

Sensorveiledning LIT 4310 – Litteraturteoretisk emne: Romanens historie og teori

Bakgrunn

Med utgangspunkt i en rekke sentrale tekster knyttet til romanen – forstått historisk, teoretisk, og ontologisk (jf. spørsmålet «hva er») – har vi belyst en rekke sider vedrørende romanens muligheter, grenser, temaområder og tilsynekomster. I tillegg til teoritekstene har studentene lest Charlotte Brontë's *Jane Eyre* og Jean Rhys, *Wide Sargasso Sea*, to romaner som utfordrer sjangeren fra hver sin kant, hvert sitt sted. Temaer har vært spørsmålet om romanens opprinnelse, relasjonen mellom epos og roman, og roman og romanse, slik dette tas opp av ulike teoretikere, og den nære forbindelsen mellom realismen og romanen som form og sjanger. Vi har også drøftet forfattermanifeste, for eksempel Woolfs drøfting av romanen i lys av kjønn, og forord av Fielding og Defoe.

Semesterspesifikke kommentarer

Kurset ble undervist i form av et seminar i 10 uker à 2 timer. Kurset ble undervist på Zoom. 15 studenter var til stede de aller fleste gangene og deltok aktivt på undervisningen i form av diskusjoner og forberedte innlegg. Alle pensumtekster ble i større eller mindre grad diskutert på kurset.

Eksamen

Eksamensform på emnet er en semesteroppgave på 9 sider (à 2300 tegn uten mellomrom), der studentene selv velger tema og problemstilling. En første skisse ble presentert på seminaret, og studentene fikk i etterkant av seminaret individuell veiledning på utkastene sine.

Karakterskala A-F. Karakteren skal reflektere sensors helhetsinntrykk av kandidatens besvarelse.

Vurdering

I vurderingen skal det legges vekt på kandidatens evne til å strukturere oppgaven på en logisk og ryddig måte, slik at konklusjonen følger av argumentasjonen og ikke omvendt. Det bør være en tydelig forbindelse mellom oppgavens ulike deler. Problemstilling og mål for oppgaven bør være utformet slik at prosjektet allerede fra starten av er tydelig definert. Litteraturhistorie og teoritekster bør integreres i framstillingen på en mest mulig sømløs måte, slik at de kan belyse og nyansere den overordnede problemstillingen, enten oppgaven har et romanhistorisk mål eller er mer teoretisk spisset. Framstillingen bør ha god flyt, og det skal refereres på en skikkelig måte. Studentene må gjerne trekke inn flere og andre tekster enn de som er på pensum, men det er kandidatens oppgave å vise hva som er relevant i hvert enkelt tilfelle.

Selvstendighet skal premieres.

Oslo, 28. 4. 2021

Tone Selboe