

## **i Informasjonsdokument**

**Universitetet i Oslo**  
**Institutt for litteratur, områdestudier og europeiske språk**  
**Våren 2020**  
**FRA1101 – Fransk grammatikk 2**

4-timers skriftlig eksamen uten tilsyn, 20. mai kl. 14.30.

Eksamen består av fire oppgaver, som alle skal besvares. Svarene skal skrives på fransk og i hele setninger.

Du kan når som helst navigere mellom de ulike oppgavene, men hver oppgave må besvares under riktig oppgavenummer.

### **Praktisk informasjon om eksamen**

Det er automatisk lagring av besvarelsen din i Inspira hvert 15. sekund. Ved eksamenslutt vil besvarelsen din automatisk leveres til sensur. Etter å ha startet prøven ser du din gjenværende tid oppe til venstre.

Du kan endre målform i Inspira ved å trykke på ikonet oppe til høyre. Hvis du ønsker å trekke deg underveis, trykk på ikonet i høyre hjørne for å få opp valget «jeg vil trekke meg».

### **Sitat- og kildebruk**

Det er viktig at du setter deg inn i reglene for sitat- og kildebruk: <https://www.hf.uio.no/studier/ressurser/kilder/index.html>

På korte digitale hjemmeeksamener (2-6 timer) er det ikke påkrevd med litteraturliste på slutten av besvarelsen. Dersom du bruker andres materiale i besvarelsen din uten å opplyse om det, kan det bli regnet som fusk eller forsøk på fusk. Fusk kan få alvorlige konsekvenser for deg som student, for mer informasjon se <https://www.uio.no/studier/eksamen/kildebruk/>

### **Kontaktinformasjon**

Dersom du har tekniske problemer med Inspira eller har andre spørsmål, ring 22 84 10 70 eller 22 85 91 73.

# 1 Les subordonnées

Identifiez six subordonnées dans le texte et expliquez l'emploi modal. Copiez les phrases que vous commentez et collez-les dans votre document. Regroupez les subordonnées selon leur type.

[PDF en pièce jointe](#)

Écrivez votre réponse ici

Format | **B** | *I* | U |  $x_2$  |  $x^2$  |  $I_x$  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  $\Sigma$  | 

Words: 0

---

Maks poeng: 0

## 2 La construction infinitive

Identifiez toutes les constructions infinitives dans les exemples ci-dessous et indiquez leur fonction syntaxique. Marquez le sujet implicite de l'infinitif à l'aide de PRO dans les exemples 2, 3, 4, 5, 6 et 7. Utilisez *i* ou ARB pour indiquer le contrôleur de PRO. Expliquez l'emploi ou l'absence de l'indice.

1. Le chant d'un merle, dans le jardin, semblait rendre cette échappée de lumière plus lumineuse encore.
2. Il faisait si froid aux Archives que ça donnait envie d'ouvrir toutes les fenêtres.
3. Vous n'avez aucune inquiétude à avoir, mon oncle.
4. Je ne suis pas venue vous demander de vous opposer au mariage.
5. La seule faveur que je suis venue vous demander aujourd'hui, c'est l'accès aux archives.
6. Je t'avoue que je te croyais incapable de prononcer ces mots.
7. Il a dû sacrement te taper dans l'œil, le bonhomme.

Écrivez votre réponse ici

Format | **B** | *I* | U |  $x_2$  |  $x^2$  |  $I_x$  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ABC | 

Words: 0

Maks poeng: 0

### 3 L'infinifitif - b

Expliquez la relation entre *le chant d'un merle* et l'infinifitif *rendre* dans la phrase *Le chant d'un merle, dans le jardin, semblait rendre cette échappée de lumière plus lumineuse encore.*

Écrivez votre réponse ici

Format | **B** | *I* | U |  $x_2$  |  $x^2$  |  $I_x$  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 

Words: 0

Maks poeng: 0

## 4 Les participes et l'adjectif verbal

Identifiez et commentez l'emploi des formes en caractères gras.

1. la clarté **naissante** du jour **filtrante** à travers les rideaux
2. Le grand-oncle haussa un sourcil, sceptique, ses doigts **farfouillant** ses moustaches.
3. le froissement des pages **tournées** avec précaution

Écrivez votre réponse ici

Format - | **B** | *I* | U |  $x_2$  |  $x^2$  |  $I_x$  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 

Words: 0

Maks poeng: 0

**Question 1**  
Attached



Elle poussa doucement la porte de la salle de consultation. Déserte. Les volets étaient fermés. [...] Le chant d'un merle, dans le jardin, semblait rendre cette échappée de lumière plus lumineuse encore. Il faisait si froid aux Archives que ça donnait envie d'ouvrir toutes les  
5 fenêtrés [...]

Ophélie s'imprégna de l'atmosphère particulière qui régnait dans cette loge : les fausses notes du vieil homme ; la clarté naissante du jour filtrante à travers les rideaux ; le froissement des pages tournées avec  
10 précaution. [...]

– Dès qu'on te parle de mari, tu es pire qu'une enclume. Et pourtant, c'est de ton âge, que le bonhomme te plaise ou non. Si tu ne te ranges pas, tu finiras au ban de la famille et ça, moi, je ne veux pas.

Le nez dans sa tasse de café, Ophélie décida qu'il était grand temps pour elle de prendre la parole.

15 – Vous n'avez aucune inquiétude à avoir, mon oncle. Je ne suis pas venue vous demander de vous opposer au mariage. [...]

– Qu'est-ce que tu me barbotés ? Tu ne veux pas que j'intervienne ?

– Non. La seule faveur que je suis venue vous demander aujourd'hui, c'est l'accès aux archives. [...]

20 Le grand-oncle haussa un sourcil, sceptique, ses doigts farfouillant ses moustaches.

– Tu n'attends pas de moi que je plaide ta cause auprès de ta mère ?

– Ça ne servirait à rien. [...]

– Je t'avoue que je te croyais incapable de prononcer ces mots. Il a dû  
25 sacrement te taper dans l'œil, le bonhomme.

Christelle DABOS : *Les fiancés de l'hiver*, 2013

**Question 2**  
Attached



Elle poussa doucement la porte de la salle de consultation. Déserte. Les volets étaient fermés. [...] **Le chant d'un merle, dans le jardin, semblait rendre cette échappée de lumière plus lumineuse encore. Il faisait si froid aux Archives que ça donnait envie**

5

d'ouvrir toutes les fenêtres [...]

Ophélie s'imprégna de l'atmosphère particulière qui régnait dans cette loge : les fausses notes du vieil homme ; la clarté naissante du jour filtrante à travers les rideaux ; le froissement des pages tournées avec précaution. [...]

10

– Dès qu'on te parle de mari, tu es pire qu'une enclume. Et pourtant, c'est de ton âge, que le bonhomme te plaise ou non. Si tu ne te ranges pas, tu finiras au ban de la famille et ça, moi, je ne veux pas.

Le nez dans sa tasse de café, Ophélie décida qu'il était grand temps pour elle de prendre la parole.

15

– **Vous n'avez aucune inquiétude à avoir, mon oncle. Je ne suis pas venue vous demander de vous opposer au mariage.** [...]

– Qu'est-ce que tu me barbotes ? Tu ne veux pas que j'intervienne ?

– Non. **La seule faveur que je suis venue vous demander aujourd'hui, c'est l'accès aux archives.** [...]

20

Le grand-oncle haussa un sourcil, sceptique, ses doigts farfouillant ses moustaches.

– Tu n'attends pas de moi que je plaide ta cause auprès de ta mère ?

– Ça ne servirait à rien. [...]

– **Je t'avoue que je te croyais incapable de prononcer ces mots. Il a dû sacrement te taper dans l'œil, le bonhomme.**

25

Christelle DABOS : *Les fiancés de l'hiver*, 2013

**Question 3**  
Attached



Elle poussa doucement la porte de la salle de consultation. Déserte. Les volets étaient fermés. [...] **Le chant d'un merle, dans le jardin, semblait rendre cette échappée de lumière plus lumineuse encore.** Il faisait si froid aux Archives que ça donnait envie d'ouvrir toutes les fenêtres [...]

Ophélie s'imprégna de l'atmosphère particulière qui régnait dans cette loge : les fausses notes du vieil homme ; la clarté naissante du jour filtrante à travers les rideaux ; le froissement des pages tournées avec précaution. [...]

– Dès qu'on te parle de mari, tu es pire qu'une enclume. Et pourtant, c'est de ton âge, que le bonhomme te plaise ou non. Si tu ne te ranges pas, tu finiras au ban de la famille et ça, moi, je ne veux pas.

Le nez dans sa tasse de café, Ophélie décida qu'il était grand temps pour elle de prendre la parole.

– Vous n'avez aucune inquiétude à avoir, mon oncle. Je ne suis pas venue vous demander de vous opposer au mariage. [...]

– Qu'est-ce que tu me barbottes ? Tu ne veux pas que j'intervienne ?

– Non. La seule faveur que je suis venue vous demander aujourd'hui, c'est l'accès aux archives. [...]

Le grand-oncle haussa un sourcil, sceptique, ses doigts farfouillant ses moustaches.

– Tu n'attends pas de moi que je plaide ta cause auprès de ta mère ?

– Ça ne servirait à rien. [...]

– Je t'avoue que je te croyais incapable de prononcer ces mots. Il a dû sacrement te taper dans l'œil, le bonhomme.

Christelle DABOS : *Les fiancés de l'hiver*, 2013

**Question 4**  
Attached



Elle poussa doucement la porte de la salle de consultation. Déserte. Les volets étaient fermés. [...] Le chant d'un merle, dans le jardin, semblait rendre cette échappée de lumière plus lumineuse encore. Il faisait si froid aux Archives que ça donnait envie d'ouvrir toutes les  
5 fenêtres [...]

Ophélie s'imprégna de l'atmosphère particulière qui régnait dans cette loge : les fausses notes du vieil homme ; **la clarté naissante du jour filtrante à travers les rideaux ; le froissement des pages tournées avec précaution.** [...]

10 – Dès qu'on te parle de mari, tu es pire qu'une enclume. Et pourtant, c'est de ton âge, que le bonhomme te plaise ou non. Si tu ne te ranges pas, tu finiras au ban de la famille et ça, moi, je ne veux pas.

Le nez dans sa tasse de café, Ophélie décida qu'il était grand temps pour elle de prendre la parole.

15 – Vous n'avez aucune inquiétude à avoir, mon oncle. Je ne suis pas venue vous demander de vous opposer au mariage. [...]

– Qu'est-ce que tu me barbottes ? Tu ne veux pas que j'intervienne ?

– Non. La seule faveur que je suis venue vous demander aujourd'hui, c'est l'accès aux archives. [...]

20 Le grand-oncle haussa un sourcil, sceptique, **ses doigts farfouillant ses moustaches.**

– Tu n'attends pas de moi que je plaide ta cause auprès de ta mère ?

– Ça ne servirait à rien. [...]

25 – Je t'avoue que je te croyais incapable de prononcer ces mots. Il a dû sacrement te taper dans l'œil, le bonhomme.

Christelle DABOS : *Les fiancés de l'hiver*, 2013