

Sensorveiledning for Metodologisk emne: musikk, kultur, samfunn MUS4217 - 10 stp.

Generell informasjon om emnet:

<https://www.uio.no/studier/emner/hf/imv/MUS4217/>

Karakterskala: A – F

<https://www.uio.no/english/studies/examinations/grading-system/index.html>

Emnets innhold:

Emnet presenterer en kulturalanalytisk tilnærming til musikk uavhengig av sjanger. Det gis innføring i ulike innfallsvinkler innen kulturalanalyse, teori, og metoder fra etnomusikologi, kulturstudier, historiografi, musikk sosiologi og musikkpedagogikk. Metodetilnærmingene omfatter bl.a. kvalitative intervjuer og evalueringsmetoder, musikalsk analyse, feltarbeid, narrativitets- og diskursanalyse, kvantitativ analyse gjennom bruk av surveys, samt intervjuteknikker. Et særskilt fokus rettes mot musikalsk sosialisering, med spesiell vekt på læring, kommunikasjon og pedagogikk. Emnet vil også ta for seg teorier og metoder som anvendes innenfor ideologikritiske varianter av historiografi og kulturalanalyse, med fokus på aspekter ved subjektivitet, forstått gjennom kategorier som rase, identitet, etnisitet, politikk, kjønn, seksualitet osv.

Læringsutbytte:

Etter å ha gjennomført emnet vil studenten være i stand til:

- å utforske hvordan forskjellige musikkformer konstrueres gjennom ulike musikalske og kulturelle diskurser, ritualer og praksiser
- å vurdere hva slags metodetilnæringer som vil være hensiktsmessige i forhold til hva som skal utforskes
- å gjennomføre intervjuer og andre typer feltarbeid
- å samle inn materiale på en hensiktsmessig måte
- å analysere det innsamlede materialet kritisk og selvstendig med utgangspunkt i god faglig standard

Eksamen:

Semesteroppgave (15 sider à 2300 tegn, mellomrom ikke medregnet) skal leveres til fastsatt frist i slutten av semesteret. Tittel og problemstilling bestemmes av studenten i samråd med faglærer.

Emnets innhold er innføring i metodologiske tilnæringer til musikkstudier innen området «musikk, kultur, samfunn». Hovedvekt er lagt på kvalitativ forskningsmetode, jf. pensum, nærstudier av musikk i kultur, feltarbeid, deltakende observasjon, kvalitative intervjuteknikker m.m. Studenten skal også presentere sitt arbeid underveis i obligatorisk seminar, som kan bestå i a) øvelse i kvalitativt intervjuarbeid, eller b)

selvvalgt problemstilling. Besvarelsen må relatere seg til relevant metodelitteratur, jf. pensum i emnet.

Viktige momenter i vurderingen av semesteroppgaven er i hvilken grad studenten dokumenterer forståelse av kvalitative metoder og/eller andre relevantemusikkvitenskapelige/etnomusikologiske /sosiologiske/kulturteoretiske metoder og metodiske problemstillinger relatert til musikkforskning, samt evne til kritisk og selvstendig analyse. Av særlig betydning for vurderingen er relevans, adekvat fortolkning, systematisk drøfting av funn i materialet (emic vs. etic) etc. Det legges opp til at studenten kan arbeide med eget empirisk materiale av relevans for arbeidet med masteroppgaven. Men på dette punktet gis det også valgmuligheter – det stilles ikke krav til bruk av en bestemt metode, men metodisk kunnskap innenfor den aktuelle tilnærmingen som er valgt i semesteroppgaven. Dersom studenten velger å analysere sitt eget empiriske materiale skal det redegjøres for valg av problemstilling, evt. planlegging eller gjennomført intervju, samt gjøres en faglig adekvat og selvstendig analyse av det innsamlede materiale. Eventuelle etiske problemstillinger bør også være belyst. I vurderingen av selvstendighet og originalitet inngår krav om kildekritikk og relevant redegjørelse for eksisterende forskning.

I vurderingen av besvarelsene gjelder forøvrig følgende generelle kriterier for kvalitet og relevans:

1. Problemstilling og relevans

Problemstillingen skal være klart formulert. En god problemstilling skal åpne opp for diskusjoner og ulike tolkninger. Kandidaten skal også forklare hvorfor problemstillingen og temaet er relevant, og klargjøre hva kandidaten ønsker å bidra med til denne oppgaven.

2. Teoretisk rammeverk og metodologi

Kandidaten skal forklare valget av teoretiske og metodologiske tilnærminger og hvorfor disse er relevante for problemstillingen. Det teoretiske rammeverket skal inneholde relevant litteratur fra pensum. Kandidaten oppfordres imidlertid også til å ta med supplerende litteratur, enten fra listen med valgfri litteratur eller selvvalgt litteratur.

3. Analytiske ferdigheter

I tillegg til innsikt i relevant teori og metoder, blir kandidatens analytiske ferdigheter og selvrefleksjon evaluert.

4. Struktur og skrivestil

Det skal være god sammenheng mellom problemstilling, teori, metode og analyse. Det skal være klart hva som er kandidatens egen tenkning, og hva han/hun har lest andre steder. Kildene skal oppgis nøyaktig, og alle kildene skal være oppført på slutten av oppgaven. Det kreves ikke at kandidaten skal bruke en bestemt referansestil. Referansestilen skal imidlertid være konsekvent gjennom hele oppgaven.