Sensorveiledning EST1000

Generisk sensorveiledning

Besvarelsen skal vise at læringsmålene (se emnebeskrivelse for est1000, https://www.uio.no/studier/emner/hf/ilos/EST1000/index.html) er oppfylt:

Studentene skal kunne dokumentere:

1. elementære kunnskaper om grunnleggende estetiske begreper, så som smak, det skjønne, det sublime, estetisk erfaring, kritikk og stil.
2. elementære kunnskaper om vesentlige bidrag til estetikken fra sentrale filosofer som Platon, Aristoteles, Baumgarten, Burke, Lessing, Hume, Kant, Schiller, Baudelaire, Nietzsche, Dewey, Benjamin, Langer Bourdieu, Danto, Merleau-Ponty, Böhme og Barthes (Se pensumliste https://www.uio.no/studier/emner/hf/ilos/EST1000/h18/pensumliste/index.html)
3. elementære kunnskaper om ulike tilnærminger til å forstå kunstens samfunnsmessige funksjoner.
4. evne til å drøfte i hvilken grad og på hvilke måter sentrale estetiske begreper kan kaste lys over et konkret kunstverk. (Det være seg innenfor musikk, litteratur, billedkunst eller en av de andre kunstartene).

Spesifikk sensorveiledning høsten 2022

Eksamensoppgaver (4 timer, hjemmeeksamen)

Besvar *én* av følgende oppgaver:

Enten:

Hva kjennetegner Cézannes malerkunst ifølge Maurice Merleau-Ponty? Diskuter spørsmålet med utgangspunkt i ett av disse sitatene:

"Det er impresjonistenes, og særlig Pisarros fortjeneste at Cézanne etter hvert innser at malerkunsten ikke er legemliggjørelsen av imaginære scener, projeksjoner av det ytre i drømmer, men et presist studium av fremtoningene, mindre som atelierarbeid enn som et arbeid etter naturen."

”Man kan fremstille gjenstander som fremkaller nytelse, ved å koble allerede eksisterende forestillinger på en ny måte, og ved å vise frem former som man allerede har sett. Dette annenhånds maleriet eller annenhånds uttrykket er det man vanligvis forstår ved kultur. Ifølge Balzac eller Cézanne nøyer kunstneren seg ikke med å være et kultivert dyr, han tar på seg

kulturen helt fra dens begynnelse og grunner den på ny, han taler som det første mennesket talte, og maler som om man aldri før hadde malt."

Maurice Merleau-Ponty, ”Cezannes tvil”, i Estetisk teori: en antologi redigert av Kjersti Bale og Arnfinn Bø-Rygg. Oslo: Universitetsforlaget, 2008, s. 256 og 263.

Sensorveiledning:

Sensor vurderer hvorvidt kandidaten

1. kan plassere Cézanne i en kunsthistorisk sammenheng
2. har en grunnleggende forståelse for Merleau-Pontys filosofiske prosjekt
3. har forståelse for Merleu-Pontys idéer om en kroppslig form for erkjennelse, slik disse kommer til uttrykk i det aktuelle essayet
4. Vet hva som menes med «fenomenologi»
5. kan diskutere det prinsipielle skillet mellom kunstner og kunstverk på en kvalifisert måte

Eller:

Oppgave 2

Redegjør for hva John Dewey legger i uttrykket "å gjøre en erfaring". Hva må til for at man kan snakke om "en erfaring" i Deweys forstand? Drøft deretter hvordan en erfaring kan sies å være estetisk. Gi eksempler. Ta utgangspunkt i følgende sitat:

"En erfaring har en enhet som også gir den et navn: det måltidet, den stormen, det vennskapsbruddet. Denne enheten består av én enkelt kvalitet som gjennomsyrer hele erfaringen på tross av alle de forskjellige delene den består av."

John Dewey, "Å gjøre en erfaring", i Estetisk teori: en antologi redigert av Kjersti Bale og Arnfinn Bø-Rygg. Oslo: Universitetsforlaget, 2008, s. 197.

Sensorveiledning:

Sensor vurderer hvorvidt kandidaten

1. forstår at «en erfaring», i Deweys forstand, impliserer en særlig intens emosjonell kvalitet
2. forstår at «en erfaring», i Deweys forstand, impliserer et samspill mellom «å gjøre» og å gjennomgå»
3. forstår at «en erfaring», i Deweys forstand, innebærer en helhet bestående av en begynnelse, midte og slutt.
4. har en grunnleggende forståelse for Deweys pragmatisme
5. har en grunnleggende forståelse av at det for Dewey er en sammenheng og ikke et avgjørende skille mellom kunsterfaringer og dagligdagse erfaringer