

MEVIT1012 – Medieanalyse: Stil og estetikk

Hjemmeeksamen, høst 2024

Utlevering mandag 14. oktober kl. 11.00. Innleveringsfristen er torsdag 17. oktober kl. 11.00.

Besvarelsen skal leveres som PDF-fil i Inspira (mer om dette under).

Oppgavesettet er på fire (4) sider, og består av tre (3) oppgaver. Du må svare på én (1) av tre (3) oppgaver for å besvare eksamen. Det betyr at du må velge én oppgave å svare på.

- Før du begynner å skrive besvarelsen, må du sørge for at du har lest og forstått UiOs informasjon om fusk: <http://www.uio.no/studier/admin/eksamen/fusk/>
- Du må bruke en sitat- og referansestil (for eksempel MLA, Chicago eller APA) gjennom hele besvarelsen, og i litteraturlisten til slutt. Du må derfor også sette deg inn i korrekt bruk av kilder og referanser: <http://www.uio.no/studier/admin/eksamen/kildebruk/>

OPPGAVETEKST:

Besvar én (1) av følgende tre (3) oppgaver.

1

I *Film Art: An Introduction* beskriver David Bordwell, Kristin Thompson og Jeff Smith *iscenesettelse* og *klipp* på følgende måte:

“If we want to think like a filmmaker, we should notice mise- en-scene systematically. In any film, we can watch, first of all, for how setting, costume, lighting, and staging and performance are presented. Try tracing only one sort of element—say, setting or lighting—through a scene. How does it change, and what purposes does it fulfill?”

We should also reflect on how mise-en-scene factors work together. Try pausing on a single image and scrutinizing it, as we've done throughout this chapter. How are the aspects of mise-en-scene arranged to attract our attention? Do they guide us toward key narrative elements—a face, a gesture, an object? Once we notice those elements, how are we cued to react?" (2024, s. 158)

"When any two shots are joined, we can ask several questions:

1. How are the shots graphically continuous or discontinuous?
2. What rhythmic relations are created?
3. Are the shots spatially continuous? If not, what creates the discontinuity? (Crosscutting? Ambiguous cues?) If the shots are spatially continuous, how does the 180° system create the continuity?
4. Are the shots temporally continuous? If so, what creates the continuity? (For example, matches on action?) If not, what creates the discontinuity? (Ellipsis? Overlapping cuts?)

More generally, we can ask the question we ask of every film technique: How does this technique *function* with respect to the film's narrative form? Does the film use editing to lay out the narrative space, time, and cause-effect chain in the manner of classical continuity? How do editing patterns emphasize facial expressions, dialogue, or setting? Do editing patterns withhold narrative information? In general, how does editing contribute to the viewer's experience of the film?" (2024, s. 262)

Diskuter én eller flere av spørsmålene de stiller gjennom en stilanalyse av en audiovisuell scene, sekvens, episode eller film. Formuler din egen problemstilling.

2

Diskuter én eller to av de lyriske figurer og troper (beskrevet i *Lyrikkens liv*) og én eller to av de fire stilelementene (beskrevet i *Film Art: An Introduction*) gjennom en stilanalyse av en audiovisuell scene, sekvens, episode eller film. Formuler din egen problemstilling.

3

Diskuter hvordan ett eller flere av de følgende avsnittene fra Solvej Balles *Om utregning av romfang* kunne blitt filmet i en tenkt audiovisuell adaptasjon. Beskriv og diskuter én eller flere stilelementer scenen(e) kunne vært formidlet gjennom. Formuler din egen problemstilling.

Men dagen er fremdeles den samme, og om litt, når jeg har hentet litt proviant på kjøkkenet, når jeg har vært på toalettet og pusset tenner, og når jeg har lukket døra og satt meg på rommet igjen, vil jeg høre Thomas komme tilbake med handleposene. Jeg vil høre ham hente ting ut av posene og sette dem på plass. Jeg vil høre kjøleskapet bli åpnet og støte mot kjøkkenbenken. Jeg vil høre ham på kontoret i andre etasje, på kjøkkenet og i gangen. Jeg vil høre lyden av en hånd eller et erme som streifer veggen ved trappa, og det lille dunket i tregulvet når han legger brev og pakker fra seg i gangen.

Jeg oppdaget det allerede ved frokosten. Jeg hadde våknet på rommet mitt på Hôtel du Lison litt før klokka halv åtte med et vått håndkle ved siden av meg og et brannsår som ikke lenger gjorde særlig vondt. Jeg tok en kjapp dusj og gikk ned for å spise frokost. Jeg bestilte kaffe, hentet mat ved buffeen og tok en avis med bort til bordet mitt, men allerede da jeg skummet forsiden, kunne jeg se at det var den samme avisa som jeg hadde lest dagen før. Da jeg gikk bort i resepsjonen og spurte etter dagens avis, fikk jeg til svar at det nettopp var dagens avis jeg sto med i hånda, at det i dag var den attende november, og at det dagen før hadde vært den syttende. Selv når jeg vet at jeg har rett, er det sjelden jeg begynner å diskutere den slags detaljer, så jeg fant en

annen av gårdsdagens aviser, gikk tilbake til bordet mitt og drakk resten av kaffen.

Det var først da en av de andre hotellgjestene mistet en brødskive i gulvet at jeg ble redd. Ikke fordi jeg ikke vet at den slags hendelser utspiller seg igjen og igjen på hoteller rundt om i verden, men nettopp denne gjesten hadde også dagen før og på samme sted i lokalet mistet en brødskive. Det var en skive lyst brød i samme størrelse som den han hadde mistet dagen før, og fallet skjedde med samme hastighet, et litt svevende fall, langsomt nok til å vise at det dreide seg om en ganske lett brødskive. Gjestens bevegelser var også de samme. Det var den samme nølingen da han bøyde seg etter brødskiven og ikke så ut til å kunne bestemme seg for hva han skulle gjøre med den etter at han hadde plukket den opp fra gulvet. Han vaklet tydeligvis mellom to regelsett: ett som sa at man ikke skal kaste mat, og et annet som sa at mat som har falt ut av sivilisasjonens fat, kurver og tallerkener, er å betrakte som avfall. Nå så jeg den samme diskre bevegelsen som dagen før, da han etter å ha gjennomført rommet med blikket bestemte seg for å slippe brødskiven i en søppelbøtte og ta en croissant i stedet.

I det øyeblikket jeg så denne nølende gesten, visste jeg at jeg befant meg i en gjentakelse. Jeg visste ikke at det

ville komme enda en attende november dagen etter og deretter enda en og enda en, men jeg visste at noe var galt.

At jeg straks gikk ut for å undersøke datoen på avisene i den nærmeste avisioskien, at jeg deretter gikk bort til en minibank og tok ut penger på kredittkortet, og at jeg litt etter gikk inn på to forskjellige hoteller for å kaste et blikk på kalenderen i resepsjonen, skyldtes egentlig ikke at jeg var i tvil, men utelukkende at jeg måtte gjøre noe for å håndtere forvirringen min. Datoene på avisene, på kvitteringen og på kalenderne på hotellene bekreftet at det var den attende november. Også været var det samme. Mens jeg hadde spist frokost, hadde det regnet, men nå hadde regnskyene trukket unna, og jeg gikk langs de våte gatene og så de første forretningene bli åpnet. Det ville bli en kjølig dag med skyer og innimellom litt sol.

Tilbake på hotellet ringte jeg Thomas. Under påskudd av at jeg hadde glemt tidspunktet for avtalen med Nami Charet på *Bibliothèque 18* i Clichy, fikk jeg bekreftet at det også for Thomas var den attende november. Avtalen min var den nittende. *I morgen*, sa han, klokka elleve om formiddagen, og det var tydelig at dagen for Thomas var årets første og eneste attende november, en nyåpnet

og nesten ubrukt dag. Det var dagen etter den syttende november og dagen før den nittende, da jeg etter planen skulle komme tilbake.

Den korte samtalen vår avslørte snart at alt det jeg kvelden før hadde fortalt ham om dagen min, var borte, og at han heller ikke hadde sin egen regnfulle novemberdag i minnet. Han sa ikke at han hadde vært på posthuset med hverken brev eller pakker. Han hadde ikke vært nede ved noen elv, han hadde ikke blitt gjennomvåt av noen regnbyge, og han hadde ikke noe minne om telefonsamtalen vår om kvelden den attende. I hukommelsen hans var det ikke lagret informasjon om besøket mitt hos Philip Maurel, og det var ingen Marie, ingen gassvarme, ingen brannsår eller isbiter. Det var ingen informasjon om *Eaux Potables* eller *Heavenly Bodies* å finne, og det var ingen samtaler om Jocelyn Mironis distinksjoner. Det var kun den forrige samtalen vår. Fra kvelden før. Den syttende.

Like etter satt jeg på rommet i den uoppredde senga med ryggen mot veggen og med telefonen min ved siden av meg. Jeg hadde spurt forsiktig. Jeg ville ikke gjøre ham urolig, jeg ville bare vite om jeg var alene, og det var jeg. Thomas hadde ikke vært i den attende november.

Ytterligere informasjon:

- [Informasjon om hjemmeeksamen i Inspira ved UiO](#)
- Du kan skrive eksamensbesvarelsen på norsk, svensk, dansk eller engelsk.
- Når du laster opp besvarelsen må du passe på at det er en PDF-fil (.pdf). Systemet godtar ikke andre filformater. Filen skal kalles for kandidatnummeret ditt, slik: 1234.pdf.
- Inspira stenger presis og automatisk kl. 11:00, så siste mulighet til å laste opp besvarelsen er kl. 10:59.
- På forsiden av besvarelsen skriver du ditt **kandidatnummer** som du finner i Studentweb (IKKE NAVN), emnekode og emnenavn, samt semester og år.
- Emner med fem studiepoeng tilsvarer normalt en fem siders besvarelse (en side tilsvarer ca. 2300 tegn, uten mellomrom). Forsiden og litteraturlisten er ikke inkludert i disse sidene. Du kan lese mer om dette fra lenken «Vanlige spørsmål før og under eksamen ved IMK»
- [Vanlige spørsmål før og under eksamen ved IMK](#)
- Faglærer Jon Inge Faldalen svarer på spørsmål om oppgaveteksten på epost j.i.faldalen@media.uio.no i tidsrommet 12:30-14, mandag 14. oktober.
- **Eksamensresultat blir publisert i Studentweb innen 3 uker. Resultater gis ikke over e-post eller telefon.**