

Introduksjon til EST3010 - Tverrestetisk prosjektarbeid

23. 1. 2007

ragnhild.tronstad@media.uio.no

Litteratur om akademisk skriving og forskningsteknikk

- Booth m.fl.: *The Craft of Research*
 - Del 2
- Dysthe m.fl.: *Skrive for å lære*
 - Kpt 4, 5, 6, 7 og 9
- Eco: *Kunsten å skrive en akademisk oppgave*
 - Kpt 2
- Lie: *Fri som foten*
 - Kpt 11 og 12

Om å finne tema

- Komparativ analyse av ulike uttrykksformer innenfor samme fagfelt. Eksempler:
 - Film fra Japan til Hollywood – Adaptasjonen av *Ring* til *The ring*.
 - Sammenlignende analyse av to konseptalbum (The Who og Kraftwerk)

Om å finne tema

- Komparativ analyse av ulike uttrykksformer innenfor ulike fagfelt. Eksempler:
 - *Romeo og Julie* – et utgangspunkt
 - Politisering av kunst - *Verfremdung* og møtet mellom Brecht og Weill
 - Om å vente på *Big Brother*
 - *Purpurfargen* fra bok til film

Om å finne tema

- Overføring av begrep eller teori fra et fagfelt til et annet.
Eksempler:
 - Kvifor er *Den fabelaktige Amelie fra Montmartre* så grøn?
 - *Seymour*, et mesterportrett

Om å finne tema

- Komparativ analyse av teoretiske begreper på tvers av etablerte faggrenser. Eksempler:
 - Autonomiestetikk, et entydig begrep?
 - *En folkefiende*, fra drama til film. Om maktforhold i Henrik Ibsens drama *En folkefiende* og i Erik Skjoldbjærgs filmatisering av *En folkefiende*. Hvordan synliggjøres disse maktstrukturene i de to forskjellige kunstneriske uttrykkene?

Om å finne tema

- Modifisere og/eller kombinere teorier fra ulike fagfelt for å forstå et fenomen. Eksempler:
 - MUDs (dataspill) som litteratur og teater
 - Jazz på veien – Kerouac som jazzutøver. En undersøkelse av spontanitet som tverrfaglig uttrykksmåte

Om å finne tema

- Analyseobjektet er tverrestetisk. Eksempler:
 - En verden uten grenser - Laurie Anderson og postmoderne strategier
 - Musikkvideo som kunst
 - Tekst og bilde i Shirin Neshats fotoserie *Women of Allah*

Om å finne tema

- Praktisk-teoretisk prosjekt. Eksempler:
 - Meta - selvreferanse - institusjon
 - Dialoger-prosjektet

Om å finne tema

- Interesse, først og fremst!
- Fordypningsfag 1
- Sjekk litteraturlister og indekser
- Hva er særlig aktuelt i fagmiljøet?
- Originalitet
- Må finnes litteratur om emnet

Å begrunne et prosjekt

- kulturelt
- samfunnsmessig
- historisk
- estetisk
- teoretisk

Å begrunne et prosjekt

- I am studying X
- because I want to find out
who/what/when/where/whether/why/how
- in order to help my reader understand
how/why/whether (Booth, 49-51)

Sissel Lie: Leserens betydning i skriveprosessen

- Reelle lesere vs fiktive lesere - unngår urealistisk selvsensur
- Leserens makt - gi selvtillit eller bryte den ned
- Vær konkret om hva som er bra i teksten!
- Saklig kritikk: Konkrete spørsmål til teksten.
- Feillesningens betydning - vær raus!

Sissel Lie: Leserens betydning i skriveprosessen

- Tidlig i skriveprosessen: Forstå hva/hvor forfatteren vil med teksten - lese teksten på forfatterens premisser.
- Åpen for tekstens utviklingsmuligheter
- Forfatteren må selv vurdere hvorvidt et råd eller en innvending er relevant
- Dialog med lesere og lesing av andres tekster lærer oss å lese egne tekster mer "objektivt" - som selvstendige verk.

Strategier for å komme i gang med skrivingen

- Tenkeskriving
- Presentasjonsskriving
- Hurtigskrivning
 - kommer over skriveterskelen, få ord på papiret
 - utfordrer myten om inspirasjon
 - setter den indre kritikeren ut av spill og våger å skrive dårlig i første omgang
 - skriver et rettfram og personlig språk
 - får ideer gjennom skrivingen (Dysthe m.fl., 48)

Presentasjon av prosjekter til gruppeinndelingen

- Navn
- Fordypningsfag 1 (og evt. 2)
- Individuelt prosjekt, eller åpen for gruppeprosjekt?
- Evt. presisere tema og problemstilling nærmere, hvis man allerede vet hva man vil skrive om