

Sensorveiledning MEVIT 2110 våren 2021

Oppgaven er komparativ, og har som sitt utgangspunkt primærtekstene «Kunstverket i reproduksjonsalderen» av Walter Benjamin og «Kulturindustri: opplysning som massebedrag» av Max Horkheimer og Theodor Adorno, samt sekundærteksten *Cultural theory and popular culture: an introduction* av John Storey. Det forventes at alle disse tre tekstene benyttes i besvarelsen. Bruk av pensum og andre kilder utover dette skal belønnes.

Det vil generelt legges vekt på selvstendighet og evne til kritisk diskusjon, videre til god og klar skriftlig fremstilling. Originale men relevante vinklinger på spørsmålet verdsettes.

For å oppnå karakteren E skal studentene som et minimum demonstrere kjennskap til primærtekstene av Benjamin og Horkheimer & Adorno, og vise til sentrale poenger ved disse tekstene på korrekt vis. Besvarelsen skal demonstrere at studenten har kjennskaper til korrekt referanseteknikk.

For å oppnå karakteren D skal besvarelsen utover dette presentere en valid sammenligning av primærtekstene av Benjamin og Horkheimer & Adorno. Korrekt referanseteknikk forutsettes, men en del feil kan tillates.

For å oppnå karakteren C forventes at studentene skal identifisere fokuset som spesifiseres i Storeys tekst, nemlig hvordan medieprodukter/tekster får en sosial/politisk betydning, og bruker dette fokuset som utgangspunkt for gjennomgangen av primærtekstene og sammenligningen av disse. Korrekt referanseteknikk forutsettes, men mindre feil kan tillates.

For å oppnå karakteren B forventes en grundigere diskusjon. Kandidaten kan her med fordel trekke inn kontekstuelle faktorer som historisk bakgrunn for artiklene, forfatternes tilknytning til Frankfurtskolen, samt tekstenes virkningshistorie. Korrekt referanseteknikk forutsettes, kun mindre feil kan tillates.

For å oppnå karakteren A forventes en presis og grundig redegjørelse og diskusjon. Kandidaten bør her trekke inn kontekstuelle faktorer som historisk bakgrunn for artiklene, forfatternes tilknytning til Frankfurtskolen, samt tekstenes virkningshistorie. Korrekt referanseteknikk forutsettes, kun bagatellmessige feil kan tillates.