

# Clave del examen SPA1112 2026

## Comentarios generales:

En las preguntas con respuestas libres y donde tienen que dar ejemplos propios abundan los errores ortográficos, sobre todo los de acentuación. La mayoría de ustedes necesita estudiar las reglas de la acentuación mucho más. En la conjugación de los verbos, la ausencia o presencia de una tilde puede cambiar en qué persona y en qué tiempo está conjugado el verbo, lo cual, obviamente, son diferencias muy importantes.

*Quedo aplastado. (Jeg blir knust). Quedó aplastado (Han/hun ble knust).*

*Asesino su esposa (Jeg dreper hans kune/Jeg dreper dere kune). Asesinó a su esposa (Han drepte sin kone).*

También es importante saber diferenciar entre el verbo «estar» en tercera persona singular, presente “está”, y el pronombre demostrativo “esta”, pues se usan en contextos totalmente distintos.

*Mi chaqueta **está** en el armario. **Esta** es mi chaqueta.*

Lo mismo para con el pronombre preposicional “mí” y el pronombre posesivo “mi”.

*¿Esto es para **mí**? **Mi** chaqueta está en el armario.*

Solo he quitado puntos por errores ortográficos en algunas preguntas porque si lo hiciera en todas, el resultado del examen sería mucho peor. Abajo verán en qué preguntas lo hecho. Si no dice nada, ni en la clave ni en mis comentarios de corrección, quiere decir que no he quitado puntos, pero observa que es no significa necesariamente que tu respuesta sea ortográficamente totalmente correcta.

Luego he visto innumerables errores de concordancia, algo que se aprende en niveles inferiores a este curso. La concordancia se tiene que respetar tanto en los artículos determinados e indeterminados como en los verbos y los adjetivos.

Las palabras que terminan en -ción/-sión siempre son femeninas.

***Esta oración subordinada es una oración correcta.***

***Estas oraciones subordinadas son unas oraciones correctas.***

***Las oraciones no significan lo mismo.***

También deben aprender a cuidar su forma de escribir en cuanto a cosas tan sencillas como mayúscula al inicio de las oraciones y en nombres de países o ciudades. Esto no es algo que se deba descuidar cuando se estudian idiomas en la universidad.

En **E**spaña hemos visitado **M**adrid y **B**arcelona.

## UNIDAD 1: Las preposiciones

8 puntos (2 puntos por oración; 1 punto por la colocación correcta de la preposición)

-0,5 por errores léxicos/ortográficos

1. Traduce las siguientes oraciones a español.

a) Hvem ga du gaven til?

**¿A quién le diste el regalo?**

-0,5 por errores ortográficos (quién)

-0,5 por error en el tiempo o persona verbal

b) Carlos, som vi jobbet med i fjor, er veldig hyggelig.

**Carlos, con quien trabajamos el año pasado, es muy simpático.**

-1 por error en la colocación de la preposición

-0,5 por error en el nexo (quien/el cual)

-0,5 por errores ortográficos (simpático)

c) Her lukter det fisk.

**Aquí huele a pescado.**

-0,5 por errores ortográficos (aquí)

-1 por error en el uso de la preposición

d) Mellom meg og deg finnes det ingen hemmeligheter.

**Entre tú y yo no hay secretos.**

-0,5 por orden sintáctico equivocado (\*yo y tú)

-0,5 por errores ortográficos (tú)

La diferencia entre “tu” / “tú”

“tu” = pronombre posesivo (*Tu madre se llama Rosa*)

tú = pronombre de sujeto (*Tú tienes que estudiar más*)

-0,5 por error en el pronombre indefinido

**Ver ejercicio 1 en el compendio:**

SINTAXIS Ejercicio 1

1. Hvilken butikk kjøpte du den røde skjorten i?  
¿En qué tienda compraste la camisa roja?  
\* ¿Qué tienda compraste la camisa roja en?

2. Hvem er denne boken til?  
¿Para quién es este libro?  
\* ¿Quién es este libro para?

3. Carlos, som vi jobbet med i fjor, er veldig hyggelig.  
Carlos, con quien trabajamos el año pasado, es muy simpático

**Ver ejercicio 3 en el compendio:**

**Ejercicio 3**

1. Her lukter det fisk.  
Aquí huele a pescado.

2. Dete smaker sitron.  
Esto sabe a limón.

A veces hay preposición en español cuando no la hay en noruego.

Olor/Sabor = preposición A

8. Mellom meg og deg finnes det ingen hemmeligheter.  
**Entre tú y yo no hay secretos.**

Sintaxis: entre tú  
y yo ⇔ \*entre yo  
y tú

No se usan los  
pronombres de  
preposición de primera  
y segunda persona  
singular después de  
*entre...*

## Unidad 2: Los tiempos del pasado

8 puntos (2 puntos por cada verbo subrayado)

2. Explica qué funciones cumplen las formas en pretérito imperfecto subrayadas en el siguiente texto.

**En esta tarea, varios de ustedes han hablado del uso del subjuntivo, lo cual es preocupante ya que ninguna de las oraciones contiene subjuntivo, todas las formas verbales están en imperfecto indicativo. En las dos clases que tuvimos sobre el subjuntivo, el objetivo principal de las dos clases era aprender que el subjuntivo aparece siempre en la oración subordinada. Únicamente las dos formas verbales “viajaba” y “descansaba” son verbos en oraciones subordinadas (pero no en subjuntivo). Las otras dos formas verbales (“venía” + “iba”) son verbos en la oración principal y, por tanto, es imposible que estén en subjuntivo.**

—Buenas tardes. Venía a preguntarle si todavía tienen habitaciones libres para este fin de semana.

**Imperfecto de cortesía.**

**Ver ejercicio 11 y PowerPoint de la unidad 2:**

## EL IMPERFECTO DE CORTESÍA

El **imperfecto de cortesía** es muy usado, sobre todo en la lengua hablada, especialmente para pedir algo.

Al usar el imperfecto en lugar de imperativo se suaviza el pedido porque el uso del pasado aleja el deseo expresado hacia el pasado.

¡Ayúdame a mover la mesa!

¿Podías/Podrías ayudarme a mover la mesa?

—Sí, claro. Precisamente iba a llamarle porque ha quedado una habitación disponible.

**Imperfecto prospectivo. Se usa para expresar un hecho frustrado, previsto o planeado (el plan era llamar, pero no lo ha hecho porque la persona ha llegado)**

**Ver ejercicio 10 y PowerPoint de la unidad 2:**

## EL IMPERFECTO PROSPECTIVO

El imperfecto prospectivo se usa para expresar un hecho frustrado, previsto o planeado en el pasado.

Es decir, algo que iba a pasar pero que ahora no se sabe si llegó a realizarse o no.

*Mañana Sara **hacía** su primera actuación de bachata, pero no se siente bien.*

*= Mañana Sara **iba a hacer** su primera actuación de bachata, pero no se siente bien.*

Hecho frustrado, no sabemos si va a poder bailar o no.

—¡Qué bien! Anoche soñé que viajaba a una isla tropical y descansaba junto al mar.

**Imperfecto onírico**

**Ver ejercicio 12 y PowerPoint de la unidad 2:**

## EL IMPERFECTO ONÍRICO

El **imperfecto onírico** se usa para hablar de los sueños y a veces juegos de imaginación.

1. *Mientras dormía, soñaba que volaba y que el viento me empujaba hacia arriba.*
2. *En el sueño, las calles cambiaban de forma y la gente desaparecía.*
3. *Soñaba que buscaba a alguien, pero nunca lo encontraba.*

El **imperfecto onírico**:  
crea **escenario y fondo**,  
transmite **duración indefinida**,  
refuerza la **irrealidad** del sueño,  
y refleja la **percepción subjetiva** del soñante.

**Observa que se dice “sueño” y “soñar”**

Entonces este viaje le vendrá perfecto para relajarse.

**Observa que, en esta oración no hay ningún verbo subrayado por lo que no hacía falta comentar nada. La forma “vendrá” es futuro, no subjuntivo.**

## Unidad 2: Los tiempos del pasado

El siguiente episodio transcurre en el pasado, España 1936: A causa de turbulencias y conflictos políticos, el arquitecto Ignacio Abel tiene que escaparse de Madrid, su ciudad natal. El episodio que sigue cuenta una experiencia anterior a la huida, cuando un grupo de milicianos lo lleva a las afueras de la ciudad para asesinarlo y cómo uno de sus antiguos estudiantes lo rescata. Utiliza el Imperfecto, el Indefinido o el Pluscuamperfecto. Atención: *No* uses el presente.

3. A Ignacio Abel aquel trayecto nocturno en la camioneta de los milicianos le (1. **parecer**) **parecía** temeroso y (2. **querer**) **quería** pedir auxilio, pero (3. **tener**) **tenía** la boca seca, las piernas encogidas y paralizadas, las manos muy frías sobre los muslos. **[La narración tiene lugar durante el trayecto en la camioneta, es decir, es una descripción del escenario = imperfecto]**

Al llegar a unos edificios y árboles casi invisibles por la oscuridad, la camioneta (4. **frenar**) **frenó** de golpe **[Observa el cambio de sujeto de Ignacio a la camioneta. La expresión “al llegar”, que equivale a “cuando llegó” indica una acción puntual y terminada = indefinido]** e Ignacio (5. **sentir**) **sintió** un dolor muy agudo en la rodilla derecha por haberse golpeado contra un filo metálico **[Aquí hay otro cambio de sujeto a Ignacio otra vez. Ya que el dolor en la rodilla es **producido** por un golpe, que ocurre de forma puntual, se debe usar el indefinido]**. Después, cuando los milicianos lo (6. **sacar**) **sacaron** de la camioneta **[Otro cambio de sujeto, del Ignacio a los milicianos. Se trata de una acción terminada ya que ocurren más cosas después = indefinido]**, él (7. **comenzar**) **comenzó** a cojear **[El verbo “comenzar” tiene, generalmente modo de acción perfectivo ya que**

normalmente indica acciones puntuales, y aquí es algo que pasa una sola vez y es claramente terminado = indefinido]. Dos hombres lo (8. empujar) **empujaron** contra un muro iluminado por los faros del vehículo [Otro cambio de sujeto, de Ignacio a “dos hombres”. Acción terminada y puntual = indefinido]. La luz (9. iluminar) **iluminaba** el muro lleno de disparos y chorros de sangre. [Otro cambio de sujeto de “dos hombres” a “la luz”. Aquí tenemos la descripción del escenario nuevo = imperfecto] En ese momento, cubriéndose la cara con las manos, Ignacio (10. pensar) **pensó** que cuando lo encontraran por la mañana el juez y el oficial encargados de levantar los cadáveres antes de que pasaran los camiones municipales de **la** basura, no tendrían ninguna dificultad en identificarlo por su carnet de la UGT y el del Partido Socialista [Otro cambio de sujeto a Ignacio. La expresión “en ese momento” indica una acción puntual = indefinido].

Al cabo de un instante, (11. oír, él) **oyó** gritos de pelea a su alrededor y de pronto (12. caerse) **se cayó** al suelo [Las dos expresiones “al cabo de un instante” y “de pronto” indican acciones puntuales y terminadas = indefinido]. Luego, en la confusión de gritos, sombras y luces de faros de los coches, (13. reconocer) **reconoció** la voz de su antiguo estudiante [El verbo “reconocer” = *känna igen*” tiene aquí el significado de modo de acción perfectivo, es decir, es en ese instante que reconoce la cara de su estudiante = indefinido]. (14. Ser) **Era** Eusebio Gómez que [Descripción = imperfecto] (15. inclinarse) **se inclinaba** sobre él diciendo — Venga, don Ignacio, tranquilo, que ya no pasa nada [Tenemos una situación de dos acciones, una larga durativa (inclinarse) y otra puntual (reconocer)

### UNIDAD 3: El estilo indirecto y la correlación de tiempos

4. Convierte las oraciones en estilo directo en estilo indirecto del pasado. Rellena los espacios en blanco con las formas que faltan. Ojo, solo una palabra por espacio.

2,5 puntos

a) Sara: Me duele la cabeza y por eso no quiero que vengas a mi casa.

Sara dijo que (le) (dolía) la cabeza y que por eso no (quería) que (fuera/fuese) a (su) casa.

b) El jefe: ¡Prepárame este informe para mañana!

1 punto

Su jefe le ordenó que (le) (preparara/preparase) ese informe para el día siguiente.

2,5

c) Tomás: ¿Quieres ir conmigo a la fiesta de Teresa este fin de semana?

Tomás (me) (preguntó) si (quería) (ir) con (él) a la fiesta de Teresa ese fin de semana.

**Ver ejercicio 18 y PowerPoint de la unidad 3:**

## EL ESTILO INDIRECTO: CONCORDANCIA DE TIEMPOS

- presente de indicativo (*canto*) → pretérito imperfecto (*cantaba*)
- pretérito perfecto (*he cantado*) → pretérito pluscuamperfecto (*había cantado*)
- pretérito indefinido (*canté*) → pretérito pluscuamperfecto (*había cantado*)
- futuro (*cantare*) → condicional (*cantaría*)
- presente de subjuntivo (*cante*) → pretérito imperfecto de subjuntivo (*cantara/cantase*)
- condicional → condicional
- imperfecto → imperfecto

Ejercicio 18

## UNIDAD 4: Conectores y cohesión

4. Escribe un breve diálogo usando los siguientes conectores:

6 puntos (2 por cada conector correctamente usado)

si bien, ya que, a saber

No he quitado puntos por errores ortográficos, pero sí he marcado con negrita en mis comentarios todos los errores ortográficos de sus textos, revisen esto bien.

**si bien**

**Ver el PowerPoint de la unidad 4:**

**Si bien:** Concesivo

*selv om / riktignok*

= Aunque, A pesar de que

**Si bien** el país es diverso, todos coinciden en que el pan no puede faltar.

**Si bien** hace frío, salimos a caminar.

**Si bien** el ejercicio es difícil, es interesante.

**Página 258 en Chiquito. = Siden, fordi**

**a saber**

**Ver el PowerPoint de la unidad 4:**

**A saber:** Explicativo

*nemlig / det vil si*

= Es decir, O sea, Concretamente

*En España hay tres temas peligrosos, **a saber**: política, fútbol y tortilla con o sin cebolla.*

*Tengo tres tareas, **a saber**: leer, escribir y estudiar.*

*Faltan dos personas, **a saber**, Ana y Luis.*

*es decir no significa exactamente lo mismo.*

*Estas tareas son obligatorias, **es decir**, hay que hacerlas para aprobar el curso.*

Muchos parecen confundir “a saber” = nemlig, det vil si, con “al saber” = når du får vite.

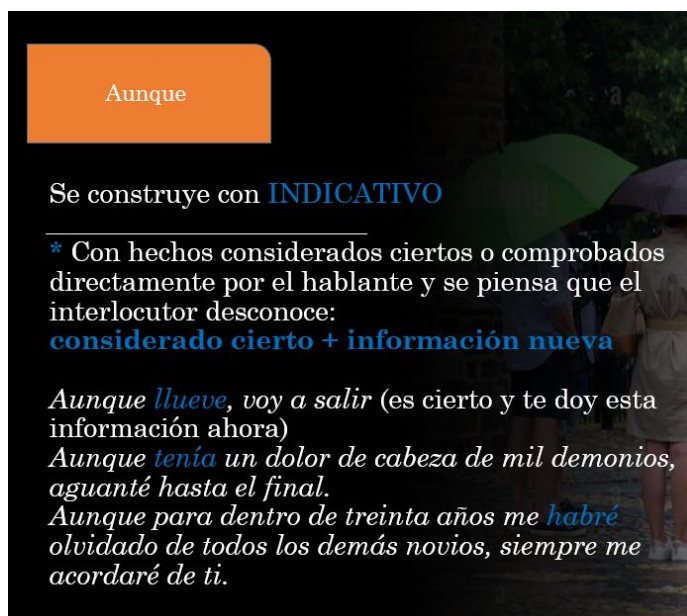
## UNIDAD 5: El modo indicativo y subjuntivo

5. ¿En cuál de las siguientes oraciones subrayadas se expresa *información nueva*?

a) **Aunque Pedro sabe mucho de perros, no cuida muy bien al suyo.**

b) Aunque Pedro sepa mucho de perros, no cuida muy bien al suyo.

### Ver el PowerPoint de la unidad 5:



**Aunque**

Se construye con **INDICATIVO**

\* Con hechos considerados ciertos o comprobados directamente por el hablante y se piensa que el interlocutor desconoce:  
**considerado cierto + información nueva**

*Aunque **llueve**, voy a salir* (es cierto y te doy esta información ahora)  
*Aunque **tenía** un dolor de cabeza de mil demonios, aguanté hasta el final.*  
*Aunque para dentro de treinta años me **habré** olvidado de todos los demás novios, siempre me acordaré de ti.*

¿En cuál de las oraciones se expresa *información conocida/compartida*?

a) Eduardo irá a Chile en diciembre, aunque no le gusta el calor.

b) **Eduardo irá a Chile en diciembre, aunque no le guste el calor.**

## Ver el PowerPoint de la unidad 5:



Aunque

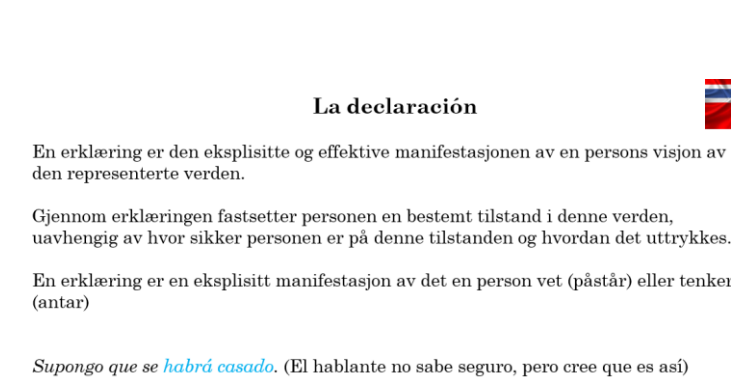
Se construye con **SUBJUNTIVO**

- \* Con hechos no comprobados directamente por el hablante, o cuando expresan matices de deseo, duda, ruego, etc.
- \* Cuando el hablante, que sí conoce los hechos, cree que el interlocutor tiene también conocimiento de ellos

**No comprobado + información conocida**  
-Linda, está lloviendo un montón. -Pues aunque llueva, voy a salir.

6a. Escribe un ejemplo propio de una oración con **un verbo de cabeza/percepción sensorial** que exprese *declaración* según el modelo de “declaración/no declaración”.

## Ver el PowerPoint de la unidad 5:



**La declaración**

En erklæring er den eksplisitte og effektive manifestasjonen av en persons visjon av den representerte verden.

Gjennom erklæringen fastsetter personen en bestemt tilstand i denne verden, uavhengig av hvor sikker personen er på denne tilstanden og hvordan det uttrykkes.

En erklæring er en eksplisitt manifestasjon av det en person vet (påstår) eller tenker (antar)

*Supongo que se **habrá casado**.* (El hablante no sabe seguro, pero cree que es así)

## Ejemplos correctos sacados de los exámenes de ustedes:

*Veo que estás cansado.*

*Creo que Elin está embarazada.*

*Veo que has entregado la carpeta de SPA1400, entonces pienso que te mereces una celebración.*

*Sé que quieres lo mejor para mí.*

*Considero que tú has conseguido los mejores resultados de este equipo.*

6b. Escribe un ejemplo propio, **una oración completa dubitativa (= expresa dudas)** que exprese *no declaración* según el modelo de “declaración/no declaración”.

**Ver el PowerPoint de la unidad 5:**

### La no declaración

#### DECLARACIÓN

Sé que **es** de día.  
Me parece que **es** de día.  
¿No ves que **es** de día?

#### NO DECLARACIÓN/MENCIÓN

Es posible que **sea** de día.  
Me gusta que **sea** de día.  
No veo que **sea** de día.



Es importante diferenciar entre expresiones desiderativas (expresan deseos, por ejemplo *Ojalá tengas razón*), expresiones valorativas (expresan valoraciones, por ejemplo *Es importante que lo hagas cuanto antes*) y las expresiones dubitativas (expresan dudas).

**Ejemplos correctos sacados de los exámenes de ustedes:**

*Quizás venga mañana.*

*Dudo que mañana haga buen tiempo.*

*Es posible que él venga a nuestra fiesta.*

*Es posible que el señor haya olvidado lo que iba a decir.*

## UNIDAD 6: Los verbos de cambio

7a. Explica por qué esta oración no es correcta y corrígela.

*Teresa va a ponerse profesora de matemáticas.*

**Ver el ejercicio 32 en el compendio y el PowerPoint de la unidad 6**

## PONERSE

(GRUPO 1)

temporales / colores / aspecto / estado de ánimo / estado de salud /  
rápidos

El uso de “ponerse” para las profesiones no funciona ya que se usa para los cambios temporales y rápidos. Lo correcto sería *Luisa va a hacerse profesora de matemáticas* ya que “hacerse” se usa para cambios graduales, permanentes y voluntarios (fuerza de voluntad).

Observa que no se debe confundir el verbo de cambio “ponerse” con otros usos de “ponerse”, como por ejemplo “ponerse ropa”.

**Ver el ejercicio 32 en el compendio y el PowerPoint de la unidad 6**

## **HACERSE** (GRUPO 5)

**lento / gradual / permanente / voluntario / natural**  
*hacerse rico, hacerse tarde, hacerse viejo*

7b. Reflexiona sobre esta oración, ¿qué significa exactamente y hay otra manera de expresarlo que sería más correcta?

*Luis se hizo viudo.*

Ya que “hacerse” se usa para cambios voluntarios, esto significaría que Luis mató a su esposa/esposo, pero sería una forma muy extraña de decirlo. Lo normal sería decir *Luis se quedó viudo*.

**Ver el ejercicio 32 en el compendio y el PowerPoint de la unidad 6**

## **QUEDAR(SE)** (GRUPO 3)

**inesperados / efectos de algo / sufrir de algo (enfermedad o accidente)**  
**temporales o permanentes**

**Al final de la clase trabajamos con estas oraciones**

## PARA REFLEXIONAR

1. Teresa va a ponerse profesora de matemáticas.
2. **Luis se hizo viudo.**
3. El gato se puso nervioso.
4. El gato se volvió nervioso.
5. María se volvió embarazada con Marco.
6. Tras mucho estudio, los estudiantes se convirtieron en más inteligentes.

7c. ¿Significan estas dos oraciones lo mismo? Describe un contexto en el que podrían usarse.

*El gato se puso nervioso.*

*El gato se volvió nervioso.*

Ya que “ponerse” se usa para cambios temporales y cambios en el estado de ánimo, *ponerse nervioso* indica que se trata de una situación específica en la que el gato cambió su estado de ánimo de tranquilo a nervioso.

Ya que “volverse” se usa para cambios más profundos, como cambios en la personalidad, *se volvió nervioso* indica que algo ocurrió que hizo que la personalidad del gato cambiara de ser un gato tranquilo a ser un gato nervioso.

**Ver el ejercicio 32 en el compendio y el PowerPoint de la unidad 6**

## VOLVERSE (GRUPO 2)

**profundos / permanentes / radicales / transformaciones / no previstos**  
(vaere) A causa del accidente **son** ciegos.

### UNIDAD 7: Las oraciones con “se”

8. Identifica cuáles son las formas pasivas en el siguiente texto y comenta si se trata de una pasiva de “ser” + participio, una pasiva refleja/caso sujeto o una pasiva impersonal/caso objeto.

Su primera novela **será publicada (pasiva de “ser” + participio) 3 puntos** en agosto este año por la editorial RBA de España. **Se estima (pasiva impersonal/caso objeto – la cosa es un verbo “vender”) 2 puntos** que **se venderán (pasiva refleja/caso sujeto) 2 puntos** unos dos millones de ejemplares, lo cual es una suma impresionante. Cuando **se entrevistó (pasiva impersonal + caso objeto) 2 puntos** a la autora, esta comentaba que desde pequeña había soñado con hacerse escritora.

1 punto por la identificación de la estructura pasiva/impersonal, 1 punto por la denominación correcta.

#### PASIVA REFLEJA/CASO SUJETO

**CASO SUJETO**  
(sustantivo funciona como sujeto)

PASIVA REFLEJA

*La puerta se abrió.*  
*Los premios se entregan.*

El sustantivo es una cosa/un objeto (funciona como sujeto)  
→ conjugar el verbo en sing./plur.

*Se ve la casa. Se ven las casas.*  
*En la tienda de la esquina se venden naranjas barato.*  
*Se vende sofá a mitad de precio.*  
*En FINN, no se consiguen juguetes muy baratos.*

#### PASIVA IMPERSONAL/CASO OBJETO

**CASO OBJETO**  
(sustantivo funciona como objeto)

IMPERSONAL REFLEJA

*Se ve al niño desde la ventana.*

El sustantivo es una persona (funciona como objeto) → no conjugar el verbo en sing./plur.  
Delante de los objetos → a

To engelskmenn ble drept.  
*Se mató a dos ingleses.*

#### PASIVA CON “SER” + PARTICIPIO



**PASIVA CON  
SER +  
PARTICIPIO  
(agente)**

PASIVA  
PERIFRÁSTICA



*Se publicarán los artículos en esta revista. (Caso sujeto)*



*Los artículos **serán publicados** en esta revista.*  
**El verbo ser + participio del verbo principal.**  
**El participio funciona como adjetivo**  
 → conjugar el participio en sing./plur. + masc./fem.  
**Puede expresarse el agente.**  
*Los artículos serán publicados por los científicos.*

## UNIDAD 8: SER y ESTAR

8a) Explica qué quiere decir que un verbo es “semánticamente vacío” vs. “semánticamente lleno”. Da un ejemplo de cada caso utilizando *ser* y/o *estar*.

***Ser y estar como verbos copulativos***

Son **predicados nominales** porque el verbo es **semánticamente vacío**, a diferencia de los **predicados verbales**, que tienen verbos “**llenos**” semánticamente.

*María trabaja hoy.*

*María vive en Salamanca.*

*María habla español.*

Predicados verbales



Cuando el verbo es semánticamente vacío es un predicado nominal cuya función solo es unir el sujeto con el atributo, sin añadir más información.

***María es médica. María = médica. El verbo “ser” solo une las dos partes sin añadir información extra.***

***María está cansada. María + cansada. El verbo “estar” solo une las dos partes sin añadir información extra.***

Cuando el verbo es semánticamente lleno no es un verbo copulativo sino un predicado verbal que añade información a la oración.

***El libro está en la mesa. Libro + mesa. El verbo “estar” expresa ubicación.***

***María trabaja hoy. María + hoy. El verbo “trabajar” tiene significado semántico.***

La diferencia entre ***María es camarera*** (“ser” es semánticamente vacío, no añade información sino solo une el sujeto con el atributo) y ***María está de camarera*** (“estar” es semánticamente lleno porque añade la información de que su trabajo es temporal, no es camarera en realidad, solo lo está haciendo de momento).

4 puntos

### Ser y estar como verbos copulativos

Son **predicados nominales** porque el verbo es **semánticamente vacío**, a diferencia de los predicados verbales, que tienen verbos "llenos" semánticamente.

*María **trabaja** hoy.*  
*María **vive** en Salamanca.*  
*María **habla** español.*

Predicados  
verbales



8b) ¿Cómo explicas el uso del verbo “estar” en (a) y el uso del verbo “ser” en (b) con el mismo adjetivo?

a) Hablamos de un asesino adolescente, pero no significa que no sabía lo que hacía o que **estaba inestable** emocionalmente. El asesino es asesino, sea quien sea, explicó la coordinadora nacional de la Red de Mujeres Contra la Violencia.

b) La Sra. Mariana no es en absoluto la persona ideal para cuidar a un niño. Allí está anexo el reporte de un detective privado; podrá usted ver que la señora tiene una conducta bastante dispersa y que su vida **es inestable**. Hay incluso filmaciones anexas tomadas desde la calle, donde se puede apreciar la falta de moral de la madre del niño.

**Un asesino adolescente que estaba inestable – persona que tiene un estado transitorio de inestabilidad**

**Su vida es inestable – Cosas más abstractas se perciben como con cualidades inherentes.**

### Ser/Estar con adjetivos – cambio de significado

Se puede percibir que **personas o cosas materiales** tienen **propiedades o estados transitorios** mientras que **cosas más abstractas** se perciben como con **cualidades inherentes**.

*Tras el accidente, Pedro **estaba** muy grave.*  
*La situación en Gaza **es** muy grave.*



4 puntos

## UNIDAD 9: Las expresiones temporales

a) Escribe una oración correcta con la expresión temporal *desde hace*.

2 puntos

**DESDE HACE / HACE QUE**

- Para hablar de acciones que empezaron en un punto determinado y siguen ocurriendo en el presente.
- El verbo siempre está en presente ya que se trata de una acción vigente también en el presente.

*Llueve **desde hace** dos horas.*  
***Hace** dos horas **que** llueve.*

*Carla estudia polaco **desde hace** tres años.*  
***Hace** tres años **que** Carla estudia polaco.*

**Ejemplos correctos sacados de los exámenes de ustedes:**

*Llueve desde hace dos horas.*

*Desde hace dos meses no puedo dormir por causa del sol durante la noche.*

*Estoy esperando para poder entrar al baño desde hace 15 minutos.*

*Soy vegetariano desde hace cuatro años.*

b) Escribe una oración con la expresión temporal *desde hacía*.

2 puntos

**Ver el ejercicio 49 en el compendio.**

**Ejemplos correctos sacados de los exámenes de ustedes:**

*Desde hacía poco, no podía más mover mis manos.*

*Usaba gafas desde hacía siete años.*

*Un gusto volver a verte, no te veía desde hacía ya mucho tiempo.*

## UNIDAD 10: Las oraciones relativas

Rellena el espacio con el nexos relativo correcto.

## LOS NEXOS

Especificativas – preposición: que

Especificativas + preposición:

preposición + artículo + que  
[quien(es): raro]. El cual: muy formal]

Explicativas: – preposición:

que/quien(es)/el cual

Explicativas: + preposición:

Preposición + quien(es)

Preposición + el cual/la cual

1. Ahora es **cuando** tienes que ir a verla porque ahora sí que te necesita.

**Estructura enfática**

**Ver la clave del ejercicio 50**

2. Ayer vi a la chica a **la que/la cual/quien** besaste en Año Nuevo.

**Especificativa + preposición**

3. Vendimos el coche **que** tenía la luna rota.

**Especificativa - preposición**

4. La ventana desde **la que/la cual/donde** puedo ver el lago no tiene cortinas.

**Especificativa + preposición**

5. La ropa **que** te di ayer era robada.

**Especificativa - preposición**

6. Era mi madre **la que/quien** no había comido.

**Estructura enfática.**

Una estructura enfática es algo que usamos cuando queremos subrayar/enfatizar una parte específica de la oración.

Ejemplos:

*Ayer comí paella en la Plaza Mayor.* (neutral)

**Fue ayer cuando** comí paella en la Plaza Mayor. (enfatisa cuando)

**Fue paella lo que comí** ayer en la Plaza Mayor. (enfatisa lo que)

**Fue en la Plaza Mayor donde** comí paella ayer. (enfatisa donde)

Las estructuras enfáticas se caracterizan por usar el verbo “ser” al inicio de la oración.

**Era** mi madre quien...

**Fue** en la Plaza Mayor donde...

Los nexos permitidos en las estructuras enfáticas son:

el que/la que/los que/las que

lo que

quien/quienes

cuando, donde, como

Observa que no se puede usar “que” con las estructuras enfáticas.

7. Allí es justamente **donde/adonde** no tienes que ir porque es peligroso.

**Estructura enfática**

8. La vecina **cuyo** padre es ingeniero vino a verme ayer.

CUYO

¿Cómo funciona *cuyo*?

- Es un determinativo posesivo. (“whose”)
- Exige la presencia de un sustantivo con el que concuerda en género y número.

*El vecino, **cuyo** padre está enfermo, está de viaje.*

*Pedro, **cuyas** hijas estudian periodismo, ha venido al despacho hoy.*

9. Así es **como** debes hacer para que te quiera más.

**Estructura enfática**

10. Marcos y Juan, **cuyas** hermanas trabajan conmigo, son muy simpáticos.

## UNIDAD 11: Las perífrasis verbales

Explica, lo más detallado que puedas, lo que es una perífrasis verbal y da dos ejemplos.

**Es una combinación de dos verbos que puede tener una preposición o una conjunción entre los dos (1 punto)**

**El verbo auxiliar está conjugado en tiempo y persona (1 punto)**

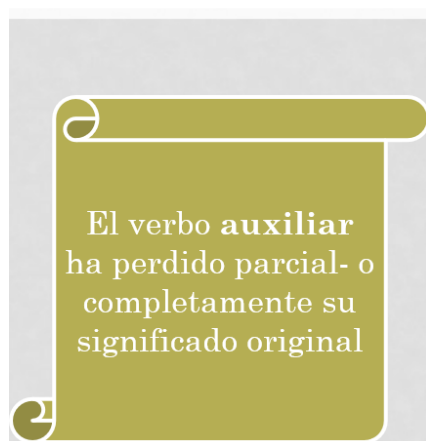
**El verbo principal está en una de las tres formas no personales; infinitivo, gerundio o participio (1 punto)**

**El verbo auxiliar ha perdido parcial- o completamente su significado original (1 punto)**

**Dos ejemplos (2 puntos)**



### DEFINICIÓN



Para los ejemplos, ver las copias que entregué en clase y con las que trabajaron en grupos.