Sensorveiledning EST1000

Generisk sensorveiledning

Besvarelsen skal vise at læringsmålene (se emnebeskrivelse for est1000, https://www.uio.no/studier/emner/hf/ilos/EST1000/index.html) er oppfylt:

Studentene skal kunne dokumentere:

1. elementære kunnskaper om grunnleggende estetiske begreper, så som smak, det skjønne, det sublime, estetisk erfaring, kritikk og stil.
2. elementære kunnskaper om vesentlige bidrag til estetikken fra sentrale filosofer som Platon, Aristoteles, Baumgarten, Burke, Lessing, Hume, Kant, Schiller, Baudelaire, Nietzsche, Dewey, Benjamin, Langer Bourdieu, Danto, Merleau-Ponty, Böhme og Barthes (Se pensumliste https://www.uio.no/studier/emner/hf/ilos/EST1000/h18/pensumliste/index.html)
3. elementære kunnskaper om ulike tilnærminger til å forstå kunstens samfunnsmessige funksjoner.
4. evne til å drøfte i hvilken grad og på hvilke måter sentrale estetiske begreper kan kaste lys over et konkret kunstverk. (Det være seg innenfor musikk, litteratur, billedkunst eller en av de andre kunstartene).

Spesifikk sensorveiledning høsten 2023

Bokmål

EST1000 (Skoleeksamen, 4 timer, ingen hjelpemidler er tillatt)

Oppgaven skal være på 3-5 s. (à 2300 tegn uten mellomrom)

Velg én av av disse tre oppgavene:

Enten:

Gjør rede for hovedpoengene i Walter Benjamins artikkel "Kunstverket i reproduksjonsalderen", og diskuter forholdet mellom original og kopi. Knytt an til følgende sitat:

«[M]an kan si: det som forsvinner i den tekniske reproduserbarhets tidsalder, er kunstverkets aura. Prosessen er symptomatisk; den har betydning langt ut over kunstens område. Reproduksjonsteknikken, slik kan det sies allment, løser det reproduserte ut av tradisjonens område.

Når reproduksjonen mangfoldiggjøres, erstattes dens unike eksistens av dens eksistens i et masseopplag." (Walter Benjamin, "Kunstverket i reproduksjonsalderen», i Bale og Bø-Rygg, *Estetisk teori. En antologi,* s. 218)

Sensorveiledning:

Sensor vurderer hvorvidt kandidaten

1. har en grunnleggende forståelse for Benjamins historiske og estetiske tenkning
2. kan redegjøre for sammenhenger mellom teknologi, kunst og politikk, slik disse er drøftet av Benjamin
3. demonstrerer forståelse for hva Benjamin mener med aura

eller:

Drøft Gernot Böhmes argument om at estetikken må tenkes gjennom på nytt i «Innføring» til hans forelesninger om estetikk (2011). I diskusjonen skal du først vise til noen hovedtendenser i estetikkens historie. Hvilke områder har, ifølge Böhme, stått sentralt? Deretter skal du presentere hvilke områder Böhme mener fortjener større oppmerksomhet. Besvarelsen bør inneholde referanser til minst to andre pensumtekster. Ta utgangspunkt i dette sitatet fra Gernot Böhme:

«Gjennom estetikkens orientering mot kunsten og på grunn av dens utvikling som teori for bedømmelsesevnen, orienterte den seg naturlig nok stadig mer mot den opphøyde, den sanne, den store kunst, under hvis perspektiv så alle andre felt av estetisk gestaltning ble diskvalifisert som blott kunsthåndtverk (...), som kulturindustri eller kitsch. Det er nå min tese at de avgjørende spørsmål som samtidens estetikk må bearbeide, nettopp angår naturens og designens område – hvorav det følger at en tilsvarende estetikk i motsetning til den store tradisjonen i europeisk estetikk fra Baumgarten til Adorno, må utvikles på nytt.» (Gernot Böhme, «Innføring», i Bale og Bø-Rygg, *Estetisk teori. En antologi,* s. 524-525)

Sensorveiledning:

Sensor vurderer hvorvidt kandidaten

1. viser grunnleggende forståelse for Böhmes argumentasjon for å tenke gjennom estetikken på nytt
2. kan skille mellom mellom kunstteori og estetikk som en allmenn sanselære

eller:

Diskuter hvordan Edmund Burke og Immanuel Kant forstår forskjellen på det skjønne og det sublime.

Sensorveiledning:

Sensor vurderer hvorvidt kandidaten

1. redegjør for at spørsmål om det skjønne og det sublime for både Bruke og Kant er spørsmål om en forskjellig type behag.
2. redegjør for Kants teori om interesseløshet som en forutsetning for å kunne dømme om det skjønne
3. redegjør for på hvilke måter det skjønne og det sublime velbehaget er forskjellig
4. kan skille mellom det kant kaller henholdsvis dynamisk og matematisk sublimt