

NOR4340 -Sjangrestudium

Tema: En bok för alla?

Finns det täckning bakom begreppet "barn- eller ungdomslitterär genre"? Kan man tala om böcker för alla, såväl vuxna som äldre barn? Flera framgångsrika barn- och ungdomsförfattare inskräper att just barnperspektivet inte innebär att de enbart skriver till barn eller ungdomar. De vill vända sig till läsande människor generellt och talar *egentligen* till dem alla om våra mänskliga villkor. I kursen problematiseras själva relationen mellan s.k. vuxen- eller barn-och ungdomslitteratur. Vi studerar hur den har växlat i tid och rum, för övrigt i likhet med föreställningen om barndomen som sådan, dvs. synen på vem som är barn eller vuxen. Ett antal litterära texter vi nu kanske uppfattar som fiktion för barn-eller ungdomar, skrevs en gång med blicken mot vuxenläsaren. Omvänt visar sig texter för barn eller ungdomar, kunna attrahera såväl vuxna som yngre läsare. Många riktigt goda texter tycks kunna apostrofera barn och vuxna på lika villkor och med jämlikt tilltal. Det väcker frågan om s.k. allålderlitteratur. Finns den? Hur kan den i så fall beskrivas?

I kursen studeras ett urval mer eller mindre *tänkbara* "allåldertexter" från centrala författarskap från olika tider och i olika genrer. Fokus ligger på begreppet "allåldersläsning". Robinsonaden i form av Daniel Defoes *Robinson Crusoe* (i adapterad norsk version) liksom konstnsagan i form av H.C. Andersens "Den lille havfrue" bildar några utgångspunkter, liksom Selma Lagerlöfs "vuxenroman" *Herr Arnes penningar* som periodvis även varit tonårsläsning. Astrid Lindgren studeras via två texter. Hennes mästerverk bildar ett tema inom temat. I övrigt ingår vitt skilda skönlitterära texter av Peter Pohl, Maria Gripe, Hanne Ørstavik, Janne Teller, Stian Hole, Simon Stranger samt Synne Lea.

Robinson Crusoe studeras i en anvisad översättning till norska; i övrigt ska norska, svenska eller danska texter läsas på respektive originalspråk.