

# MEVIT4535 - Fotografi, kultur, samfunn - i et medievitenskaplig perspektiv

Hjemmeeksamen, vår 2022

Mandag 25.april kl. 11.00 - torsdag 28.april kl. 11.00.

Oppgavesettet er på én (1) side, og består av to (2) spørsmål. **Du skal besvare ett av to spørsmål.**

---

Velg én av følgende to oppgaver:

**ENTEN:**

Helt mot slutten av artikkelen "Professional Oversight. Policing the Credibility of Photojournalism" (2003) presenterer Dona Schwartz tre mulige strategier for å ivareta det journalistiske fotografiets troverdighet (s.45-46). Gjør kort rede for de tre strategiene og diskuter ved hjelp av pensum hvilke utfordringer hver og en av dem kan innebære. Gi eksempler.

**ELLER:**

“Fotografiet [...] kan lyve om tingens mening, fordi det av natur er *tendensiøst*, men aldri om tingens eksistens” skriver Roland Barthes underveis i sin refleksjonsprosess i *Det lyse rommet. Tanker om fotografiet* ([1980] 2001 s. 105-106). Diskuter utsagnets relevans overfor minst to av de fotografiene du har på verkspensum.

**Referanser:**

Barthes, Roland ([1980] 2001) *Det Lyse Rommet. Tanker om fotografiet*, Pax, Oslo.

Schwartz, Dona (2003) “Professional Oversight: Policing the Credibility of Photojournalism” i Gross, Larry, John Stuart Katz og Jay Ruby (red) *Image Ethics in the Digital Age*, Minneapolis og London: University of Minnesota Press (kap.2) s.27-51.

---

Eksamensresultat vil bli publisert i Studentweb tre uker etter eksamensdato. Resultater gis ikke over e-post eller telefon.