

MUS4500/MUS2500 – Aktuell musikkvitenskap, Høst 2015:
Musikk: Bevegelser som beveger – teoretiske og psykologiske implikasjoner av musikkens kroppslige situering

MUS4500/MUS2500 – Aktuell musikkvitenskap høsten 2015 fokuserer på forholdet mellom musikk, bevegelse og emosjoner. Temaet har vært aktualisert ved IMV gjennom to nylig avsluttede forskningsprosjekter: “Musikk: Bevegelser som beveger – teoretiske og psykologiske implikasjoner av musikkens kroppslige situering” (som er valgt som overskrift på emnet høsten 2015, da flere av foreleserne på emnet har vært deltakere i dette prosjektet) og “Sensing Music-related Actions” (med prosjektleder Rolf Inge Godøy blant foreleserne). Begge forskningsprosjektene er utpreget tverrfaglige, og til sammen spenner de over mange ulike felt. Det som samler prosjektene og foreleserne som representerer dem, er vårt felles fokus på at musikk er *bevegelse som beveger*, samt på teoretiske og psykologiske implikasjoner av musikkens *kroppslige situering*.

Emnets teoritilfang vil hentes fra en rekke områder både innen- og utenfor musikkvitenskapen, bl.a.:

- kognitiv semantikk/metafor-teori (Cox; Gibbs; Guck; Johnson; Lakoff; Larson; Turner; Zbikowski).
- nevropsykologi (nyere “samtids” undersøkelser av musikk-kognisjon [PET, fMRI, EEG, MEG], samt Antonio Damasio og Gerald Edelmans biologiske bevissthetsteorier, som vektlegger kroppens og emosjonenes fundamentale betydning for all tenkning).
- nyere forskning omkring musikalsk gestikk, musikk og bevegelse og bevegelsesregistrering (bl.a. forskerne involvert i The Musical Gestures Project og Sensing Music-Related Actions her ved IMV, Laboratoire Musique et Informatique Marseille, Cadoz & Wanderley).
- nyere musikkpsykologiske drøftelser av “affordances” i musikk (Clarke) og forholdet mellom musikk og emosjoner (Juslin; Krumhansl; Sloboda).
- nyere musikkterapiforskning, med et hovedfokus på GIM (Bonde; Bonny; Grocke; Ruud; Trondalen).
- nyere spedbarnsforskning, som kan kaste lys over en rekke grunnleggende amodale, affektive gester som læres gjennom tidlig samspill med foreldrene, og som kan bidra til å forklare hvordan liknende musikalske gester kan få emotiv mening (Bråten; Stern; Trevarthen).
- musikkfilosofi og div. kropporienterte arbeider innen filosofi og litteraturteori (Barthes; Bermúdez, Marcel & Eilan; Langer; Merleau-Ponty; Sheets-Johnstone; Shusterman).

Også metodisk sett vil emnet spenne vidt, fra kvantitative metoder som bevegelsesregistrering, hudkonduktansmåling og bruk av lingvistiske korpus, til kvalitative metoder som musikk-analyse, intervju og analyser av transkripsjoner fra musikkterapisjoner.