

Pensum/læringskrav (EST2000 - Vår 2012)

"LEVENDE KUNST: Asger Jorn, avantgarden og fortidens fremtid".

PENSUM

1. ESTETISK TEORI. EN ANTOLOGI:

(Kjersti Bale og Arnfinn Bø-Rygg, *Estetisk teori. En antologi*, Universitetsforlaget, Oslo 2009).

Maurice Merleau-Ponty, "Cezannes tvil", s. 254-269 (15 s.).

Hélène Cixous, "Det siste maleriet eller portrettet av Gud", s. 455-472 (17 s.).

Jacques Rancière, "Estetikken som politikk", 533-550 (17 s.).

2. KOMPENDIUM

Roland Barthes, "Kunsten, denne gamle tingen", fra *I tegnets tid*, Pax, Oslo 1994, s. 131-137. (7 s.)

André Breton "Første surrealistiske manifest", fra Fløgstad, K. et al. (red.) *Surrealisme, en antologi*, Gyldendal, Oslo 1980. (ca 25 s.)

Jonathan Culler, "The Performative", fra *The Literary in Theory*, 2007: Stanford University Press. s. 137-165. (28 s.)

Gilles Deleuze, "Litteraturen og livet", i *kritik 118*, 1995, s. 59-60. (tilsv. 6 s.)

Oda Wildhagen Gjessing, "Asger Jorn og Edvard Munch", i *Kunst og kultur*, 1/2007, s. 210-229. (19 s.)

Clement Greenberg, "Modernistisk maleri", og "Etter den abstrakte ekspresjonismen", i *Den modernistiske kunsten*, Pax "Artes", Oslo 2004, s. 141-158 og s. 159-184. (17s. + 15 s.)

Egill Jacobsen, "Salighed og mystik", fra *Helhesten* nr. 1, 1941, i Per Hovednakk, *Cobra*, Dreyer, Oslo 1988. s. 17-20. (4 s.)

Ager Jorn, "Tale til pingvinene", *Cobra* nr. 1, 1949, i Per Hovednakk, *Cobra*, Dreyer, Oslo 1988. s. 78-81. (4 s.)

Ager Jorn, fra *Held og hasard*, Skandinavisk Institut for Sammenlignende Vandalisme, Silkeborg, Borgen forlag 1963 [1952], s. 78-115. (23 s.)

Asger Jorn, "Randbemærkninger" til 10 000 års nordisk folkekunst, i E.Cinthio/Asger Jorn, *Skånes Stenskultur under 1100-talet*, Borgen 1995 [1965], s. 343-349. (7 s.)

Ager Jorn, fra *Alfa og omega*, Skandinavisk Institut for Sammenlignende Vandalisme, Silkeborg, Borgen forlag 1980 [1963-64], s. 156-166. (10 s.)

Asger Jorn, "The True spirit of Poetry", [1951], i Ruth Baumeister (red.) *Fraternité avant tout. Asger Jorn's writings on art and architecture*, s. 229-238. (10 s.)

Asger Jorn, fra *Magi og skønne kunster*, Borgens forlag 1971, s. 93-138. (45 s.)

Asger Jorn, "Menneskedyret", i Per Hofman Hansen, *Bibliografi over Asger Jorns skrifter*, Silkeborg kunstmuseum 1988, s. 21-24. (tilsv. 8 s.)

Karen Kurczynski, "Asger Jorn og avantgardebevægelserne", i *En tradition af opbrud*, Spring forlag, København 2005, s. 136-154. (tilsv. 39 s.)

Nicolai Lübecker, "Organisk eller uorganisk? Kunst og samfund hos Breton, Bataille og Jean-Luc Nancy", *En tradition af opbrud*, Spring forlag, København 2005, s. 125-135. (tilsv. 30 s.)

Mikkel Bolt Rasmussen, "Den situasjonistiske avant-garde", i *En tradition af opbrud*, Spring forlag, København 2005, s. 155-167. (tilsv. 25 s.)

30 s. fra Charles Harrison & Paul Wood, *Art in Theory*, Blacwell, Oxford 2003:

Emil Nolde: "On Primitive Art", 1912, s. 96-97

Hermann Bahr: fra *Expressionism*, 1916, s. 116-121

Pablo Picasso: "Picasso Speaks", 1923, s. 215-217

Pablo Picasso: "Conversation with Picasso", s. 507-510

Barnett Newman: "The Sublime is now", s. 580-582

(Harold Rosenberg: "The American Action Painters", s. 589-592)

Jean Dubuffet: "Crude Art Preferred to Cultural Art", s. 605-608

Asger Jorn: "Forms Conceived as Language", s. 661

Guy Debord: Writings from the *Situationist International*, s. 701-707

Jasper Johns: "Interview with David Sylvester 1965" s. 737-742

Richard Hamilton: "For the Finest Art, Try Pop", s. 742-743

Claes Oldenburg: fra *Documents from The Store*, s. 743-747

Andy Warhol: Interview with Gene Swenson, s. 747-749

Leo Steinberg: fra *Other Criteria* 1968-72, s. 971-976

3. WEB-tekster

Foster, Hal. "What's Neo about the Neo-Avant-Garde?". *October*, vol. 70. MIT Press, 1994. Artikkelen finnes her: <http://www.jstor.org/stable/779051>. (ca 28 s.)

Harold Rosenberg, fra *Tradition of the New* : "The American Action Painters" (originally in *Art News* 51/8, Dec. 1952). Artikkelen finnes her: <http://www.pooter.net/intermedia/readings/06.html>. (ca. 10 s.)

Fra Situationist International Online

(<http://www.cddc.vt.edu/sionline/presitu/opening.html>):

Constant: "Manifesto" (for Cobra), i *Reflex* #1 (SI/COBRA 1948) 6 s.

Asger Jorn: "Opening Speech to the First World Congress of Free Artists", (SI/IMIB 1956) 3 s.

Ager Jorn: "The Situationists and Automation", i *Internationale Situationniste* #1, (SI 1958) 3 s.

Guy Debord: "Theory of the Dérive (1956), i *Internationale Situationniste* #2, (SI 1958) 7 s.

Ager Jorn: "Detourned Painting", fra utstillingskatalog, Gallerie Rive Gauche, mai 1959, (SI 1959) 2 s.

Redaksjonelt SI: "Détournement as Negation and Prelude" i *Internationale Situationniste* #3, (SI 1959) 2 s.

Michèle Bernstein "The Long Voyage", (SI 1960) 2 s.

Guy Debord, *The Society of the Spectacle* (Skuespillsamfunnet) 1967, trad. eng. 2002. (SI 1967) utdrag 35 s.