SENSORVEILEDNING LIT 4360 A og B V24: Liv og litteratur

Bakgrunn
På emnet har vi stilt spørsmål som:

- Hvordan framstilles et liv, hvordan skapes et *jeg*, på hvilken måte kan (kroppslige) erfaringer komme til syne som tekst, hvilke muligheter og begrensninger ligger i den litterære formen, og på hvilken måte styrer ønsket om å skape forståelige, narrative forløp historien som berettes?

Videre har vi:

- fokusert på litteratur om livserfaringer i bred forstand.
- kontekstualisert «life writing» som del av en langvarig kulturell prosess, der også produksjon og lesning av skjønnlitteratur inngår.
- tatt for oss et utvalg eksempler på «life writing» fra forskjellige steder i verden (inkl. Norge) som omhandler erfaringer av det å fremstille eget og/eller andres liv.
- utviklet og reflektert over et repertoar av begreper med utgangspunkt i materialet og en del litteratur- og kulturteoretiske tekster.
- vært innom teorier om ulike former for «life writing».
- sett på hvilke funksjoner «life writing» kan ha.

Eksamen
Eksamensform på A-varianten av emnet er en semesteroppgave på 9 sider (à 2300 tegn uten mellomrom). Studentene har selv valgt tekst og utformet forslag til tema og problemstilling for oppgaven ut fra kursets pensum. De har levert utkast av varierende lengde, og fått individuell tilbakemelding på tekstene sine, især på problemstilling og komposisjon/struktur.

Undervisning og pensum for LIT4360 B tar utgangspunkt i LIT4360 A, men studentene har i tillegg et individuelt fordypningspensum, og det forventes en dypere innsikt i emnet enn hva som er tilfelle på A-varianten. Semesteroppgaven skal være på 18 sider (à 2300 tegn uten mellomrom). Det bør bli tydelig at studenten har valgt seg et større pensum å skrive oppgave ut fra, og følgelig har mer plass til resonnementet enn på LIT 4360 A.

Karakterskala for begge emnevarianter er A-F. Karakteren skal reflektere sensors helhetsinntrykk av kandidatens besvarelse.

Læringsmål for emnet

- innsikt i et spesifikt litterært emne
- evne til å bruke denne kunnskapen i en analyse av litterære verk.

Vurdering
Det vil bli lagt vekt på at oppgaven har:

- liv og litteratur som ramme
- anvendt teori diskutert i seminarene, eventuelt tilsvarende teori
- en klart definert problemstilling og en konklusjon som viser tilbake til denne problemstillingen
- en tydelig og gjennomgående argumentasjonslinje
- et godt fungerende referansesystem

Oppgaver som framviser presisjon, originalitet/selvstendighet, ambisiøsitet, overbevisende argumentasjon (også for valg av materiale og problemstilling), et klart og godt språk, henvisninger til historisk kontekst, og et fullstendig referansesystem skal belønnes videre. Se ellers den nasjonale karakterskalaen (https://www.uio.no/studier/eksamen/karakterer/).

Det vil legges vekt på kandidatens evne til å nyttiggjøre seg teori- og kommentarlitteraturen i den litterære analysen.

I vurderingen legges det vekt på kandidatens evne til å strukturere oppgaven på en logisk og ryddig måte, slik at konklusjonen følger av argumentasjonen og ikke omvendt. Det bør være en tydelig forbindelse mellom oppgavens ulike deler. Problemstilling og mål for oppgaven bør være utformet slik at prosjektet allerede fra starten av er tydelig definert. Teori- og kommentarlitteratur bør integreres i framstillingen på en sømløs måte, slik at den kan belyse og nyansere den overordnede problemstillingen. Fremstillingen bør ha god flyt og stødig språkføring, og det skal refereres på en skikkelig måte. Selvstendighet skal premieres.