

SEMINARGRUPPER

	Navn	Tema	Veileder
Seminar 30. mars kl. 11.15 -14.00, Sem 1 (led. Arnulf Mattes)			
1	Marthe Hagberg Andersen	<i>Mahler og/i filmmusikk(en). Adagietto. Visconti</i>	Arnulf
2	Bente Bårdsløsten	<i>Analyse av 5. symfoni 4.sats</i>	Arnulf
3	Truls Liang Hansen	<i>Mahlers relevans i forhold til nåtid</i>	Arnulf
4	Noa Linstad	<i>Mahler i Amerika</i>	Arnulf
5	Hulda Westberg Sparbo	<i>Om forholdet mellom tekst og musikk i Mahlers 8. symfoni</i>	Arnulf
Seminar 13. april kl. 11.15 -14.00, Sem 1 (led. Erling Gulbrandsen)			
1	Gaute Kjølner Andersen	<i>9. symfoni siste satsen – Adorno - Performativitet</i>	Erling
2	Signe Hovland Aschim	<i>Mahler som romantiker versus modernist</i>	Erling
3	Christian Magnus Larsen Fladeby	<i>Mahler som romantiker versus modernist</i>	Erling
4	Hannah Karine Høifors	<i>Gustav Mahlers filosofiske og estetiske ståsted/affective memory</i>	Erling
5	Martin Andreas Hirsti Kvam	<i>Mahlers «Abschied» - en utforskning av sistesatsen av Mahlers mest personlige verk Das Lied von der Erde</i>	Erling
Seminar 20. april kl. 11.15 -14.00, Sem 1 (led. Øyvind Dybsand)			
1	Erlend Øvstun Amsen	<i>Mahlers bruk av blåsarane</i>	Øyvind
2	Maria Stranger Krieken	<i>Det vokale i symfoniene</i>	Øyvind
3	Geir Frode Stavsøien	<i>Mahlers 5. og instrumentasjonen</i>	Øyvind
4	Robert Francis Whitley	<i>Harmonisk og orkestral analyse av 4. symfoni</i>	Øyvind
Seminar 27. april kl. 11.15 -14.00, Sem 1 (led. Øyvind Dybsand)			
1	Ane Svendsen	<i>Folkesang i Mahlers symfonier</i>	Øyvind
2	Tina Dahl	<i>Mahlers filosofiske og estetiske ståsted og dens innflytelse på symfoniene</i>	Øyvind
3			
4			
5			