Desember 2025

Sensorveiledning
NOR4490/LIT4490 MASTEROPPGAVE I LITTERATURFORMIDLING

Masterstudiet i litteraturformidling skiller seg fra andre litteraturvitenskapelige studieretninger på flere punkter som er viktige å huske i sensureringen av oppgavene:

– Studieretningen er et samarbeid mellom to institutter/fagmiljøer: nordisk litteraturvitenskap på Institutt for lingvistiske og nordiske studier og allmenn litteraturvitenskap på Institutt for litteratur, områdestudier og europeiske språk. Veilederens tilhørighet avgjør hvilken kode studentenes masteroppgave får – NOR4490 (nordisk litteratur) eller LIT4490 (allmenn litteraturvitenskap). Uavhengig av koden kan studentene skrive om ikke-nordiske emner.
– De fleste emnene i studieretningen er obligatoriske: litteraturformidlingens teori og praksis, litteraturvitenskapelig forskningspraksis, verdenslitteratur, nordisk samtidslitteratur, litteraturkritikk, tekstbedømmelse og forlagsarbeid, den litterære institusjon, bokhistorie og tekstkritikk, faghistorie og prosjektplanlegging.
– Masteroppgaven følger i det fjerde semesteret og utgjør 30 studiepoeng, det vil si ett semesters arbeid (40–50 sider). Oppgavens problemstilling bør være tilpasset tiden og lengden man har til rådighet.
– Oppgaven kan være et individuelt arbeid eller et samarbeid mellom to studenter. Man dobler ikke uten videre kravet til antall sider med antall studenter selv om det vil være det vanligste. Skjønn legges til grunn. Studentene får samme karakter.

Studieretningen legger til rette for at studentene kan undersøke en rekke ulike emner og uttrykksmåter, og ta i bruk ulike tilnærminger. Flere av emnene er mer praktiske og empiriske enn vanlig innenfor litteraturvitenskapen. Det gjenspeiles i emnebeskrivelsene for masteroppgavene.

En masteroppgave i litteraturformidling kan innebære analytiske eller praktisk rettede undersøkelser med innsamling av data eller litteratursosiologiske studier av et avgrenset materiale. Oppgaven skal ha en klar problemstilling og inneholde teoretisk og metodologisk refleksjon. Prosjektene kan omfatte litterær analyse som del av materialet eller problemstillingen, men slik analyse vil ikke kunne utgjøre hovedsaken. Feltarbeid, spørreundersøkelser, kvantitative analyser og bibliografiske studier vil være relevante for formidlerne. Under sensureringen er det viktig å ta med i betraktningen at det å innhente og bearbeide empiri (materiale) av denne art fordrer vesentlig mer arbeid enn hva angår rent tekstanalytiske oppgaver.