

# MUSKUL4900

## *Praksis i museologi og kulturarv høsten 2023*

### **Informasjon om praksisperioden og søknadsprosessen:**

Praksis på et museum eller en kulturarvsinstitusjon er en viktig del av masterprogrammet Museologi og kulturarvstudier. Praksisen tilsvarer 30 studiepoeng og er knyttet til emnet MUSKUL4900. Høsten 2023 vil praksisperioden foregå i tidsrommet 1. september til 30. november. I denne perioden er du ute i praksis 4 dager i uken, mens den resterende tiden er satt av til selvstudium. Før og under praksisoppholdet vil det holdes obligatoriske heldagssamlinger på UiO. Emnet blir vurdert på grunnlag av en mappe som leveres i slutten av semesteret. Informasjon om undervisning og eksamensinnlevering på emnet vil publiseres på semestersiden mot slutten av mai.

Praksisplasser i Oslo og omegn fordeles i hovedsak på bakgrunn av søknad. Dette fordi vi ønsker å sikre gode praksissteder med relevante arbeidsoppgaver, lette kommunikasjonen og samarbeidet mellom UiO og praksisinstitusjonene, og for at fordelingsprosessen skal være så rettferdig som mulig. Hvis du har et sterkt og velbegrunnet ønske om arbeid på praksissteder som ikke står oppført på listen under kan det unntaksvis gjøres individuelle avtaler. Ta i så fall kontakt snarest på [studentinfo@ikos.uio.no](mailto:studentinfo@ikos.uio.no) for nærmere avklaring.

**Søknadsfrist: fredag 31. mars 2023.** Søknad (1 A4-side) med CV (1 A4-side) skal sendes inn via [dette nettskjemaet](#) innen fristen. Sett opp tre alternativer i rangert rekkefølge, men skriv i utgangspunktet søknad ut ifra førstevalget. Dersom mange søker på samme praksisplass kan det være behov for at du skriver flere søknader. Vi vil gi beskjed om dette er tilfellet. Søknadene videresendes til de aktuelle praksisstedene og endelig opprettelse av kontrakt skjer direkte mellom deg og praksisinstitusjonen når alt er avklart. Ved flere søkere enn plasser vil institusjonen ta den endelige avgjørelsen. Praksisstedene kan velge å gjennomføre intervju med aktuelle kandidater dersom de ønsker det. Studentene blir fortløpende orienterte om tilbud og eventuelle avslag. Når prosessen er ferdig og kontrakten er underskrevet, må du huske å levere denne til oss for registrering og signering ved instituttet (IKOS). Har du spørsmål – ta kontakt på [studentinfo@ikos.uio.no](mailto:studentinfo@ikos.uio.no).

## **Aktuelle praktiskinstitusjoner og oppgaver høsten 2023**

<b>Praksissted</b>	<b>Antall plasser</b>
Anno Museum	1-2
Aust-Agder Museum	1-2
Fortidsminneforeningen	Kanskje 1
Henie Onstad Kunstsenter	1
Jødisk museum	Kanskje 1
Kulturhistorisk museum	1-3
Maihaugen	1
Munchmuseet	2
Museene i Akershus	3
Asker Museum, Valstads samlinger	1
Naturhistorisk museum	2
Norske Folkemинnesamling	1
Norsk institutt for kulturminneforskning	Kanskje 1
Norsk Folkemuseum	3
Oslo Museum	2
Riksantikvaren	1
Teknisk museum	1
Universitetet i Oslo – Kunstsamlingen	1
Vestfoldmuseene	1
Viken fylkeskommune	1
Østfoldmuseene	1

## *Anno museum - Kongsvingerregionen*

Ved Anno museum Kongsvingerregionen er vi klare til å ta imot 1-2 praksisstudenter til høsten.

Som praksisstudent vil du gå inn i staben ved Anno Kongsvingerregionen.

Avdelingen har ansvar for fire ulike anlegg med forskjellig profil, historie og mandater: Kvinnemuseet – et aktivistisk protestmuseum, Kongsvinger museum – bymuseet vårt, bygdetunet Odalstunet og Eidskog museum, opprinnelig etablert som økomuseum. Vi forvalter nær 50 kulturhistoriske bygg i fire kommuner, og arbeider med samlingsforvaltning, forskning og formidling til et stort antall målgrupper gjennom utstillinger, arrangementer og tilrettelagte opplegg.

Administrasjon og kontorfellesskap er lokalisert på Gyldenborg ved Kongsvinger festning. Vi arbeider med kulturhistorien fra hele Sør-Hedmark. I tillegg har Kvinnemuseet et nasjonalt ansvar for å ivareta historien i et kvinne- og kjønnsperspektiv. Vi har tradisjon for å arbeide med samfunnsaktuelle spørsmål. Anno Kongsvingerregionen har sju faste ansatte og foruten midlertidige ansatte som sesong- og helgevakter, samt prosjektstillinger. Museene våre har drøyt 20 000 årlige besøkende.

Aktuelle arbeidsoppgaver kan for eksempel være:

- Samlingsforvaltning – bidra i revisjon av samlingene, komme tett på gjenstandene
- Være med på skjøtsel av verna kulturlandskap (Oppistun Børli /Hans Børli's barndomshjem og Skålbergsætra, Norges eneste museums eter med full seterdrift)
- Bidra i utforming av opplegg for skoleklasser, samt være aktiv i formidlingen til dem
- Delta på interne møter, få innblikk i hverdagen i museet
- Mulighet for redaksjonelt arbeid med publikasjoner og på nett mm.

Dette er noen forslag, og ikke en utfyllende liste. Praksisstudenter må være forberedt på at arbeidet tilpasses oppgaver og behov som oppstår i praksisperioden. Vi vil imidlertid ta sikte på at studentene får en så langt som mulig variert praksis hvor de kommer tett innpå arbeidshverdagen vår. Den siste studenten vi hadde i praksis her, er i dag en del av staben.

## *Aust-Agder Museum*

Vi tar gjerne i mot praksisstudenter. Aktuelle oppgaver kan være registrering av gjenstander, blogging, bli med på inntaksmøter, bistå i magasin, utstillingsprosjekter, planlegge og gjennomføre arrangementer. Vi har flere museer det kan være relevant å knytte praksisplassen til som Grimstad bys museer Ibsenmuseet [NO - Ibsen-museet \(gbm.no\)](http://NO - Ibsen-museet (gbm.no)) og Kuben i Arendal [kubenarendal.no - KUBEN](http://kubenarendal.no - KUBEN)

## *Fortidsminneforeningen*

En praksisplass i Fortidsminneforeningen vil kunne gi innsikt i kulturminne- og museumsfaglig arbeid på praktisk så vel som teoretisk nivå, med innblikk i både den daglige forvaltningen av kulturminner og det politiske som org. jobber med. Ikke minst får vedkommende god kjennskap og erfaring med arbeid i en frivillig organisasjon i en tid hvor frivillighet er brennaktuelt i stortingsmeldinger og hvor museer over hele landet sliter med å vite hvordan de skal jobbe med frivillige.

Avdeling for bygningsvern jobber bl.a. mye med konkret istandsetting av eiendommer og med kursing av både unge og mer erfarne i tradisjonshåndverk.

<https://fortidsminneforeningen.no>

## *Henie Onstad Kunstsenter*

Denne praksisstudenten vil involveres i generelle oppgaver på huset tilknyttet samlingen, MuseumPlus og annet, og rapporterer til kunstfaglig avdeling/sjefskurator.

<https://www.hok.no/>

## **Jødisk museum**

Jødisk museum kan muligens ta i mot en praksisstudent til høsten. Arbeidsoppgavene vil da eventuelt sentreres rundt samling- og dokumentasjon (digitalisering og tilgjengeliggjøring), samt noe administrativt ift ulike kulturarrangementer. Studenten bør ha gode it-kunnskaper. Noe kunnskap om norsk-jødisk historie er fint, men ikke avgjørende.

## Kulturhistorisk museum

Kulturhistorisk museum vil gjerne ta i mot praksisstudenter høsten 2023.

Ulike arbeidsområder og oppgaver vil være aktuelle. I utgangspunktet legger vi opp til at studenten(e) kan få erfaring med en bredde av museumsoppgaver. Innholdet i praksisperioden vil kunne tilpasses studenten(e)s egne ønsker.

Aktuelle arbeidsområder/oppgaver er:

### 1. Utstillingsproduksjon:

Deltagelse i utstillingsproduksjon. Blant annet skal en stor utstilling, "Samling", åpne i 2. etasje i Historisk museum helt på slutten av høsten 2023. Her er det aktuelt med bidrag til det praktiske monteringsarbeidet, utvikling av formidlingsmateriell samt til tekster, markedsføring, foto mv.

### 2) Publikum, formidling:

Arbeide med omvisninger og utvikle/arrangere publikums-tilbud, blant annet på torsdagskvelder og i helger. Oppgaver innenfor museets deltagelse i "Samlingenes mange stemmer"-prosjektet innenfor Mangfoldsnettverket (<https://www.oslomuseum.no/mangfoldsnettverket/>) er aktuelt. Det vil også kunne være aktuelt å arbeide med digital formidling (bla bildefortellinger, film mv) av museets samlinger (jf nedenfor)

### 3) Arbeid med samlinger, databaser mm

Museet arbeider langs flere spor med samlingsdatabasene, og med gjennomganger og formidling av deler av samlingene. Høsten 2023 vil museet foreta en gjennomgang (revita) av deler av myntsamlingen. Studenten(e) vil kunne delta i planlegging og utføring av dette arbeidet. Også arbeid med universitets- og vitenskapshistoriske samlinger ved ulike institutter vil være aktuelt. Det vil også være aktuelt å bidra til kartlegging, dokumentasjon og formidling av antikvariske møbler og bygningselementer ved Universitetet i Oslo.

<https://www.khm.uio.no/besok-oss/historisk-museum/index.html>

## Maihaugen

Stiftelsen Lillehammer museum er interessert i en praksisstudent.

Vi tenker oss at studenten kan gjøre et prosjekt som handler om å gjøre research knyttet til kulturhistoriske hager både i Gudbrandsdalen og i ulike arkiv.

Ved våre museer Karoline og Bjørnstjerne Bjørnsons hjem, Aulestad, <https://aulestad.no/> og hjemmet til Sigrid Undset, Bjerkebak <https://bjerkebak.no/> er det hager som dels bidro til matauk og dels til å forskjønne eiendommene. Også i friluftsmuseet Maihaugen finnes rekonstruerte hager.

Vi ønsker å arbeide mer aktivt med museets forvaltning av hagene og til dette arbeidet kunne en praksisstudent bidra med verdifull kunnskapsutvikling.

Videre består museet Maihaugen av blant annet et stort friluftsmuseum med om lag 240 hus. Forvaltningen og formidlingen av denne bygningsmassen er under kontinuerlig arbeid. Vi kunne hatt glede av en praksisstudent som bidro til økt innsikt om enkelte av bygningene og bidro til å utvikle nye perspektiver på det museale arbeidet knyttet til enkelte av bygningene.

Stiftelsen Lillehammer museum består av flere museer. Derfor kan også andre tema være aktuelle. Studenter som er interessert i å komme til Lillehammer er velkomne til å ta kontakt, så kan vi diskutere ulike muligheter.

# Munchmuseet

Vi er glade for å kunne tilby 2 praksisplasser i 2023.

## 1 praksisplass i avdelingen Utstilling & Samling

Hovedoppgaven blir å fortsette det viktige arbeidet med arkivering av informasjon om Munchs grafikk i privat eie, noe de forrige praksisplass-studentene Lise Pedersen og Klara Elena Totland jobbet med. Her blir man godt kjent med Munchs grafiske produksjon, men også med diverse museologiske aspekter, for eksempel proveniensforskning og bruk av databasen TMS. I tillegg blir det sikkert også noe kuratorassistanse, som pleier å være ganske varierende og spennende.

## 1 praksisplass i avdelingen Samlingsforvaltning og produksjon ved Seksjon magasin, lån og logistikk

I år tilbyr vi spennende arbeid knyttet til utstillingsplanlegging og -produksjon. Her får studenten bistå med prosesser knyttet til organisering, planlegging og montering av utstilling(er) på Munch. I høst vil det være mulighet til å bistå med organisering (logistikk, planlegging av montering, monteringsfasen) av utstillingen med verk fra museets Stenersensamlingen. Det vil gi studenten mulighet til å bli bedre kjent med både samlingen, arbeid med samlingsdatabase TMS, få innblikk i tverrfaglig samarbeid i forberedelser og montering av en utstilling. Muligheter til å få innblikk i flere utstillingsproduksjoner kan forekomme.

<https://www.munchmuseet.no/>

## Museene i Akershus

<https://mia.no/>

### Dette er MiA – Museene i Akershus

MiA er et konsolidert museum med en samling av 20 museer, 30 besøkssteder og flere kompetansesentere, som utgjør Viken fylkes største kulturinstitusjon. Med arenaer rundt Oslo, er det aldri lang vei å reise.



#### **MiA sin visjon er at vi skal stå for «opplevelser som gir mening»**

Det betyr at vi ønsker å utfordre våre egne og publikums forventning til hva et museum er. Vi har tro på at vi og våre gjester står bedre rustet til å forstå vår felles fremtid, gjennom museenes formidling av fortid og nåtid.

#### **Bli praksisstudent hos Museumstjenesten i MiA**

Museumstjenesten i klynge «Viten, Vern og Utdanning» tilbyr **tre** praksisplasser høsten 2023. Museumstjenesten er en fagseksjon som arbeider med forskning, utvikling, dokumentasjon og forvaltning på tvers av hele MiA.

I tillegg til oppgavene beskrevet nedenfor, blir praksisstudentene en del av et miljø med aktiv dialog, hvor temaer som digitalisering, digital formidling, forskning og museumsutvikling står sentralt.

## **Praksisplass:**

### **Privatarkiv og generell samlingsforvaltning i en digital tid**

Samlingsforvaltning er en sentral oppgave i et museum. MiA har samlinger innen bygninger, båter, gjenstander, fotografier, privatarkiv, lyd og film. Vi er fylkeskoordinerende ledd for privatarkiv i Akershus, og det betyr at vi har ansvar for å veilede alle som arbeider med privatarkiv i regionen. MiA har vært deltakende i utviklingsprosjekter innenfor arkiv på tvers av arkivinstitusjoner.

I 2023 har MiA flere arkivprosjekter som skal gjennomføres/slutføres. Ordning, katalogisering, digitalisering og tilgjengeliggjøring inngår i dette arbeidet. I tillegg skal vi jobbe med to nye dokumentasjonsprosjekter: ett innenfor grensen kultur/natur og ett innen mangfold.

Studenten vil også få innsikt i Samlingsforvaltningsforum, som er en gruppe på tvers av organisasjonen. Museumstjenesten jobber til enhver tid med større prosjekter tilknyttet gjenstandshåndtering med katalogisering, logistikk, deaksesjon, flytting eller nye inntak. I 2023 har vi blant annet et mål om å jobbe mer med metodikk og verktøy rundt lydarkiv.

Les mer: <https://mia.no/museumstjenesten/arkiv>

#### **Arbeidsoppgaver:**

- Studenten vil være med å planlegge og utføre arbeid innenfor objekttypene privatarkiv, muligens lydarkiv og gjenstander
- Det kan også bli aktuelt med noe arbeid med immateriell kulturarv
- Katalogisering i databasene Primus og Asta. Det vil bli planlagt og tilrettelagt for gjennomførbare prosjekter på tre måneder der målet er at studenten får deltatt i hele prosessen fra oppstart til slutføring
- Få innsikt i Arkivportalen.no, Digitalarkivet.no og DigitaltMuseum.no – tre viktige plattformer for publisering av arkiv og objekter
- Delta i møter som inntaks- og avhendingskomité, samlingsforvaltningsforum, rådgivning internt og eksternt, og være en aktør inn i samlingsforvaltningsprosjektene MiA til enhver tid arbeider med
- Introduseres til praktisk bruk av Spectrum gjennom MiAs rutinehåndbok for samlingsforvaltning
- Få innsikt i hvordan formidling, forvaltning og forskning henger sammen



**Arbeidssted:** Strømmen (15 min med tog fra Oslo S)

**Kontaktperson:** Katja Nicolaysen, Konservator NMF/koordinator for privatarkiv Akershus

## **Praksisplass ved prosjektet**

### **«Ut i lyset! Kvinnelige fotografer i Akershus»**

Skal museene fremstå relevante for sitt publikum må vi aktivt arbeide med problemstillinger knyttet til kvinnelig fravær, kjønnsrepresentasjon og mangfold. Å oppnå likestilling mellom kjønnene, samt styrke kvinners og jenters plass i samfunnet, er et av FNs bærekraftsmål. Og det vi samler og formidler i våre museer skal speile samfunnet vårt. Men hvem sitt samfunn er det vi finner i museenes magasiner og utstillinger? Undersøkelser viser at det er langt færre objekter knyttet til kvinners liv, produksjon og arbeid i museenes samlinger jamfør menns.

Fra 2021-2024 deltar MiA i Nettverk for kvinnehistorier prosjekt «Kjønnets verdi i et museumshierarki». Prosjektet har fått midler fra Kulturrådets utviklingsprogram «Museene som samfunnsaktører - mangfold, relevans og bærekraft».

Del 1 av dette prosjektet har fokusert på det ene av to omfattende fotoarkiver etter to kvinnelige fotografer: Bodil Olsrud-samlingen. Arbeidet resulterte i et ordnet og tilgjengeliggjort arkiv, og en podkastepisode som publiseres våren 2023.

Høsten 2023 ønsker vi å fortsette med del 2 av dette spennende arbeidet med samlingsforvaltning og digital formidling. Vi vil gjennomføre tilsvarende prosess med fotoarkivet etter Synnøve Brændshøi. Hele prosjektet skal avsluttes med en utstilling på Ullensaker museum.

Les mer på: <https://mia.no/museumstjenesten/ut-i-lyset>

### **Arbeidsoppgaver knyttet til produksjon av utstillinger:**

- Studenten vil bidra i arbeid med planlegging og kuratering av fysiske utstillinger og interaktive nettutstillinger i VirtueItMuseum
- Gjøre research, som f.eks. å spore opp og skaffe informasjon om fotografier og fotogjenstander, samt innhente foto til utstillinger
- Delta i prosjektmøter, samarbeid på tvers med andre MiA-avdelinger og eksterne leverandører
- Skriftlige formidlingsoppgaver (skrive korte formidlingstekster; muligens bistå i podkastproduksjon)

### **Arbeidsoppgaver knyttet til samling:**

- Diverse oppgaver knyttet til museets samlingsdatabase Primus
- Delta i katalogisering av samlingsobjekter og forskning på samlingen
- Delta i annet arbeid knyttet til forvaltningen av museets samlinger
- Delta i innpakking og arkivering av fotomateriale og -gjenstander

**Arbeidsted:** Strømmen (15 min med tog fra Oslo S)

**Kontaktperson:** Joanna Iranowska, Førstekonservator NMF, Phd og fotoarkivar

### **Praksisplass ved prosjektet «Mangfoldige sirkus»**

Prosjektet «Mangfoldige sirkus» har tatt inn en privat samling med sirkusrelatert materiale for å utvikle museets samlinger mot et større mangfold. Prosjektet tilgjengeliggjør sirkussamlingen for forskning og formidling.

Sirkussamlingen inneholder et stort mangfold av livsskjebner. Sirkuslivet innebar en omreisende tilværelse og en stor del av artistene ble født inn i internasjonale storfamilier. Enkelte deler av Sirkussamlingen inneholder materiale som både i da- og nåtiden utfordrer vår etikk og moral, især med tanke på utstilling av mennesker og dressering av dyr.

Mangfoldige sirkus er et delprosjekt i Mangfoldsnettverkets fellesprosjekt «Samlingenes mange stemmer» som har fått støtte fra Kulturrådets 3-årige program «Museene som samfunnsaktører – Mangfold, relevans og bærekraft».

Les mer: <https://mia.no/museumstjenesten/sirkussamlingen>

### **Arbeidsoppgaver:**

Mange fagpersoner med ulike fagkompetanser innen arkiv, gjenstander, foto, bibliotek og formidling er involvert i prosjektet. Arbeidet med samlingen vil først og fremst bestå i å tilgjengeliggjøre materialet på digitale plattformer og gjøre samlingen kjent via sosiale medier. Det vil også bli gjort en stor innsats for å bevare kryssreferansene i materialet for å skape en plattform for fremtidig forskning.

- Studenten vil få erfaring med registrering i Primusdatabasen av objekter innenfor diverse materialtyper (foto, gjenstand)
- Delta i planleggings- og diskusjonsmøter om hvordan sirkussamlingens innhold kan tilgjengeliggjøres med hensyntagen til etikk, personvern og fotorettigheter
- Bli medskaper av digitalt innhold om sirkussamlingens innhold (skrive korte formidlingstekster, finne bilder)
- Delta i praktisk bevaringsarbeid med objekter fra sirkussamlingen

**Arbeidssted:** Strømmen (15 min med tog fra Oslo S)

**Kontaktperson:** Kirsten Linde, konservator NMF

## **Asker Museum, Valstads samlinger**

Museet har en stor og spennende samling av hus og gjenstander og ligger idyllisk plassert i Kunstnerdalen å Hvalstad i Asker. Hjørnet i museet er kunstnerhjemmene til Tilla og Otto Valstad og Hulda og Arne Garborg. Hagen er frodig og barokkinspirert med dyreskulpturer av Anne Grimdalen. Fusedallåven huser Kafé Gunhild, museumsbutikk, utstillingssal med skiftende utstillinger og administrasjon. Dyr, planter, natur, samlinger og utstillinger i skjønn forening gjør museet til et attraktivt møtested. På Asker museum kan vi tilby en interessant praksisplass for en museologi-student som vil gi innsikt i mange deler av museets virksomhet. Vi er fleksible med hensyn til å tilpasse arbeidsoppgavene til studentens interesser. Arbeidsoppgaver vi kan tilby:

- \* Utstillingsproduksjon
- \* Samlingsforvaltning innbefattet både arkiv, kunst og gjenstander
- \* Planlegging og gjennomføring av ulike arrangementer
- \* Formidling av kunstnerhjemmene og kunstnerskapene
- \* Skjøtsel og bruk av historisk hage

Museet ligger sentralt med tog og bussforbindelse til Oslo hvert 15. minutt. Lokaltoget tar 25 minutter til sentrum. Museet har positiv erfaring med å ha studenter og andre i praksis.

## *Naturhistorisk museum*

Vi tar gjerne imot ca 2 studenter i år også. Vi kan tilby forskjellige type oppgaver:

- Best praksis i samlingene: Informasjonsfilmer

Her vil studentene få lov til å skripte, film og redigere som filmer som skal vise hvordan man preparerer forskjellig type objekter

- Plan for berging av vannskade zoologiske objekter

Lage en plan og gjennomføre en workshop med de ansattefor hvordan å redde objekter (eks. utstoppede dyr og fulger) som har blitt våte

- Hvordan brukes samlingene? Hva er det forskerne egentlig buker av data og objekter

Benytte museets automatiserte systemer til å hente ut tall og prøve å forstå hva som egentlig etterspørres av våre forskere

- Utarbeide «best practise» rutiner for samlingsarbeidet

Dette er et pågående arbeid ved museet og studenten vil kunne delta i arbeidet og lære hvordan å gjennomføre denne type prosesser på en god måte

- Hands on arbeid med konservering av forskjellige typer samlingsobjekter

Prøve ut arbeidet i en eller flere av museets samlinger. Dette kan kombineres med andre oppgaver.

<https://www.nhm.uio.no/>

## *Norsk Folkemminnesamling*

Norsk Folkemminnesamling er et kulturhistorisk nasjonalarkiv som rommer tradisjonsmateriale og fotografier etter omkring 500 folkemminnesamlere. Den eldste delen av samlingen er Unescolistet og er siden 2020 del av digitaliseringsprosjektet SAMLA. En praksisplass ved NFS vil gi innsikt i praktisk og teoretisk kulturhistorisk arbeid.

Mulige arbeidsoppgaver vil være knyttet til samlingsforvaltning (arkivpleie, utarbeide og kvalitetssikre registre og kataloger) og digitalisering (lære å bruke avanserte skannere)

Høsten 2023 vil arbeid med NFS korrespondansesamlingen fra opprettelsen i 1914, være en hovedoppgave.

[Norsk Folkemminnesamling - Institutt for kulturstudier og orientalske språk \(uio.no\)](https://www.folkemminnesamling.no/)

[SAMLA – Digitalisering av norske tradisjonsarkiv \(uib.no\)](https://www.samla.no/)

## *Norsk Institutt for kulturminneforskning*

I Avdeling for Digital arkeologi, kan vi ta inn nokon, men berre om dei har særleg interesse - og føresetnader for - å arbeide med dette ganske tekniske feltet. I Avdeling for kulturarv og samfunn er det eit forskingsprosjekt om kulturminnefaglege hjelpearbeid inn mot Ukraina, og det kan vere aktuelt å knytte ein praktikant til dette prosjektet med tilnærma vit.ass-oppgåver.

I Avdeling for arkeologi er dei opne for å ta imot nye praktikantar, men sjå an oppgåver og kandidatar for å finne ein god match.

Dei som er opne for dette, understrekar at dei må ha praktikantar som er eigna til dei oppgåvene vi har, og at vi difor vil forbehalde oss retten til å intervju/vurdere dei som måtte ha lyst til å kome hit.

<https://www.niku.no/>

## Norsk Folkemuseum

Stiftelsen Norsk Folkemuseum tilbyr tre praksisplasser for studenter på masterprogrammet Museologi og kulturarvstudier MUSKUL4900 høstsemesteret 2023.

Studentene vil involveres i pågående arbeid sammen med museets medarbeidere med mål om gjensidig informasjonsutveksling og kompetansebygging. Vi kan tilby innsikt i sentrale og mangefasettede museumsoppgaver. Tilbake ønsker vi friske blikk på vår praksis med utgangspunkt i ny kunnskap og kompetanse som studentene innehar blant annet fra studiet museologi og kulturarv.

### Litt om Stiftelsen

Som følge av Museumsreformen består Stiftelsen Norsk Folkemuseum av Bogstad Gård, Bygdø Kongsgård, Eidsvoll 1814, Ibsenmuseet, Norsk Folkemuseum og Norsk Maritimt Museum. Norsk etnologisk gransking og Norsk Farmasihistorisk Museum er også en del av virksomheten.

Virksomheten vår skal være inkluderende og åpen for alle. Museene i stiftelsen skal være interessante og troverdige, og bygd på kunnskap. Vi skal være relevante og aktuelle, og gi en helhetlig og aktiv formidling.

Stiftelsen har rundt 200 faste ansatte og årlig omsetning på om lag 330 millioner kroner. Vi forvalter 180 kulturhistoriske bygninger, 275 000 gjenstander og 2,5 millioner fotografier. Museet er blant de største museene i Norge både med hensyn til organisasjon, samlingenes omfang og målt i faglig aktivitet og publikumstilbud. Museet får årlige tilskudd fra Kulturdepartementet. For mer informasjon: <https://norskfolkemuseum.no/stiftelsen>

### Praksisplasser høsten 2023

**Kulturhistorisk seksjon**, forskingsavdelinga i stiftelsen Norsk Folkemuseum, arbeidsstad Bygdøy.

Kontakt: Siv Ringdal

- \* Bistå i overføring av katalogopplysninger fra Etnografisk Museum og Oldsaksamlingen knyttet til gjenstander som ble overført fra disse institusjonene til Norsk Folkemuseum tidlig på 1900-tallet
- \* Bistå Farmasimuseet med samlingsforvaltningsarbeid
- \* Bistå i arbeidet med å kvalitetssikre informasjon som publikum får gjennom QR-kodene på skilt i Friluftsmuseet
- \* Bistå med registrering av gjenstander knyttet til inntaket av gjenstander fra Nordiska Museet
- \* Delta i gruppen som planlegger og gjennomfører Halloween-arrangementet for ungdom ved museet høsten 2023

**Dokumentasjon**, forvaltningsavdelinga i stiftelsen Norsk Folkemuseum, arbeidsstad Bygdøy.

Kontakt: Ole Myhre Hansen

- \* Aksesjon
- \* Inntak

- \* Merking og katalogisering
- \* Restverdiregning
- \* Avhendingsproblematikk
- \* Arkivordning og katalogisering
- \* Arbeidsprosessen knyttet til arkeologisk praksis; fra utgraving til inntak

**Formidlingsseksjonen**, Avdeling Norsk Folkemuseum, arbeidssted Bygdøy.

Kontakt: Marit Berg.

Praksisplassen vil være tilknyttet Formidlingsseksjonen som har ansvar for pedagogisk formidling, omvisning, levendegjøring og arrangementer ved avdeling Norsk Folkemuseum. Studenten vil inngå i et arbeidsfelleskap som høsten 2023 skal løfte arbeidet med tilgjengeliggjøring av samlingene og kunnskapen knyttet til disse. Fra seksjonens side er det ønskelig å knytte praksisen til utstillingen TIDSROM 1600-1914.

Utstillingen TIDSROM 1600-1914 åpner for et vell av formidlingsmuligheter. I tidsrommet 1600-1914 var borgerskap og embetsstand en ledende norsk elite. Utstillingen handler om disse to samfunnsgruppernes betydningen for å forme det moderne Norge. Et rikt gjenstandsmateriale fra denne elitens liv, hjem og eiendeler inngår i tidsbilder som viser og belyser hvordan kulturkontakt og kulturimport over tre hundre år har formet dagligliv og kultur i Norge.

*Stiftelsen Oslo Museum er Oslos eget museum. Museet forvalter, formidler og forsker i Oslos historie, teaterhistorie og nyere innvandringshistorie. Vi har en aktiv formidlingsprofil og holder til på flere steder i Oslo; Bymuseet og Teatermuseet i Frognerparken, Interkulturelt Museum på Grønland og Arbeidermuseet på Sagene.*

*Oslo Museum ble i 2019 kåret til Årets museum og har i normalår mellom 70 000 og 100 000 besøkende årlig. I 2022 ble det utført totalt 37 årsverk og budsjettet var på ca. 42 millioner kroner, inkludert prosjektmidler.*

## **Praksisplasser for masterstudenter i museologi og kulturarvsstudier ved Oslo Museum høstsemesteret 2023.**

Oslo Museum kan tilby to praksisplasser for masterstudenter i museologi og kulturarvstudier høsten 2023. Den ene vil ha plass i avdeling for minoriteter og mangfold, som holder til på Interkulturelt Museum på Grønland. Den andre plassen er i avdeling for dokumentasjon og samling, som er lokalisert til Bymuseet i Frognerparken.

### **Praksisplass 1: Avdeling for minoriteter og mangfold**

Avdeling for minoriteter og mangfold arbeider spesielt med nyere innvandring, inkludering og forholdet mellom majoritet og ulike minoritetssamfunn i dagens Norge. Avdelingen holder til på Interkulturelt Museum på Grønland, og er ansvarlig for kunnskapsutvikling og formidling på denne arenaen. I 2017 åpnet hovedutstillingen «Typisk Dem», som handler om fordommer og kategoriseringer av ulike mennesker og grupper i dagens sammensatte samfunn og viser hvilke konsekvenser våre fordommer kan ha. Gjennom utstillingen retter vi søkelyset også på Uenighetsfellesskapet som handler om verdien av å være uenig i andre synspunkter innenfor demokratiets rammer.

Foruten hovedutstillingen tilbyr avdelingen ulike kulturhistoriske utstillinger produsert gjennom forskning og dokumentasjonsprosjekter. Interkulturelt Museum tilbyr også kunstformidling som setter søkelyset på den flytende identiteten både byen Oslo og dens innbyggere har, som et følge av ulike endringsprosesser i dagens Norge. Avdelingen har mål om å være et møtested for byens innbyggere og en area for debatt, diskusjoner og kunnskapsutveksling. I tillegg har Interkulturelt Museum en museumskafé, hvor det jobbes per dags dato med et re-konseptualiseringsprosjekt hvor kafeen blir en sentral del av aktiviteter og arrangementer museet vil gjennomføre i framtiden.



Studenten vil bidra i alle avdelingens oppgaver med særlig vekt på å videreutvikle formidlingskonseptet og aktivitetskalenderen til utstillingen «Beyond Barcode», som handler om Oslo i framtiden. Utstillingen har åpningsdato 30 mars 2023. En annen konkret oppgave for studenten vil være å finne fram tekst/artikler om avdelingen Interkulturelt Museum og Oslo Museum generelt på digitale kilder, blant annet som Wikipedia, SLN (Store norske leksikon) og lage en oversikt over museets framstilling i slike nettbaserte plattformer. Samtidig vil studenten bli involvert i det pågående treårige prosjektet «Samlingenes mange stemmer», som sikter på å få fram historiene rundt ulike minoritetsgrupper i museenes samlinger. Prosjektet er initiert av Mangfoldsnettverket og utvikles av 16 norske museer. Studenten vil også få mulighet til å være med å utvikle nye små og store prosjekter i som vil starte i løpet av høsten 2023.

Kontaktperson og ansvarlig for praksisplassen er avdelingsleder Gazi Øzcan.

e-post: [go@oslomuseum.no](mailto:go@oslomuseum.no)

Mobil: 94159242

## **Praksisclass 2: Avdeling for dokumentasjon og samling**

Avdeling for dokumentasjon og samling er ansvarlig for å forvalte alle Oslo Museums samlinger av kunst, gjenstander, fotografi, bøker, minnemateriale og annet arkivalia, samt registrering, konservering og magasinering av nyinnsamlet materiale. Avdelingen er også delaktig i montering av utstillinger, har ansvar for inn- og utlån av gjenstander (spesielt billedkunst) og deltar i forskjellige interne og eksterne prosjekter.

Museet startet i 2015 opp et såkalt «revita-prosjekt» med mål om å få oversikt over museets samlinger, og hvilken tilstand de ulike objektene er i. Prosjektet innbefatter blant annet registrering og katalogføring av uregistrerte gjenstander, gjenkjennelsesfoto, rengjøring, ompakking, tilstandsvurdering, lett preparantarbeid og eventuell vurdering for videresending til konservering.

Studenten vil bidra i alle avdelingens oppgaver, spesielt revitaprojektet. Som et ledd i arbeidet gis det opplæring i det digitale katalogverktøyet Primus, som museet bruker for å holde oversikt over samlingene. Praksisplassen passer for en som ønsker å lære mer om samlingsforvaltning ved museene. Det er en fordel med kunst- og/eller kulturhistoriske emner i fagkretsen, men ikke et krav. Hovedarbeidsstedet vil være Bymuseet.

Høsten 2023 skal også museet fortsette med et prosjekt med å lage verdibergingsplaner for lokalene til Frogner hovedgård og utstillingene på Bymuseet; Frogner etter mal fra Oslo Brann og redningsetat. Mer om dette feltet kan lese her: <https://samlingsnett.no/ressursliste-rutiner-maler->

[og-skjemaer](https://www.oslo.kommune.no/brannvern-ildsted-og-feiing/verdibergingsplan/#gref) og mal for verdibergingsplan: <https://www.oslo.kommune.no/brannvern-ildsted-og-feiing/verdibergingsplan/#gref>

Studenten skal bidra aktivt inn i dette arbeidet, og det vil kreve god digital forståelse, samt strukturell tilnærming.

Kontaktperson og ansvarlig for praksisplassen er avdelingsleder Kristin Margrethe Gaukstad.

e-post: [kmg@oslomuseum.no](mailto:kmg@oslomuseum.no),

Mobil: 4824 5042

## *Riksantikvaren - Samfunnsavdelingen*

Vi mottar gjerne en student igjen høsten 2023. Arbeidsområde er internasjonalt samarbeid og forvaltning av verdensarv. Konkrete oppgaver er det for tidlig å si noe om.

Noen stikkord:

EØS-midler, samarbeid om kulturmiljøforvaltning i Øst- og Sør-Europa, [EØS-midlene - Riksantikvaren](#) og [EØS-prosjektbank - Riksantikvaren](#)

Oppfølging av vår sektor innenfor EU/Europa, blant annet EUs Grønne giv, [Riksantikvarens hørings svar til EU – direktiver under renoveringsbølgen/ EU green deal - Riksantikvaren](#)

Organisering av Det internasjonale trekurset (ICWCT), [The International Course on Wood Conservation Technology \(ICWCT\) - Riksantikvaren](#)

Oppfølging av de åtte verdensarvstedene i Norge, [Verdensarv - Riksantikvaren](#)

Oppfølging av Haag-konvensjonen, [Kulturarv i krig og konflikt - Riksantikvaren](#)

Verdensarvkonvensjonen og konvensjoner generelt, [Konvensjoner - Riksantikvaren](#)

<https://www.riksantikvaren.no/>

## *Teknisk museum*

Her er en beskrivelse av hva vi ser for oss av aktuelle arbeidsoppgaver høsten 2023. Det vil være en vekslning både i arbeidsuka og gjennom perioden mellom de ulike oppgavene.

- Introduksjon til ulike registreringsmetoder for fotografi
- Enkel registrering i excel av et utvalg bilder fra tre samlinger.
- Overordnet registrering i Asta av et utvalg fotosamlinger.
- Opplæring og arbeid i databaseprogrammet Primus med utgangspunkt i et av et utvalg bilder fra ulike samlinger
- Fysisk ordning av fotoarkiver
- Researchoppgaver knyttet til grundig registrering av foto
- Bistå i research, fremfinning og klargjøring av bilde- og filmmateriale til kommende utstilling om energi
- Forskningsassistent for kommende bok om etterkrigstida norske fotohistorie

## *Universitetet i Oslo – Kunstsamlingen*

Universitetet i Oslo har landets eldste og største universitets kunstsamling. Den består av en cirka 2000 kunstverk, eldre og samtidskunst, ulike sjangre og stor variasjon i uttrykk og teknikk, norsk og internasjonal kunst. Kunsten er plassert på alle UiOs eiendommer, der ansatte, studenter og gjester ferdes, og Aulamaleriene er de mest kjente kunstverkene i samlingen.

Kunstsamlingen eies og forvaltes i sin helhet av universitetet, og her inngår også forvaltning av et større antall kunstverk fra KORO (Kunst i offentlig rom).

Forvaltning og formidling av store offentlige samlinger skiller seg fra museale kunstsamlinger på flere områder men følger de samme grunnleggende prinsippene og har også en del til felles.

Her kan du lese mer om Kultur og Kunst ved UiO og kunstsamlingen:

[Kultur ved UiO - Universitetet i Oslo](#)

Som praksis student hos UiO kunstsamling vil du bli involvert i ulike oppgaver knyttet til samlingsforvaltningen, blant annet PRIMUS kunstdatabase, verdiredningsplaner, oppfølging av konserveringsoppdrag og i tillegg enkle formidlingsoppgaver som oppdatering av nettsider og annet formidlingsmateriell. Praksisstudenten vil også bli involvert i arbeidet med nye kunstprosjekter.

Praksisen krever evne og motivasjon til selvstendig arbeid med et bredt spekter av oppgaver.

<https://www.uio.no/om/kultur/kunst/kunstsamlingen/>

## *Vestfoldmuseene – avdeling for kulturhistorie og avdeling for arkiv og forvaltning*

Vedkommende vil kunne få oppgaver på flere av våre enheter, både i avdeling for Kulturhistorie og avdeling for Arkiv og forvaltning.

Oppgavene vil i avdeling Kulturhistorie være knyttet til utstillingsarbeid, deltakelse i formidlingsopplegg og attraksjonsutviklingsprosjekter, m.m.

I avdeling Arkiv og forvaltning vil aktuelle oppgaver kunne være ordning av arkiv og foto, publisering av lydarkiv og fotoarkiv, lage en utstilling i foajeen på Hinderveien, lage en minneinnsamling.

Vi tror vi kan tilby en variert og spennende praksisplass hos oss i Vestfoldmuseene.

<https://vestfoldmuseene.no/>

## *Viken fylkeskommune*

Viken fylkeskommune - avdeling for kulturarv. Vi ønsker en selvstendig og moden student til vår praksisplass i Viken kulturarv. Vi har kontor i Sarpsborg, Drammen og Oslo. Det vil være fint hvis studenten kan ta seg hit. Vi har ikke museologi som fagområde så vi ønsker en student som i hovedsak er opptatt av kulturarvfeltet.

Vi ønsker at studenten skal få en bredest mulig innføring i hvilke oppgaver en fylkeskommune skal løse på Kulturarvfeltet. Dette innebærer at studenten deltar i de faste møtene i de forskjellige seksjonene. De får oppgaver knyttet til saksbehandling og være med på å gjøre vurderinger knyttet til forskjellige saker og problemkomplekser. De skal også delta på befaringer og på arkeologiske registreringer. Vi ønsker at de skal forstå hvordan vi jobber med fagområdene. Vi ønsker også å lære studenten hvordan fylkeskommunen fungerer som en politisk styrt organisasjon. Vi forsøker derfor å få til at studenten kan være med fylkesråden for vårt fagområde for å se hvordan politikere og ansatte spiller sammen. Vi ønsker at studentene skal bidra med formidling av forskjellige slag knyttet til Vikens kulturarv og egne interesser. Vi vil være behjelpelig med å lage avtaler med eksterne kulturarvsinstitusjoner og samarbeidspartnere hvis studenten ønsker det.

Når studenten er blitt kjent i Viken kulturarv og føler seg trygg, vil hun/han bli utfordret til selv å lage avtaler med saksbehandlere om saksbehandling og befaringer. På den måten har vi erfart at studenten, i tillegg til generell kunnskap, vil kunne spisse arbeidsoppgavene mot sine interessefelt. Vi har også erfart at man på denne måten får viktige erfaringer med nettverksbygging og arbeidslivet generelt. Vi vil opprette en kontakt som har ansvaret for studenten og vil sørge for at arbeidskalenderen er mest mulig full og en studenten kan snakke med om store og små problemer/problemstillinger.

Våre fagområder er:

Feltseksjonen: Arkeologiske registreringer og feltarbeid, hovedsakelig i forbindelse med reguleringsarbeid eller byggesaker.

Arkeologisk seksjon. Saksbehandling og utredningsarbeid i hovedsak knyttet til byggesaker/reguleringsplaner.

Bygningsvern/nyere tid: Saksbehandling og utredning knyttet til verneverdige hus, stedsutvikling, fredede bygninger og landskap. Industrihistorie Formidling og

utviklingsarbeidsseksjonen: Arbeider med formidling av Vikens kulturhistorie på en rekke

plattformer, som skilting av kulturminner og skjøtselsarbeid knyttet til dette. Sosiale medier, film, foredrag mm. Stedsutvikling med utgangspunkt i kulturarv. Vi forvalter flere søknadsordninger knyttet til kulturarv og utviklingsprosjekter. Har ansvaret for båtvernet, sammen med Oslo. Vi har ansvaret for hospitanter og samarbeid med UiO, NTNU, Oslo Met m.fl.

Bygningsvernssentre: Vi har to bygningsvernssentre hvor studentene får kunnskaper om tradisjonshåndverk og tradisjonshåndverkernes rolle for å ta vare på kulturarven. Arrangerer kurs i tradisjonshåndverk.

Vi har en rekke samarbeidspartnere som kan være interessante f.eks den kulturelle skolesekken, friluftsliv, kunstfeltet mm.

## *Østfoldmuseene*

Østfoldmuseene åpner for å ta imot en student i praksisopphold ved Moss by- og industrimuseum i Moss, høsten 2023. Vi har god erfaring med dette, og ser fram til å kunne gi studenten innsikt i vår museumshverdag som for tiden er preget av at vi bygger en helt ny utstilling som skal stå ferdig juni 2024. Her vil det være mulighet for studenten å delta aktivt, samt få innsikt og kjennskap til flere sider ved den øvrige driften, både praktisk arbeid og mindre formidlingsoppgaver.