

# Mastergrad ved IMV

## Søknadsfrister og opptakskrav

Søknadsfrist er 15. april. Søk i Søknadsweb.

### Musikkvitenskap

- Karakterkrav: C (i 80-gruppa/fordypningen)

### Music, Communication and Technology

- Karakterkrav: C (i 80-gruppa/fordypningen)
- Minst 4 i engelsk fra vgs, evt. tidligere studier på engelsk eller engelsktest
- Opptak til programmet krever kunnskap og erfaring med:
  - **Musikk:** utøvende, komposisjon, produksjon, installasjon, teori, kognisjon, akustikk, lyddesign, og/eller signalprosessering
  - **Teknologi:** musikkprogrammering, programmering generelt, human-computer interaction og/eller elektronikk
- Digital portefølje som dokumenterer musikk- og musikkteknologisk kompetanse
- Motivasjonsbrev (kort & konsist)

## Mastergrad i musikkvitenskap

### Studieløp med 60-poengs masteroppgave

4. semester	MUS4090 – Masteroppgave i musikkvitenskap		
3. semester	MUS4090 – Masteroppgave i musikkvitenskap	Valgfritt fordypningsemne	
2. semester	MUS4226 – Oppgaveseminar i musikkvitenskap	MUS4090 – Masteroppgave i musikkvitenskap	Valgfritt fordypningsemne/metodologisk emne nr. 2
1. semester	MUS4228 – Musikkvitenskapens forskningsfelt		Valgfritt fordypningsemne
	10 studiepoeng	10 studiepoeng	10 studiepoeng

- 80-100 siders masteroppgave
- Opptil 50% av masteroppgaven kan være praktisk (må godkjennes av veileder og programleder)
- 30 studiepoeng obligatoriske emner
- 30 studiepoeng valgfrie emner
- Arbeid med et stort prosjekt

### Studieløp med 30-poengs masteroppgave

4. semester	MUS4091 – Masteroppgave i musikkvitenskap		
3. semester	Valgfritt fordypningsemne/eller utenlandsopphold	Valgfritt fordypningsemne/eller utenlandsopphold	Valgfritt fordypningsemne/eller utenlandsopphold
2. semester	MUS4226 – Oppgaveseminar i musikkvitenskap	Valgfritt fordypningsemne/metodologisk emne nr. 2	Valgfritt fordypningsemne/
1. semester	MUS4228 – Musikkvitenskapens forskningsfelt		Valgfritt fordypningsemne/
	10 studiepoeng	10 studiepoeng	10 studiepoeng

- 40-50 siders masteroppgave
- Ingen praktisk komponent i masteroppgaven
- 30 studiepoeng obligatoriske emner
- Større andel valgfrie fordypningsemner (60 sp)
- Bedre tilpasset utveksling

# Music, Communication and Technology (MCT)

## Studieløp uten utenlandsopphold

<b>4. semester</b>	MCT4091 - Master's thesis in Music, Communication and Technology		
<b>3. semester</b>	MCT4033 - Applied MCT Project	Elective Course / MCT4054 – Interactive Music Systems	Elective Course
<b>2. semester</b>	MCT4025 - Physical-Virtual Communication and Music 2	Elective Course / MCT4052 – Music and Machine Learning	Elective Course / MCT4053 – Motion Capture
<b>1. semester</b>	MCT4024 - Physical-Virtual Communication and Music 1	MCT4012 - Research Methods, Tools and Issues in MCT	MCT4001 - Introduction to Music, Communication and Technology
	10 ECTS credits	10 ECTS credits	10 ECTS credits

- Masteroppgaven:
  - 30 studiepoeng
  - 18 000 ord +/- 10%
  - Kan inkludere en praktisk komponent
  - En bloggpost
- 50 studiepoeng obligatoriske emner
- 40 studiepoeng valgfrie fordypningsemner

## Studieløp med utenlandsopphold

<b>4. semester</b>	MCT4091 - Master's thesis in Music, Communication and Technology		
<b>3. semester</b>	Semester abroad on student exchange		
<b>2. semester</b>	MCT4025 - Physical-Virtual Communication and Music 2	Elective Course / MCT4052 – Music and Machine Learning	Elective Course / MCT4053 – Motion Capture
<b>1. semester</b>	MCT4024 - Physical-Virtual Communication and Music 1	MCT4012 - Research Methods, Tools and Issues in MCT	MCT4001 - Introduction to Music, Communication and Technology
	10 ECTS credits	10 ECTS credits	10 ECTS credits

- Masteroppgaven:
  - 30 studiepoeng
  - 18 000 ord +/- 10%
  - Kan inkludere en praktisk komponent
  - En bloggpost
- 40 studiepoeng obligatoriske emner
- 20 studiepoeng valgfrie fordypningsemner
- 30 studiepoeng / et semester i utlandet
  - <https://www.uio.no/english/studies/programmes/mct-master/abroad/>

# RITMO

---

## Centre for Interdisciplinary Studies in Rhythm, Time and Motion

→ <https://www.uio.no/ritmo/>

Tverrfaglig forskning på rytme, tid og bevegelse → musikkvitenskap, psykologi og informatikk

- Interaksjon og emosjon
- Interaksjon og robotikk
- Struktur og tid
- Struktur og kognisjon

### *RITMO og studier*

- Emner
- Nettkurs
- Semesterprosjekter
- Masterprosjektveiledning
- Vitenskapelig assistent-stilling

### *Faglig påfyll*

- Food & Paper: <https://www.uio.no/ritmo/english/news-and-events/events/food-and-paper/>
- Seminar-serien: <https://www.uio.no/ritmo/english/news-and-events/events/ritmo-seminar-series/>
- MusicLab: <https://www.uio.no/ritmo/english/news-and-events/events/musiclab/>
- Disputaser
- Eksperimenter

## Jobbmuligheter

---

Mange stillinger krever i dag mastergrad, eller får så mange søkere at en mastergrad gir deg et komparativt fortrinn i arbeidslivet. Her er noen eksempler på hva tidligere studenter fra IMV jobber med i dag:

- Direktør på musikkfestival
- Saksbehandler og konsulent/rådgiver i det offentlige, som Kulturetaten i Oslo kommune, Kulturdepartementet, Kulturrådet, etc.
- Lærer, rektor, andre stillinger i skolen og/eller i kulturskolen
- Kunstnerisk leder for musikkensemble/orkester/etc.
- Fortsette videre innenfor akademia – PhD, postdoktor, lektor, forsker, førsteamanuensis/professor, etc.
- Konsulent/rådgiver/leder i organisasjoner som arbeider med og for musikere
- Utøvende musiker, komponist, produsent, etc.
- Lydtekniker
- Forfatter
- Daglig leder/eier av plateselskap, bookingagentur
- Journalist, kritiker, redaktør
- Og masse mer

# Forskningsinteresser og mastergrader på IMV



## Hallgjerd Aksnes

### Fagfelt/veiledningsområder:

- Norsk musikk i det 20. århundre
- Musikalsk mening
- Musikk og ideologi (mellomkrigstiden i Norge)
- «Embodied cognition»
- Kognitiv semantikk (metafortiori)
- Musikk, bevegelse og emosjoner
- Musikk og helse (GIM-terapi)

### Eksempler på veilede masteroppgaver:

- Mari Romarheim Haugen: *Musikken som danser: Om sammenhenger mellom musikk og bevegelse i samba*, masteroppgave IMV, 2011, <https://www.duo.uio.no/handle/10852/26972>
- Ragnhild Torvanger Solberg: *Feeling, moving and grooving in timelessness: ein studie av tidsoppleving knytt til elektronisk dansemusikk (EDM)*, masteroppgave IMV, 2011, <https://www.duo.uio.no/handle/10852/26965>
- Anne Cecilie Røsjø Kvammen: *The Alexander Technique and the Performing Musician*, masteroppgave IMV, 2013, <https://www.duo.uio.no/handle/10852/38201>
- Stian Omdal: *Hva er det med musikken? En undersøkelse av sammenhenger mellom emosjonell aktivering og musikalske trekk og egenskaper*, masteroppgave IMV, 2013, <https://www.duo.uio.no/handle/10852/37558>
- Kristin Øye Gjersdal: *Frå verkemiddel til manipulasjonsmiddel. Korleis kan musikk i multimedia påverke haldningar til krig?* Masteroppgave IMV, 2015 <https://www.duo.uio.no/handle/10852/45456>
- Torunn Forland: *Den leikne, grensesprengande musikken: Om formidling av eksperimentell musikk til barn*, masteroppgave IMV, 2018, <https://www.duo.uio.no/handle/10852/62806>
- Barbro Berg: *Grafisk notasjon i møte med amatørkor*, masteroppgave IMV, 2019, <https://www.duo.uio.no/handle/10852/69026>



## Eckhard Baur

### Fagfelt/veiledningsområder

- Satslære rytmisk
- Hørelære
- Ensemble
- Jazz-improvisasjon

### Eksempler på veilede masteroppgaver

- Bjørn Schille: *Allan Holdsworth: Reshaping Harmony* <https://www.duo.uio.no/handle/10852/26952>
- Ida Nybøe: *Journey to a different place: The integration of improvisation in the works of Maria Schneider* <https://www.duo.uio.no/handle/10852/34717>

### Forslag til temaer for nye masteroppgaver:

- «Miles Davis, en utøver som bidro sterkt til utviklingen av jazz fra 1950-1990»
- «World Fusion Music and Don Cherry»
- «Statement from Wynton Marsalis: *White man can't play the blues.*»
- Satslære rytmisk, hørelære, ensemble, jazz-improvisasjon



## Catherine A. Bradley

### Fagfelt/veiledningsområder:

- Early Music: Medieval and Renaissance (up to 1600)
- Medieval Motets and Polytextuality: how can we hear multiple texts sung at the same time?
- Interactions between Oral and Written cultures and Sacred and Secular themes
- Quoting and sampling in medieval music

### Forslag til temaer for nye masteroppgaver:

- Fragments of medieval plainchant manuscripts in Oslo Riksarkivet
- Collections of medieval fragments in Stockholm and Copenhagen
- Analytical case-studies of medieval compositions (still many unstudied works)



## Ragnhild Brøvig-Hanssen

### Fagfelt/veiledningsområder:

- Populærmusikkstudier
- Remix-studier
- Musikk og medier
- Musikkproduksjon, sound og rytme/groove
- Mer spesifikke temaer jeg er interessert i innebærer bl.a. autentisitet; sjanger; eierskap (inkl. opphavsrett) og autørskap; sampling, remix, og appropriering; internett (distribusjon, kommunikasjon, regulering); musikkproduksjon og teknologisk utvikling; sound og mikroritmikk; audiovisualitet; parodi, humor, ironi; identitet og politikk; estetikk og fenomenologi/filosofi. Jeg kan veilede innenfor alle sjangre, men har selv hatt hovedfokus på remix, hip-hop, EDM, DIY, pop og rock. Av metoder har jeg selv drevet mest med musikk- og audiovisuell analyse, teori-utvikling, og intervju (har også noe erfaring med spørreundersøkelse).

### Eksempler på veiledede masteroppgaver:

- Holldorff, O.G.: *Music in Contemporary Thriller Series: A Comparative Analysis of the Music in Daredevil, Orphan Black and Mr. Robot*  
<https://www.duo.uio.no/handle/10852/56849>
- Jacobsen, E.: *Innovasjon og tradisjon i bluegrass: en nyskapende sjanger i en tradisjonstro kultur*  
<https://www.duo.uio.no/handle/10852/56850?show=full>
- Sandvik, B.E.: *On The Significance of Interface Design: A Study of Digital Samplers In Two Era*  
<https://www.duo.uio.no/handle/10852/53746?show=full>

### Evt. forslag til temaer for nye masteroppgaver:

- Man kan skrive om det meste, så mitt tips er å finne noe som du er:
  - **interessert i**, er **relevant**, og **gjennomførbart**.
- Første punkt er viktigst – de andre to punktene kan veileder hjelpe med.



## Anne Danielsen

### Fagfelt/veiledningsområder:

- Rytme, groove, afroamerikansk populærmusikk, musikkproduksjon,
- Musikkpersepsjon og –kognisjon

### Eksempler på veiledede masteroppgaver:

- Ragnhild Brøvig-Andersen (nå Brøvig-Hanssen): *Musikk og mediering : Teknologi relatert til sound og groove i trip-hop-musikk*  
<https://www.duo.uio.no/handle/10852/27134>
- Guilherme Schmidt Câmara: *Swing in early Funk and Jazz-Funk (1967-1971): Micro-rhythmic and Macro-structural investigations*  
<https://www.duo.uio.no/handle/10852/51103>

### Forslag til temaer for nye masteroppgaver:

- Musikalsk analyse og/eller musikkpsykologiske undersøkelser av rytme, timing og groove
- Musikalske og kulturelle perspektiver på afroamerikansk populærmusikk



## Kyle Devine

### Fagfelt/veiledningsområder:

- Music and environmental issues
- History of music technology
- Popular music
- Music and media
- Sound studies
- (I tend to supervise projects that use methods such as archival/historical study, interviews, fieldwork, observation, participant-observation, ethnography. Sometimes students combine these methods with textual analyses or close readings of songs and styles.)
- (I also tend to speak in English, though I gladly supervise projects where students prefer to write in Norwegian.)

### Eksempler på veiledede og pågående oppgaver

- Musical performance and immigration in Norway
- “bygderock,” genre, and taste
- The social and the aesthetic in Norwegian black metal
- Abstract vocals in experimental music and jazz -  
<https://www.duo.uio.no/handle/10852/83075>
- Social aspects of jam sessions -  
<https://www.duo.uio.no/handle/10852/86739>
- Remote music teaching in poor and rural places
- Music and chaos
- Electric guitars in popular culture and social media
- Singer-songwriters and new media
- Creativity and hierarchies in music education

### Forslag til temaer for nye masteroppgaver:

- Ecological issues in music (environmental songs/pieces, greening the music industries)
- The role of technology in music and music history (studies of specific instruments, recording technologies, signal processing devices, and other media)

## Øyvind Dybsand



### Fagfelt/veiledningsområder: Først og fremst

- Emner innen musikkhistorie med analyse,
- men har veiledet «litt av hvert»

### Eksempler på veiledede masteroppgaver

- Heidi Synnøve Lien: *Dybdelæring i perspektiv: En kvalitativ studie av dybdelæring i faget «Musikk i perspektiv» ved videregående skole* (2021) <https://www.duo.uio.no/handle/10852/90636>
- Alekos Kourmantzis: Dissonansbehandling i wienerklassisismen (2022)
- Lars Herman Berntzen: Fra kirketoneartene til dur og moll (2022)

### Eksempler på masteroppgaver som veiledes nå:

- Petter Falch-Martiniussen: *An Alternate Theory of Harmony: Its conception, deductions, and subsequent viability*
- Dan Helge Håkonsen: Johan Svendsen (Symfoni nr. 2 i B-dur opus.15) – Verkanalyse

### Forslag til temaer for nye masteroppgaver:

- Hva som helst innen norsk/vestlig musikkhistorie og analyse



## Peter Edwards

### Fagfelt/veiledningsområder:

- Musikkestetikk
- 20./21. århundres musikk
- Fremføring og fortolkning
- Musikkanalyse

### Følgende er eksempler på masteroppgaver som jeg har veiledet:

- Torkjell Hovland: *Wandelweiser – stillheit og musikk* <https://www.duo.uio.no/handle/10852/62780>
- Peder Mork: *Motstand, moglegheit og det utilgjengelege. Om korleis musikknotasjon kan fremja og utfordre musikalske konvensjonar, belyst gjennom gitarmusikk av Brian Ferneyhough og Helmut Lachenmann* <https://www.duo.uio.no/handle/10852/62769>

### Forslag til temaer for nye masteroppgaver:

- Musikk/scenekunst og ytringsfrihet
- Skapende praksiser i musikk
- M.m.



## Stefano Fasciani

### Fagfelt/veiledningsområder:

- Computational Sound Synthesis and Analysis
- Sound-related Artificial Intelligence and Machine Learning
- Interfaces and Interaction for Musical Instruments
- Technology for Networked Music Performances

### Eksempler på veiledede masteroppgaver:

- A Human-Machine Music Performance System based on Autonomous Agents <https://www.duo.uio.no/handle/10852/96115>
- The Algorithmic Composition Explorer Using a learning environment to enable users to experience intrinsic feedback on musical algorithms <https://www.duo.uio.no/handle/10852/96082>
- Investigating Low-Cost Platforms for Ultra-Low-Latency Audio Streaming in Networked Music Performances <https://www.duo.uio.no/handle/10852/96343>
- Toward a Telepresence of Sound: Video Conferencing in Spatial Audio <https://www.duo.uio.no/handle/10852/87500>

More on MCT works, projects and theses. <https://mct-master.github.io/>

More on me and my works at <http://people.uio.no/stefanof> and <http://stefanofascini.com>



## Erling E. Gulbrandsen

### Fagfelt/veiledningsområder:

- Vestlig kunstmusikk 1750–2020
- Norsk musikkhistorie
- Opera
- Orkestermusikk
- Filmmusikk
- Musikkanalyse
- Musikkfilosofi
- Musikk og litteratur
- Musikk og samfunn
- Musikk og tid
- Modernisme
- Samtidsmusikk
- Framføringspraksis
- Musikalsk lytting

### Eksempler på veiledede masteroppgaver:

- Håkon Heggstad (2018): *Claude Debussy, Douze études – en kritisk analyse* <https://www.duo.uio.no/handle/10852/62804>
- Maren Ørstavik (2013): «Overraskende romantisk»: *En fordypning i kritikken av Arne Nordheims musikk 1960–2011* <https://www.duo.uio.no/handle/10852/37553>
- Ingrid Romarheim Haugen (2012): *Et liv inne i lyden – et lydende liv: En studie med utgangspunkt i «Lautleben» av Rolf Wallin og Sidsel Endresen* <https://www.duo.uio.no/handle/10852/34606>
- Ingeborg Kværne (2006): «Glem at jeg er kvinne – la oss snakke om musikk!» *En presentasjon og vurdering av Nadia Boulanger i og utenfor musikkhistoriske fremstillinger* <https://www.duo.uio.no/handle/10852/27065>
- Joachim Dalgard (2021): *Absorption, somewhere between the heart and the brain. An empirical investigation of absorption using qualitative and quantitative methods.*
- Håvard Enge (2000): *Verk og system. Om den analytiske resepsjonen av Pierre Boulez' «Structures 1a»*

### Forslag til temaer for nye masteroppgaver:

- Opera, orkestermusikk, musikk og mening, musikkanalyse, musikkhistorie, norsk musikk





## Alexander Refsum Jensenius

### Fagfelt/veiledningsområder:

- Musikkteknologi
- Musikkpsykologi
- Musikk, kropp og bevegelse

### Eksempler på veiledede masteroppgaver:

- Mari Lesteberg: *Micro and Macro: Developing New Accessible Musicking Technologies* <https://mct-master.github.io/masters-thesis/2021/12/14/fractionMari-micro-and-macro.html>
- Notto Thelle: *Making Sensors Make Sense: Challenges in the Development of Digital Musical Instruments* <https://www.duo.uio.no/handle/10852/26945>
- Even Bekkedal: *Music Kinection: Musical Sound and Motion in Interactive Systems* <https://www.duo.uio.no/handle/10852/34609>

### Eksempler på masteroppgaver som veiledes nå:

- Karoline Ruderaas Albrigtsen: *Disembodied sound in a physical being: vocal techniques and ideas in free improvisation*
- Kristian Wentzel: *It's all in the multi-touch: An exploration of mapping strategies for expressive multi-touch instruments*

### Forslag til temaer for nye masteroppgaver:

- Kunstig intelligens: hvordan påvirker maskinlæring musikk i fremtiden?
- Pust og puls: hvordan påvirker musikk kroppen vår?
- Nettverksmusikk: hvordan kan man musisere sammen på stor avstand?



## Tejaswinee Kelkar

### Fagfelt/veiledningsområder:

- Motion Capture
- Musical Embodiment
- Melodic Contour
- Melodic Perception
- Multimodal Metaphor

### Eksempler på veiledede masteroppgaver:

- Music analysis & motion analysis of use of feedback in studio recordings, and its impacts on expressivity

### Eksempler på oppgaver

- Technologically Integrated Dance: Exploring impairment with motion capture technology

### Forslag til temaer for nye masteroppgaver:

- Melodic mitosis: concepts of stability and variability in relation to melodic contour in music cultures
- Relative range perception in melodic height
- Musical aesthetics - an audio processing approach
- Musical chills and being moved by music
- Chills, touching, moving, and asmr: studying nuances in musical chills
- Raga structure and grammar



## Yngvar Kjus

### Fagfelt/veiledningsområder:

- Musikk og medier
- Musikkteknologi
- Produksjon
- Formidling og bruk av musikk
- Kulturpolitikk
- Opphavsrett

### Eksempler på veiledede masteroppgaver:

- Thea Paulsrud (2021): Musikerens utfordringer i egen arbeidshverdag – og hva som kan bidra til en opplevelse av stabilitet – <https://www.duo.uio.no/handle/10852/86743>
- Øyvind Skjerdal (2020): Rettigheter og muligheter: Betydningen av opphavsrett for den som skaper musikk – <https://www.duo.uio.no/handle/10852/78224>

### Forslag til temaer for nye masteroppgaver:

- Bruk av strømmetjenester og sosiale medier for å formidle musikk, bruk av laptop og online tjenester for å skape musikk



## Nanette Nielsen

### Fagfelt/veiledningsområder:

- Filmmusikk
- Filosofi
- Opera
- Lytteopplevelsen/den engasjerte lytter
- (også populærmusikk)

### Eksempler på veiledede masteroppgaver

- Ivar Emil Tindberg (2001): *DEN HEMMELIGE RESEPTEN BAK DISNEYMUSIKALEN. En studie av musikk og historiefortelling i The Little Mermaid (1989) og Beauty and the Beast (1991)* – <https://www.duo.uio.no/handle/10852/90632>
- Kristina Mariell Dulsrud Klungnes (2016): *'Driver Picks the Music' – Supernatural – A Journey With Music as Fuel* – <https://www.duo.uio.no/handle/10852/51101>
- Aksel Dalmo Tollåli (2019) *'O, du gyldne Maskerade!' ('Oh, golden masquerade!'): The Construction of Danishnational identity in Carl Nielsen's opera Maskarada (1906) (Delt veil. m. Erling Guldbrandsen)* – <https://www.duo.uio.no/handle/10852/69018>



## Jonna Vuoskoski

### Fagfelt/veiledningsområder:

- Music psychology
- Music cognition

### Eksempler på veilede masteroppgaver:

- Milena Løhre (2020): Does Music Enhance Creativity in Children? An Experimental Investigation Into the Relation Between Creativity, Mood and Music; <https://www.duo.uio.no/handle/10852/78226>
- - Hanne Myklebost Nordengen (2021): Affektive responser av musikklytting før, under og etter nasjonal nedstenging våren 2020. En Experience Sampling Method-Studie; <https://www.duo.uio.no/handle/10852/86732>
- - Elias Gram-Nilsen (2021): Can The Moving Image Influence the Experience of Music? An Experimental Investigation of the Impact of The Moving Image on Musical Emotions; <https://www.duo.uio.no/handle/10852/86735>

### Forslag til temaer for nye masteroppgaver:

- Music and emotion
- Being moved by music
- Music and social bonding
- Music performance anxiety



## Hans Weisethaunet

### Fagfelt/veiledningsområder:

- Populærmusikk
- Jazz
- Norsk musikk
- Musikkritikk
- Kulturstudier
- Musikkantropologi – etnomusikologi

### Eksempler på veilede masteroppgaver:

- Grønnesby, Karstein *Heating Spirits: Investigating the meanings and functions of vimbuza in northern Malawi* <https://www.duo.uio.no/handle/10852/69025>
- Hanna Trondalen Høyem *Voices in a Zanzibari culture : performing Taarab in the changing society of Stone Town* <https://www.duo.uio.no/handle/10852/27183>
- Aksel Westlund *Da jazzen ble stueren:* <https://www.duo.uio.no/bitstream/handle/10852/38194/Da-jazzen-ble-stueren---legitimering-av-jazz-i-Norge-1960-1975---Aksel-Westlund.pdf?sequence=1>

### Forslag til temaer for nye masteroppgaver:

- Norsk jazz historie/historiografi, norsk populærmusikk, utenomeuropeisk musikk, musikkantropologi, musikkritikk/musikkjournalistikk

## Åshild Watne



### Fagfelt/veiledningsområder:

- Hørelære
- Vokalensemble
- Stemmebruk

### Eksempler på veiledede masteroppgaver:

- Margrete Wilhelmsen (2018): *Å stemme unge stemmer: Om songpedagogar og kordirigentar sitt arbeid med songintonasjon hos barn og unge.* (Delt veil. med Hallgjerd Aksnes). <https://www.duo.uio.no/handle/10852/62761>

### Eksempler på en oppgaver som veiledes nå:

- Arbeidstitel: Hvordan jobber en god sanger i prestasjonsøyeblikket?

## Hans T. Zeiner-Henriksen



### Fagfelt/veiledningsområder:

- Musikkproduksjon
- Musikk og bevegelse
- Rytme og groove
- Låtskriving.

### Eksempler på veiledede masteroppgaver:

- Nils-Egil Langeland: *Sound på begge sider av Atlanteren: En studie av forskjellene mellom amerikanske og engelske sound.* <https://www.duo.uio.no/handle/10852/27091>
- Sølve Styve Etnestad: *Kvifor likar vi den same låta? Låtskriving frå både lyttar og låtskrivar sitt perspektiv.* <https://www.duo.uio.no/handle/10852/51077>
- Ragnhild Torvanger Solberg: *Feeling, Moving, and Grooving in Timelessness: Ein studie av tidsoppleving knytt til Elektronisk Dansemusikk.* <https://www.duo.uio.no/handle/10852/26965>

### Forslag til temaer for nye masteroppgaver:

- Oppgaver som kombinerer låtskriving og produksjon med et bevegelsesperspektiv.



## Jon Marius Aareskjold-Drecker

### Fagfelt/veiledningsområder:

- Musikkproduksjon
- Miksing
- Beatmaking
- Toplining
- Bruk av musikkteknologi konsertsammenheng (innenfor klassisk musikk, samtidsmusikk og populærmusikk)
- Analyse og populærmusikk
- Bruk av 3D-lyd/spatial audio i musikkproduksjon og komposisjon (Atmos og Ambisonics)
- Kunstfaglig praksis

### Eksempler på veilede masteroppgaver:

- Sondre Storli: The Virtual Space: The impact of time-based signal processing (Biveileder) <https://www.duo.uio.no/handle/10852/99785>

### Eksempler på oppgaver som veiledes nå:

- Dolby Atmos (Martin Jøraanstad Ringerud)
- Bruk av musikkteknologi som kreativ trigger i live improvisasjon (Per Daniel Helland)

### Forslag til temaer for nye masteroppgaver:

- Analyse av komposisjonsteknikker i populærmusikk
- Praksis i musikkproduksjon (innspilling, produksjon og miksing)
- 3D-lyd (komposisjon, miksing og analyse)
- Fra innspilt musikk til live produksjon (Strategier artister bruker for å ta musikkproduksjoner til konsertformat, for eksempel med utgangspunkt i Karpe, Skaar eller andre aktuelle norske artister).