

Sensorguide til Eksamensoppgave MEVIT 2110. våren 2026

Alle fire spørsmål skal besvares. Bruk omtrent like mye plass på spørsmålene.

Primærteksten er denne gang valgfritt pensum. Det kan derfor ikke kreves at oppgavene besvares ut fra dem direkte, men ut fra hva som diskuteres om dem i de to lærebøkene på papir: Katz et. al.: *Canonic Texts...*, og John Storey: *Cultural Theory and Popular Culture*. (samt på nettet: Jefferson Pooley: James W. Carey and Communication Research)

A og B: Alle er besvart svært godt/godt

C: alle oppgaver er besvart noenlunde bra, noen kanskje litt svakt andre sterkere

D og dårligere: En eller flere oppgaver er dårlige eller ikke besvart

1. Forklar hva Walter Benjamin mente med utstillingsverdi (exhibition value) og diskuter hvordan begrepet kan brukes til å belyse sider av medieutviklingen i vår tid.

Her gjelder det å ha klart for seg forskjellen på kultverdi og utstillingsverdi og hvordan Benjamin beskriver auraens bortfall med utstillingsverdiens dominans. Det gjelder også å ikke skrive mye om andre ting.

2. Forklar hva Marshall McLuhan mente med kalde medier (cold media) og diskuter begrepets relevans i beskrivelsen av medieendringer i vår tid.

Dette er MMs mest kjente begrep og viser til medier som må varmes opp, som TV. Bommer man på dette er man ille ute.

3. Forklar hva som var nytt med Raymond Williams' syn på kultur.

Litt mer krevende om RWs *brede* og *klasseorienterte* kulturbegrep. Eksempler som BBC er bra.

4. Forklar hva som ligger i Laura Mulveys begrep «Pleasure»

Her er poenget at pleasure ikke viser til underholdning mv. Men nytelse i en freudiansk, lacansk forstand, dvs. at det viser til det *biologiske* mennesket (drifter) like mye (mer) som det kulturelle mennesket.