



Til medlemmer av programrådet for masterprogrammene på IMK

Dato: 13. september 2021

## **INNKALLING TIL PROGRAMRÅDSMØTE FOR BACHELORPROGRAMMET OG ÅRSENHETEN PÅ INSTITUTT FOR MEDIER OG KOMMINIKASJON**

21.09.2021

Sted: Zoom: <https://uio.zoom.us/j/62717029541>

Tid: Kl. 13.45-15.30

### **SAKSLISTE:**

- i. Godkjenning av innkallingen.
- ii. Godkjenning av dagsorden.

<b>Orienteringssaker</b>	
O-sak Høst 2021	<b>Fast sak: Orientering fra undervisningsleder</b>  Undervisningsleder orienterer.
<b>Vedtaksaker</b>	
V-sak 1 Høst 2021	<b>60-gruppen i medievitenskap på estetikkprogrammet</b>  Medievitenskap (medier og kommunikasjon) inngår som en av seks fordypningsmuligheter i det tverrfaglige bachelorprogrammet i estetikk: <a href="https://www.uio.no/studier/program/esal/studieretninger/estetisk/oppbygging/">https://www.uio.no/studier/program/esal/studieretninger/estetisk/oppbygging/</a>  Programmet er bygd opp med en felles 40-gruppe i estetiske emner og en fordypning i en av de seks «retningene» hvor en student tar 60 studiepoeng innen det valgte fagfeltet og så 20 studiepoeng i et av de andre fagfeltene.  Vi har sett at IMK har en litt stram tilnærming til tilbudet i 60-gruppen. Vi mener (har ment til nå) at fordypningen i 60-gruppen skal bestå av emner innen medieestetikk og film: <a href="https://www.uio.no/studier/emnegrupper/hf/80MEDIEVIT2/index.html">https://www.uio.no/studier/emnegrupper/hf/80MEDIEVIT2/index.html</a>  Det kan være at dette er en god tilnærming. En «emnegruppe» skal helst være helhetlig satt sammen – se HF's vurderinger av hva en emnegruppe skal være her: <a href="https://www.uio.no/for-ansatte/arbeidsstotte/sta/enheter/hf/program-emner/behandling-emnegrupper/emnegruppesammensetning.html">https://www.uio.no/for-ansatte/arbeidsstotte/sta/enheter/hf/program-emner/behandling-emnegrupper/emnegruppesammensetning.html</a>  De overordnede kravene til emnegrupper er at de skal:



- utgjøre faglige enheter
- støtte opp om hverandre innenfor rammen av et studieprogram
- bidra til å strukturere studentenes studieløp
- innebære en faglig fordypning og spesialisering

Dette taler for at IMK skal ha en relativt stram struktur i 60 gruppen på estetikkprogrammet.

Men:

Studiekonsulent Stein Stølen Bjerkaker har undersøkt litt og sammenlignet med hva de andre fagområdene tilbyr i sine 60-grupper.

Rådgiver på fakultetet Kyrre Vatsend kommenterer saken slik:

«Det jeg husker som ideen bak estetikkprogrammet var det tverrestetiske. Estetisk teori sammen med to ulike fag (her mener han 60+20 gruppen – Bjørnar) for at man lettere skulle kunne abstrahere hva som er det (felles?) estetiske enn med fordypning i bare et fag.

Jeg husker ikke noe om at emnene i fordypningen i seg selv behøver å være så veldig estetiske, men de bør ha et innhold som muliggjør en estetisk tilnærming, som studenten kan måtte foreta selv på grunnlag av 40-gruppekunnskapen, mer enn at undervisningen er så opptatt av det.»

Innspill fra ILOS var at det er en fordel om det kan tilbys emner som har et estetisk aspekt, når vi likevel har slike emner, men at det likevel ikke bør være en begrensende faktor.

Programrådet bes diskutere om en oppmykning i 60-gruppen til medievitenskap i estetikkprogrammet bør foretas, eller om vi fortsatt skal satse på emner innen medieestetikk, film, dataspill.

Det finnes flere tenkelige muligheter. For eksempel:

- Beholde 60 gruppen slik den er (estetisk tilnærming mulig i alle emner).
- Gjøre den helt «fri» - alle MEVIT-emner tillat i fordypningen, men vi **anbefaler** studenter å velge visse emner.
- Åpne for å bytte ut ett eller to emner som nå er tillat i fordypningen med andre MEVIT-emner. Vi kan for eksempel si at minimum 40 eller 50 studiepoeng må velges fra en liste og at 10 eller 20 studiepoeng kan velges fritt fra andre MEVIT-emner. Dette kan gjøre det enklere for studenter som



	<p>kanskje har tatt en årsenhet eller en 40-gruppe i medievitenskap å innpasse emner i 60-gruppen dersom de går på estetikkprogrammet.</p> <p><b>Programrådet bes vedta hvordan 60-gruppen i medievitenskap (medier og kommunikasjon skal se ut fremover og dessuten om fordypningen skal endre navn til «medier og kommunikasjon».</b></p>
V-sak 2 H21	<p><b>Oppdeling av MEVIT3810 til to emner</b></p> <p>Emnet MEVIT3810 - Mediestudenter som forskere: akademisk prosjektarbeid består av to grupper.</p> <p>Den ene gruppen ledes av Gunnar Liestøl og har vært undervist over tid i dette emnet: «Design i mobile medier». Den andre gruppen har variert mht innhold og underviser, nå heter gruppen «Rammeanalyse av medietekster» og ledes av Terje Rasmussen.</p> <p>Det er ikke et problem at undervisningen i de to gruppene er ulik og har forskjellig oppsett. Men det er et teknisk og praktisk problem når eksamen ikke skal være lik og ikke gå til samme tid eller sensureres til samme tid. Så lenge gruppene er definert som samme emne, må eksamensform, tidspunkt og tidspunkt for sensur være likt. Vi har i flere vårsemestre måttet gjøre uortodokse grep for å klare å gjennomføre eksamen i emnet fordi gruppen til Liestøl har måttet utsette eksamen grunnet koronapandemien og reiserestriksjonene dette har medført.</p> <p>Det er også hensyn til obligatoriske aktiviteter som vanskeliggjøres ved at gruppene egentlig ikke har noe med hverandre å gjøre, men er ansett som ett og samme emne i systemet hvor obligatoriske aktiviteter og godkjenning av disse registreres.</p> <p>Det ville blitt enklere å la gruppene friere kunne velge tidspunkt for eksamen, hvilke obligatoriske aktiviteter som skal gjelde, publisering av sensur, klagefrist mm dersom de var selvstendige emner, heller enn grupper under det samme emnet.</p> <p>Det som taler for å beholde gruppene som nettopp grupper under samme emne, er at vi enklere kan bytte ut innholdet i gruppene uten å måtte legge ned og opprette nye emner.</p> <p>Dersom vi deler de to gruppene opp i nye emner nå, vil f.eks. «Design i mobile medier» få emnekode MEVIT3812 og «Rammeanalyse av medietekster» få</p>



	<p>emnekoden MEVIT3813. Hvis en annen underviser skal overta og lage sitt eget prosjekt inn under Mediestudenter som forskere: akademisk prosjektarbeid – må vi opprette MEVIT3814 osv. Det innebærer søknad til fakultetet, frister for dette, generering av nye emne- og semestersider mm. Hvis vi ser for oss at gruppene vi skifte hyppig, bør vi diskutere hva som er det minste ondet av de to mulighetene.</p> <p><b>Programrådet bes vedta om emnet MEVIT3810 skal deles opp i to emner eller fortsette å administreres og undervises som ett emne fra våren 2022.</b></p>
<b>Diskusjonssaker</b>	
D-sak 1 H21	<p><b>Hvilke implikasjoner kan det få at vi fra høsten 2022 må benytte to sensorer (hvorav minst én ekstern) på alle eksamener som benytter karakterskalaen A-F?</b></p> <p>Stortinget har vedtatt en ny lov som sier at alle eksamener som benytter karakterskalaen A-F må sensureres av to sensorer hvorav minst én er ekstern. Dette vil nedføre store kostnader for alle institusjoner i sektoren og loven kompenseres ikke med tildeling av mer penger.</p> <p>I tillegg til å være et kostnadsspørsmål, er det også et spørsmål om å finne egnede sensorer. Vi er et nokså lite fagfelt og eksterne fagfolk med kompetanse innen fagfeltet de blir bedt om å sensurere blir nok fort «brukt opp». Alle vil få forespørsler fra alle, for eksempel vil en fagperson på Oslo Met kunne få forespørsler om å være ekstern sensor fra IMK, Kristiania, NTNU, UiB mm. Dette gjør at vi også må konkurrere på pris og vi kan måtte bli nødt til å gi høyere lønn for sensuroppdrag. Det kan også vise seg å bli en meget tidkrevende og vanskelig oppgave å i det hele tatt skaffe til veie en ville ekstern sensor for hver eneste emne.</p> <p>Programrådet bes diskutere implikasjonene for dette og starte en diskusjon rundt om det vil være en farbar vei å i større grad gå over til karakterskalaen bestått/ikke bestått for flere av emnene på BA-nivå. Den dikotome karakterskalaen kan sensureres av én sensor ( gjerne intern).</p>
<b>Eventuelt</b>	Eventueltsaker meldes til programrådets sekretær, Sofia White Petterson, innen 20. september klokka 12 – s.w.petterson@media.uio.no



Kjetil Rødje  
Undervisningsleder