

Forslag til øvingsoppgaver MUS1450 – våren 2012

8 øvingsoppgaver basert på pensum i Musikkpedagogikk/musikkpsykologi/musikkterapi

1. Hvilke er de vanligste generelle målsettinger for musikkundervisning?
2. Hva menes med begrepet "kodefortrolighet"?
3. Hva er "musikalitet"?
4. Hvilke praksisområder arbeider musikkterapeuten på?
5. Hvilke metoder eller arbeidsformer bruker musikkterapeuter?
6. Gi eksempler på ulike lyttestrategier til musikk
7. Likheter og forskjeller mellom musikk og verbalspråk
8. Kan opplæring i musikk ha betydning for personlig og sosial utvikling?

4 øvingsoppgaver relatert til pensum om musikk og subjektivitet/musikk og identitet

1. Hva menes med begrepet 'identitet'?
2. Hvilke tilnærminger er de vanligste for undersøkelse av koblinger mellom musikk og subjektivitet??
3. Hva betyr 'Kulturstudier' innenfor vitenskapsteori på populærmusikkfeltet?
4. Hvilken relevans kan subjektivitet ha i musikkvitenskap?

8 øvingsoppgaver relatert til pensum om populærmusikk og kulturanalyse

1. Redegjør for Theodor Adornos artikkel *On Popular Music* fra 1941. Fokuser først og fremst på Adornos analyse av populærmusikk og tydeliggjør hans bruk av begrepene *Standardization* og *Pseudo-individualization*.
2. Redegjør for Roy Shukers kapittel "*Message Understood?*" *Musical Texts* fra hans bok *Understanding Popular Music* fra 2008. Gi tilnærmelsesvis lik vektlegging av hans utredning om analyse av sangtekster, musikalske elementer og musikkvideo.
3. Redegjør for niende kapittel i Tim Walls bok *Studying Popular Music Culture* fra 2003 (Meaning). Tydeliggjør spesielt de musikalske elementene i analyse av populærmusikk som forfatteren vektlegger.
4. Redegjør for tiende kapittel i Tim Walls bok *Studying Popular Music Culture* fra 2003 (Representations). Fokuser i hovedsak på populærmusikk som identitetsskaper.
5. Redegjør for Jan Sverre Knudsens artikkel *Musikkproduksjon i et urbant miljø* fra 2008. Hvis hvordan forfatterens forskningsobjekt eksisterer i et spenningsforhold mellom det lokale og det globale.
6. Redegjør for Robert Walsers artikkel *Popular Music Analysis: Ten Apothegms and Four Instances* fra 2003. Fokuser i hovedsak på forfatterens analysestudier og de bakenforliggende grunner for at han skriver om nettopp disse fire musikkeksempelene.

7. Redegjør for Anne Danielsens artikkel *Isenesatt marginalitet? Om regional identitet i nordnorsk rap* fra 2008. Tydeliggjør likheter og forskjeller mellom de to musikkulturene som diskuteres i artikkelen.

Noen flere øvingsoppgaver mer spesifikt relatert til analyse av populærmusikk

1. Hva er et 'hook' og hvilken funksjon har det i en låt i populærmusikkfeltet? Diskuter musikalske, kulturelle og økonomiske aspekter. Bruk gjerne selvvalgte eksempler.
2. Gjør rede for viktige musikalske kjennetegn ved groove-basert musikk. Diskuter hvordan slike kjennetegn kan framstå og virke forskjellig i to forskjellige lyttekontekster.
3. Gi en kort framstilling av hva du oppfatter som viktige kjennetegn ved en musikalsk analyse av populærmusikk.
4. Belys noen trekk ved jazz hos Monson i «Grooving and feeling». Diskuter så om disse poengene er relevante i dagens jazz. Belys gjerne med musikk eksempeler.
5. Presenter en produksjon med populærmusikk (CD, Video). Drøft deretter på hvilke måte denne musikken kan analyseres på
6. Ta utgangspunkt i en låt i en sjanger du er fortrolig med og analyser låtens oppbygning, sound og/eller andre forhold du mener er viktig for å forstå sjangeren. Begrunn dine valg.

8 øvingsoppgaver relatert til pensum vedrørende analyse av vestlig kunstmusikk

1. Legg fram det du oppfatter som hovedpunktene i avsnittet «The role of method in musical analysis» fra Ian D. Bents artikkel om analyse.
2. I avsnittet «The role of method in musical analysis» i Ian D. Bents artikkel nevnes seks forskjellige «methods of operating» i en analyse. Analyser Debussys «La cathédrale engloutie» (pensum i MUS1440), og gjør rede for hvilke(n) av disse metodene du har brukt.
3. Gjør rede for Nicholas Cooks syn på analysens vitenskapelighet (i «What does musical analysis tell us?»).
4. Legg fram Charles Rosens syn på forskjellene mellom (sen)barokk og (wiener)klassisistisk formtenkning (i «The coherence of the musical language»). Bruk gjerne lydeksempler.
5. I «The Coherence of the Musical Language», sier Charles Rosen at «the classical style [...] was, in its origins, basically a comic one» (s. 96). Legg fram Rosens syn på dette. Presenter deretter et stykke/sats av Haydn, Mozart eller Beethoven som eksemplifiserer musikalsk komikk (ikke bruk noen av de satsene som omtales av Rosen).
6. Presenter og drøft Kari J. Kvernberg Dajanis tekst «Seks ulike fortolkninger og fremførelser av Chopins etyde op. 25 nr. 9».
7. Sammenlign tre innspillinger av et pianostykke med forskjellige utøvere. Forklar innledningsvis hvilke aspekter du har valgt å sammenlikne. (Du står helt fritt i valg av stykke. Forslag: En sats fra en pianosonate av Beethoven, et stykke av Chopin, Brahms, Grieg, eller Debussy.)

8. Legg fram og drøft det du oppfatter som hovedpoengene i W. Dean Sutcliffes artikkel «Grieg's fifth: The Linguistic Battleground of 'Klokkeklang'».

Øvingsoppgaver relatert til spørsmål om stil, sjanger og kanon:

1. Hvilke ulike typer kanon operer William Weber med i sin artikkel «The History of Musikal Canon»? Disuter relevansen av Webers typologisering i forhold til dagens sjanger-bilde

2. Weber opererer med ulike aspekter ved kanon: 'Craft', 'Repertory', 'Criticism' og 'Ideology'. Diskuter innholdet i hver av disse kategoriene.

3. Hvor aktuell er Webers antakelse om den klassiske, eller såkalt 'seriøse' musikkens grunnleggende posisjon innenfor et eventuelt sjanger-hierarki i dagens musikkliv. Drøft spørsmålet både i et nasjonalt og i et internasjonalt perspektiv

Øvingsoppgaver knyttet til pensum i historiografi og kulturanalyse

1. Hvordan forstår du tittelen i Leo Treitlers pensumtekst "What Kind of Story Is History"?
2. Diskuter oppfatningene om historie som "dokumentasjon av fortid" og historie som "fortelling i nåtid" med utgangspunkt i Treitlers tekst.
3. Diskuter forskjellen på å søke etter historiske "årsakskjeder" og historisk "mening" med utgangspunkt i Treitlers tekst.
4. Drøft ulike sider ved dette spørsmålet: "Hvor finnes historien?"
5. Diskuter forholdet mellom å betrakte historieskrivning som "konstruksjon" og som "rekonstruksjon".
6. Diskuter de spesifikke problemene ved musikkhistorieskrivning i spennet mellom estetikk og historie.
7. Forklar forskjellen på historisk rekonstruksjon og estetisk aktualisering med utgangspunkt i Treitlers diskusjon av Carl Dahlhaus.
8. Diskuter betydningen av skrivemåter i fremstillingen av historie.