkussamlingen for forskning og formidle dets unike mangfoldige innhold til et større publikum. I forhold til et mangfoldsperspektiv inneholder sirkussamlingen et materiale som både i datiden og nå utfordrer vår etikk og moral, spesielt i forhold til utstilling av mennesker og dressering av dyr. Sirkuslivet innebar en omreisende tilværelse og en stor del av artistene var født inn i internasjonale storfamilier.

Arbeidsoppgaver

Mange fagpersoner med ulike fagkompetanser innenfor arkiv, gjenstander, foto, bibliotek og formidling vil bli involvert i prosjektet. Arbeidet med samlingen vil først og fremst bestå i å tilgjengeliggjøre materialet på digitale plattformer og gjøre samlingen kjent via sosiale medier. Det vil også bli gjort en stor innsats for å bevare kryssreferansene i materialet for å skape en plattform for fremtidig forskning.

- Studenten vil få erfaring med registrering i database av objekter innenfor 1-2 av disse materialtypene (foto, arkiv, gjenstand)

- Studenten vil delta i planleggings- og diskusjonsmøter om hvordan sirkussamlingens innhold kan tilgjengeliggjøres med hensyntagen til etikk, personvern og fotorettigheter.
- Studenten vil bli medskaper av nettinhold om sirkussamlingens innhold.

Kontaktperson for Mangfoldige sirkus er Kirsten Linde, konservator NMF

Arbeidssted: Strømmen (15 min med tog fra Oslo S).

Museumstjenesten, Virtuel Museum

MiA - Museene i Akershus, Østfoldmuseene og Anno - Museene i Hedmark har, i samarbeid med KulturIT, fått tildelt 11,6 millioner kroner av Sparebankstiftelsen DNB til en nasjonal, digital formidlingstjeneste for museer og kulturminner. Prosjektet, som er døpt Virtuel Museum, er bygget videre på den eksisterende DigitaltMuseum-løsningen. Plattformen vil være tilgjengelig for alle museer som bruker denne løsningen i dag, og blir således et solid løft for hele museumssektoren. Lansering er planlagt for juni 2022.

Deretter gjenstår arbeid med å fylle opp den nye digitale plattformen med relevant innhold og her trenger vi hjelp! MiA har så langt forberedt fire pilot-utstillinger (interaktive artikler, 360-virtuelle turer og 3D-rom utstillinger). Høsten 2022 ønsker vi å fortsette med dette spennende arbeidet og derfor trenger hjelp. Les mer på <https://mia.no/fotomania> og <https://beta.virtueltmuseum.no/>

Arbeidsoppgaver

Oppgaver knyttet til produksjon av nettutstillinger i VM:

- Delta i arbeid med planlegging og kuratering av nettutstillinger i samarbeid med KulturIT
- Gjøre research til utstillinger, som f.eks. å spore opp og skaffe informasjon om fotografier og fotogjenstander og utstillingssteder
- Innhente foto til utstillinger
- Delta i prosjektmøter, samarbeid med andre involvert avdelinger og eksterne leverandører
- Formidlingsoppgaver skriftlig (skrive tekster; muligens bistå i podkast produksjon)

Oppgaver knyttet til samling:

- Diverse oppgaver knyttet til museets samlingsdatabase Primus
- Delta i katalogisering av samlingsobjekter og forskning på samlingen
- Delta i annet arbeid knyttet til forvaltningen av museets samlinger

- Delta i innpakking og arkivering av fotomaterialet og fotogjenstander

Kontaktperson for Virtuelt Museum ved MiA er Joanna Iranowska (tidligere stipendiat i museologi ved UiO)

Arbeidsted: Strømmen (15 min med tog fra Oslo S).

Oslofjordmuseet i Vollen, «historieformidling»

En utstilling om Oslofjordens historie basert på medvirkning

Oslofjordmuseet skal revitaliseres fram mot 10-årsjubileet i 2023. I prosessen går vi i dialog med publikum for å finne historier, dokumenter og gjenstander som kan bidra til nye fortellinger om museets geografiske og tematiske ramme – Oslofjorden. Med vekt på barn og unge skal publikumsgrupper utenfor museet medvirke til utstillings- og innsamlingsprosjektet «Én fjord – mange historier» (arbeidstittel). Utstillingen skal utvikle seg trinnvis fram mot jubileumsåret, og følges også opp med et arrangements- og aktivitetsprogram.

Hvem er vi?

Oslofjordmuseet er en del av MiA – Museene i Akershus. Vi holder til i moderne lokaler ved fjordkanten i Vollen i Asker. Oslofjordmuseet handler om livet *på, ved og i* fjorden – i et historisk og samtidsperspektiv. Det inkluderer ikke bare fritid, men også næring. Det inkluderer ikke bare båt, men også fjordrelaterte aktiviteter på land. Det inkluderer ikke bare kultur, men også natur. Oslofjordmuseet vil vise sammenhenger, men også motsetninger og interessekonflikter, som mellom næringsinteresser og allemannsrett.

Arbeidsoppgaver

Oppgaver knyttet til arrangement- og undervisningsopplegg:

- Faglig og praktisk bistand til undervisning av skoleklasser
- Bistand til organisasjon og gjennomføring av dialogbaserte publikumsarrangementer
- Delta i arbeid med å planlegge og gjennomføre dialogmøter med publikumsgrupper

Oppgaver knyttet til innsamling av publikumsbidrag:

- Delta i arbeid med dokumentasjon og registrering av bidrag og innspill fra publikumsgrupper
- Redaksjonelle oppgaver knyttet til bruk av minner.no

Hva vi tilbyr

- Innsikt i flere sider av museumsdriften (formidlings-, dokumentasjons-, utstillings- og kommunikasjonsarbeid)
- En unik mulighet til å være med i utviklingen av et spennende utradisjonelt og dialogbasert jubileumsprosjekt

Kontaktperson er avdelingsdirektøren Per Olav Torgnesskar

Arbeidsted: Vollen (20 min med pendlerbåt fra Aker brygge).

Naturhistorisk museum

Vår del av virksomheten ved Naturhistorisk museum dreier seg i hovedsak om samlingsforvaltning.

Studenter de to siste årene har hjulpet oss i arbeidet med å lage restverdiseringsplan og bevaringsplan for samlingene. Vi har flere planverk som skal på plass, så her er det mye museumsfaglig som har med samlingene å gjøre som man kan kose seg med. Videre har vi en målsetning om å bedre dokumentere arbeidet vi gjør med samlingene, både skriftlig og i form av videoer ("slik konserverer man et objekt", "slik samler man inn i felt", "slik håndterer man radioaktive mineraler" osv).

Man kan også se for seg oppgaver som grenser inn mot etiske problemstillinger som Eiendomsretten til museumssamlinger, repatriering eller forskning på materiale av tvilsomt juridisk og etisk opphav. Det kan også være andre oppgaver som kan passe for en student. Oppgavene må være passe store, og vi må ha mulighet til å veilede på en god måte.

<https://www.nhm.uio.no/>

Norsk Folkemuseum

Stiftelsen Norsk Folkemuseum tilbyr fire praksisplasser for studenter på masterprogrammet Museologi og kulturarvstudier MUSKUL4900 høstsemesteret 2022. Studentene vil involveres i pågående arbeid sammen med museets medarbeidere med mål om gjensidig informasjonsutveksling og kompetansebygging. Vi kan tilby innsikt i sentrale og mangefasetterte museumsoppgaver. Tilbake ønsker vi friske blikk på vår praksis med utgangspunkt i ny kunnskap og kompetanse som studentene innehar blant annet fra studiet museologi og kulturarv.

Litt om Stiftelsen

Som følge av Museumsreformen består Stiftelsen Norsk Folkemuseum av Bogstad Gård, Bygdø Kongsgård, Eidsvoll 1814, Ibsenmuseet, Norsk Folkemuseum og Norsk Maritimt Museum. Norsk etnologisk gransking og Norsk Farmasihistorisk Museum er også en del av virksomheten.

Virksomheten vår skal være inkluderende og åpen for alle. Museene i stiftelsen skal være interessante og troverdige, og bygd på kunnskap. Vi skal være relevante og aktuelle, og gi en helhetlig og aktiv formidling.

Stiftelsen har rundt 200 faste ansatte og årlig omsetning på om lag 330 millioner kroner. Vi forvalter 180 kulturhistoriske bygninger, 275 000 gjenstander og 2,5 millioner fotografier. Museet er blant de største museene i Norge både med hensyn til organisasjon, samlingenes omfang og målt i faglig aktivitet og publikumstilbud. Museet får årlige tilskudd fra Kulturdepartementet. For mer informasjon: <https://norskfolkemuseum.no/stiftelsen>

Praksisplasser høsten 2022

Praksisplassene vi tilbyr vil være tilknyttet tre ulike museumsavdelinger og en fellesavdeling. I tillegg vil vi legge til rette for noe felles oppfølging fra Stiftelsens side. Nedenfor har vi løftet noen arbeidsoppgaver som kan være aktuelle. Avgrensninger og forventninger kan til en viss grad tilpasses studentens kvalifikasjoner og motivasjon. Vi ser for oss at vedkommende får låne kontorplass og ha én fast kontaktperson, men får flere veiledere/mentorer i løpet av praksisperioden avhengig av prosess- og prosjektinvolvering underveis. Vi lager ukeplaner i dialog med studenten, som tilpasses fagsamlingene på museologi

Dokumentasjonsavdelingen, Stiftelsen Norsk Folkemuseum, arbeidssted Bygdøy

Dokumentasjonsavdelingen er en fellesavdeling som betjener alle besøksstedene i det konsoliderte museet. Dokumentasjonsavdelingen har ansvar for at museene til enhver tid har en god plattform egendokumentasjon og tilgang til dokumentasjon for formidling og forvaltning. I den sammenheng jobber vi systematisk med arkiver, bibliotek, fotoarkiver og samlingsforvaltning.

I 2022 ønsker vi å legge til rette for at våre brukere kan få tilgang til et spennende arkiv som rommer både foto, korrespondanse og mer generelle arkivsaker; Arkivet etter Olav Tjønneland (https://no.wikipedia.org/wiki/Olav_Tj%C3%B8nneland).

Oppgaven innebærer ordning og pakking av det historiske arkivet med registrering i Asta/Arkivportalen I tillegg skal fotografier skilles ut, pakkes om, evt. digitaliseres og registreres/katalogiseres i Primus/Digitalt museum.

Eidsvoll 1814, arbeidssted Eidsvoll verk

Praksisplassen vil være tilknyttet arbeidet med kunnskapsutvikling og formidling ved Eidsvoll 1814 som inkluderer Eidsvollsbygningen og Wergelands hus med Demokratisenteret for barn og unge.

Studenten vil få anledning til å delta aktivt i ett eller flere pågående prosjekter:

- «Founding Fathers across the Atlantic – History and Legacy in Norway and USA» som gjennom samlinger, utstillinger og arrangementer ser på transatlantiske forbindelser mellom norsk og amerikansk grunnlovshistorie. Studenten vil bidra i utviklingen av samskapingsprosjekter og medvirkningsarrangementer.
- "Wergelands hus 2023" skal fornye demokratisenteret og portrettsamlingen med utvikling av nye utstillinger og demokratilæring i Eidsvoll 1814s regi. Studenten vil kunne bidra i diskusjonene rundt videreutvikling av museets oppgave som nasjonalt museumssenter for demokratilæring (i lys av nye læringsmål og stadig nye demokratiske utfordringer).
- «Min Stemme» (læringsressursnettsted) og «Ring Rikssalen» (digital formidling i Grunnlovens hus) er de viktigste digitale satsingene ved Eidsvoll 1814. Studenten vil lære seg innholdet i demokratiformidlingen og arbeidet med å etablere en digital landingsplattform i Wergelands hus.
- I samarbeid med Dokumentasjonsavdelingen ønsker vi å ferdigstille registreringen av vårt bibliotek. Denne oppgaven vil kombineres med de ovenstående i praksisperioden.

Kontaktperson: Bård Frydenlund, avdelingsdirektør Eidsvoll 1814. <https://eidsvoll1814.no/>

Formidlingsseksjonen, Avdeling Norsk Folkemuseum, arbeidssted Bygdøy

Praksisplassen vil være tilknyttet Formidlingsseksjonen som har ansvar for pedagogisk formidling, omvisning, levendegjøring og arrangementer ved avdelingen. Studenten vil inngå i et arbeidsfellesskap som høsten 2022 skal løfte arbeidet med tilgjengeliggjøring av samlingene og kunnskapen knyttet til disse. Helt konkret skal praksis knyttes til utstillingen TIDSRUM 1600-1914.

Utstillingen TIDSRUM 1600-1914 var ny i juni 2021, og åpner for et vell av formidlingsmuligheter. I tidsrommet 1600-1914 var borgerskap og embetsstand en ledende norsk elite. Utstillingen handler om disse to samfunnsgruppene betydningen for å forme det moderne Norge. Et rikt gjenstandsmateriale fra denne elitens liv, hjem og eiendeler inngår i tidsbilder som viser og belyser hvordan kulturkontakt og kulturimport over tre hundre år har formet dagligliv og kultur i Norge.

Med utgangspunkt i utstillingen ønsker Folkemuseet et formidlingstilbud utviklet av studenten i nært samarbeid med museets fagpersoner innen formidling og kulturhistorie.

I 2022 arbeider seksjonen også med nye planer for formidling i henhold til ny strategisk plan for virksomheten. Studenten vil få innsyn i strategiske diskusjoner som vil påvirke videre utvikling.

Kontaktperson: Marit Berg, seksjonsleder Formidlingsseksjonen, avd. Norsk Folkemuseum

<https://norskfolkemuseum.no/>

Norsk Maritimt Museum, arbeidssted Bygdøynes

Denne praksisplassen vil være tilknyttet Forsknings- og utstillingsseksjonen. Arbeidsoppgavene vil hovedsakelig være knyttet til museets samling av skipsmodeller. Denne samlingen skal formidles i en ny utstilling og studenten vil være med i prosjektgruppa som skal planlegge dette. Oppgavene inkluderer framfinning av informasjon om skipsmodellene og skipene de representerer, samt å planlegge utstilling og formidling. Studenten vil også få andre oppgaver knyttet til formidling og dokumentasjon knyttet til museet daglige drift.

Kontaktperson: Eyvind Bagle, seksjonsleder Forsknings- og Utstillingsseksjonen, avd. Norsk Maritimt

Museum, <https://marmuseum.no/>

Norsk institutt for kulturminneforskning

Arkeologiavdelingen

Praksisplassen tilknyttet arkeologiavdelingen vil arbeide med arkeologisk funnmateriale i forbindelse med to store prosjekter som vi er i ferd med å få inn i huset i Oslo.

Ulike avdelinger på tvers

Denne praksisplassen er til mer generelle vit.ass-oppgaver til litt flere avdelinger. Disse oppgavene vil for det meste handle om støtte til redaksjonelt arbeid og arrangementer.

<https://www.niku.no/>

Norsk Tekniske Museum i Tromsø

The Arctic University Museum of Norway houses over 150.000 registered objects in its zoological collections. In addition, there is an unknown number of objects that can not be properly registered because of missing object data. This is the case for shells of bivalves (mussels) and gastropods (snails), which were given to the museum as gifts or purchased in the early days of the museum from private collections more than 100 years ago.

The aim of the Master's thesis is to develop recommendations as to what to do with the unregistrable material. Should it be included into the collection without metadata? Should be deaccessioned? Or should it be used in a different context?

The following tasks need to be done:

1. Get an overview over the problem
2. Sort the material according to its source collection where possible
3. Tracing the origin of the material by going through old museum journals
4. Develop recommendations what to do with the material based on guidelines from the International Council of Museum (ICOM) and others

5. Write a thesis that can subsequently be used as template for a publication in a scientific journal such as The Journal Nordic Museology (Nordisk Museologi)

Placement will be at the Arctic University Museum of Norway in Tromsø. Andreas Altenburger (andreas.altenburger@uit.no, curator for marine invertebrates), and Rossella Ragazzi (rossella.ragazzi@uit.no, Associate Professor in museum- and media-anthropology) are available for guidance.

<https://www.tekniskmuseum.no/tromso>

Oslo Museum

Stiftelsen Oslo Museum er et kultur- og samtidshistorisk museum som består av Bymuseet og Teatermuseum på Frogner, Interkulturelt Museum på Grønland og Arbeidermuseum på Sagene. Museet har som ambisjon å være en attraktiv og aktuell møteplass i storbyen Oslo. Nyskapende, engasjerende og relevant formidling er derfor et av museets viktigste satsningsområder.

<https://www.oslomuseum.no/>

Praksisplass ved Bymuseet, avdeling for formidling

1. september er vi midt i en oppstartsperiode for to nye i vår avdeling, så både oppgaver og arbeidsplasskabelen er under omlegging. Mer om dette når du er på plass, men sikkert greit at du får et lite varsko.

Når det gjelder konkret arbeidsinnhold tenker jeg at vi starter opp med at du får sette deg inn i våre forskjellige formidlingstilbud, både fysiske og digitale. Tenker at du kombinerer det å følge ulike av oss på omvisninger med å lese deg opp innen utvalgte tema. Vi starter rolig, og rekkefølge og hvilke prosjekter du skal prioritere avklarer vi under marsjen, og finner fram relevant lesestoff. Vi har både et fantastisk billedarkiv som er spennende å bli kjent med, og et godt drevet bibliotek.

Ny museumslektor vil starte opp samtidig med deg og bidra med råd og invitasjoner innenfor skoleformidling og arrangementsansvarlig på Bymuseet. Jeg tror du ville hatt mye igjen for å gå inn i

gjengen av Skolesekkformidlere, som starter opp igjen ca. 1.9 med to daglige byvandring for 4. trinn. Programansvarlig samme sted, Helene Huljev, vil gå ut i svangerskapspermisjon i midten av september, men hun vil forhåpentlig kunne sette deg litt inn i programtilbudet for høsten, slik at du kjenner til det. Ved siden av Kjenn din by- vandringene har vi et kunstnerdrevet dokumentasjonsprosjekt om 22. juli-attentatet på gang i september-oktober. Alt dette kommer vi tilbake til.

Vi har et godt etablert formidlingstilbud på Teatermuseet, med dramapedagog og arrangementsansvarlig Heidrun Sølva Øverby som vil sette deg inn i pågående saker, ikke minst skoletilbudet Vildanden, der hun trenger en makker. Formidlingsansvarlig på Arbeidermuseet, Gro Røde, kommer også på banen tidlig, slik at du blir kjent med hva som skjer på Arbeidermuseet på Sagene.

På utstillingssiden er avd. p.t. noe involvert i en ny kunstutstilling «Byblikk» på Bymuseet. Den viser høydepunkter fra museets store malerisamling. Jeg tenker at du vil få innblikk i arbeidet og prosessen rundt flere av disse. Omfanget må vi avklare når du er her.

Dersom du ønsker det, kan du også inngå i Møte med Minner-teamet og ta imot grupper av demensrammede i våre utstillinger. Her er Anne-Solveig Romedal Sandland vår hovedansvarlige. Oppstart blir her på mitt kontor på Frogner Hovedgård.

Praksisplass ved Bymuseet, avdeling for dokumentasjon og samling

Avdeling for samling og dokumentasjon er ansvarlig for å forvalte alle Oslo Museums samlinger av kunst, gjenstander, fotografi, bøker, minnemateriale og annet arkivalia, samt registrering, konservering og magasinering av nyinnsamlet materiale. Avdelingen er også delaktig i montering av utstillinger, har ansvar for inn- og utlån av gjenstander (spesielt billedkunst) og deltar i forskjellige interne og eksterne prosjekter.

Museet startet i 2015 opp et såkalt «revita-prosjekt» med mål om å få oversikt over museets samlinger, og hvilken tilstand de ulike objektene er i. Prosjektet innbefatter blant annet registrering og katalogføring av uregistrerte gjenstander, gjenkjennelsesfoto, rengjøring, ompakking, tilstandsvurdering, lett preparantarbeid og eventuell vurdering for videresending til konservering.

Studenten vil bidra i alle avdelingens oppgaver, spesielt revitaprojektet. Som et ledd i arbeidet gis det opplæring i det digitale katalogverktøyet Primus, som museet bruker for å holde oversikt over samlingene. Praksisplassen passer for en som ønsker å lære mer om samlingsforvaltning ved museene. Det er en fordel med kunst- og/eller kulturhistoriske emner i fagkretsen, men ikke et krav. Hovedarbeidsstedet vil være Bymuseet.

Høsten 2022 skal også museet igangsette et prosjekt med å lage verdibergingsplaner for lokalene til Frogner hovedgård og utstillingene på Bymuseet; Frogner etter mal fra OBRE. Mer om dette feltet kan lese her: <https://samlingsnett.no/ressursliste-rutiner-maler-og-skjemaer> og mal for verdibergingsplan: <https://www.oslo.kommune.no/brannvern-ildsted-og-feiing/verdibergingsplan/#gref>

Studenten skal bidra aktivt inn i dette arbeidet og det vil kreve god digital forståelse, samt strukturell tilnærming.

Kontaktperson og ansvarlig for praksisplassen er avdelingsleder Kristin Margrethe Gaukstad, e-post: kmg@oslomuseum.no.

Riksantikvaren - Samfunnsavdelingen

Seksjon for arealplanlegging og miljø

De oppgaver en person i praksisplass kan ha på Samfunnsavdelingen knytter seg i første omgang til arbeidet med Kulturminner i kommunen, (KIK-prosjektet) rapportering og oppfølging av kommunenes innspill. Personen vil også bli involvert i andre oppgaver knyttet til seksjonens virksomhet. Her kan nevnes arealplanarbeid, klima- og miljø, arbeid mot frivillig sektor mv. Oppgavene vil ellers i stor grad være betinget av praktikantens interesser og erfaring.

Seksjon for internasjonalt samarbeid og verdensarv

- kommunikasjons- og formidlingsoppgaver med EØS-midlene
- høringsuttalelser vi mottar om internasjonal strategi
- oppgaver med basisutstillingen om verdensarv
- oppgaver knyttet til oppdragene om å forberede kandidater til tentativ liste for verdensarv

Oppgaveporteføljen blir nærmere vurdert før oppstart.

<https://www.riksantikvaren.no/>

Vestfoldmuseene – avdeling for kulturhistorie og avdeling for arkiv og forvaltning

Vedkommende vil kunne få oppgaver på flere av våre enheter, både i avdeling for Kulturhistorie og avdeling for Arkiv og forvaltning.

Oppgavene vil i avdeling Kulturhistorie være knyttet til utstillingsarbeid, deltakelse i formidlingsopplegg og attraksjonsutviklingsprosjekter, m.m.

I avdeling Arkiv og forvaltning vil aktuelle oppgaver kunne være ordning av arkiv og foto, publisering av lydarkiv og fotoarkiv, lage en utstilling i foajeen på Hinderveien, lage en minneinnsamling.

Vi tror vi kan tilby en variert og spennende praksisplass hos oss i Vestfoldmuseene.

<https://vestfoldmuseene.no/>

Viken fylkeskommune – avdeling for kulturarv

Vi ønsker en selvstendig og moden student til vår praksisplass i Viken kulturarv. Studenten bør helst ha sertifikat og gjerne tilgang på bil. Vi har kontor i Sarpsborg, Drammen og Oslo. Det vil være fint hvis studenten kan ta seg hit. Vi har ikke museologi som fagområde så vi ønsker en student som i hovedsak er opptatt av kulturarvfeltet.

Vi ønsker at studenten skal få en bredest mulig innføring i hvilke oppgaver en fylkeskommune skal løse på Kulturarvsfeltet. Dette innebærer at studenten deltar i de faste møtene i de forskjellige seksjonene. De får oppgaver knyttet til saksbehandling og være med på å gjøre vurderinger knyttet til forskjellige saker og problemkomplekser. De skal også delta på befaringer og på arkeologiske registreringer. Vi ønsker at de skal forstå hvordan vi jobber med fagområdene. Vi ønsker også å lære studenten hvordan fylkeskommunen fungerer som en politisk styrt organisasjon. Vi forsøker derfor å få til at studenten kan være med fylkesråden for vårt fagområde for å se hvordan politikere og ansatte spiller sammen. Vi ønsker at studentene skal bidra med formidling av forskjellige slag knyttet til Vikens kulturarv og egne interesser. Vi vil være behjelpelig med å lage avtaler med eksterne kulturarvsinstitusjoner og samarbeidspartnere hvis studenten ønsker det.

Når studenten er blitt kjent i Viken kulturarv og føler seg trygg, vil hun/han bli utfordret til selv å lage avtaler med saksbehandlere om saksbehandling og befaringer. På den måten har vi erfart at studenten, i tillegg til generell kunnskap, vil kunne spisse arbeidsoppgavene mot sine interessefelt. Vi har også erfart at man på denne måten får viktige erfaringer med nettverksbygging og arbeidslivet generelt. Vi vil opprette en kontakt som har ansvaret for studenten og vil sørge for at arbeidskalenderen er mest mulig full og en studenten kan snakke med om store og små problemer/problemstillinger.

Våre fagområder er:

Feltseksjonen: Arkeologiske registreringer og feltarbeid, hovedsakelig i forbindelse med reguleringsarbeid eller byggesaker.

Arkeologisk seksjon. Saksbehandling og utredningsarbeid i hovedsak knyttet til byggesaker/reguleringsplaner.

Bygningsvern/nyere tid: Saksbehandling og utredning knyttet til verneverdige hus, stedsutvikling, fredede bygninger og landskap. Industrihistorie

Formidling og utviklingsarbeidsseksjonen: Arbeider med formidling av Vikens kulturhistorie på en rekke plattformer, som skilting av kulturminner og skjøtselsarbeid knyttet til dette. Sosiale medier, film, foredrag mm. Stedsutvikling med utgangspunkt i kulturarv. Vi forvalter flere søknadsordninger knyttet til kulturarv og utviklingsprosjekter. Har ansvaret for båtvernet, sammen med Oslo. Vi har ansvaret for hospitanter og samarbeid med UiO, NTNU, Oslo Met m.fl.

Bygningsvernssentre: Vi har to bygningsvernssentre hvor studentene får kunnskaper om tradisjonshåndverk og tradisjonshåndverkens rolle for å ta vare på kulturarven. Arrangerer kurs i tradisjonshåndverk.

Vi har en rekke samarbeidspartnere som kan være interessante f.eks den kulturelle skolesekken, friluftsliv, kunstfeltet mm.